

Undervisningsbeskrivelse

Termin	
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Thomas Thomsen (TT)
Hold	R-klassen 20-23

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

1.g	
Titel 1	Grundforløb: Værklæsning: Thomas Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> (2017)
Titel 2	Temaforløb om mad
Titel 3	Kampagneanalyse (Sprog og medier) (gennemgået virtuelt under nedlukningen i foråret 2021)
Titel 4	Podcastanalyse: <i>Equinox 1985</i> (2017) (værkanalyse) (gennemgået virtuelt under nedlukningen i foråret 2021)
Titel 5	DHO: Fremstilling af historiske begivenheder og personer i fiktionsform: Værklæsning: <i>Atlantic Crossing</i> (2020)
Titel 6	Dokumentar og reality - værklæsning: Christian Sønderby Jepsen: <i>Testamentet</i> (2011)
2.g	
Titel 7	Novellen – et tekstlæsningsforløb – værklæsning: Peder Frederik Jensen: <i>Banedanmark</i> (2014)
Titel 8	Teateranmelderi – værklæsning: Christian Lollike: <i>Kagefabrikken</i> (på Århus Teater)
Titel 9	Litteraturhistorisk overblik – fremstilling af podcast om litteraturhistoriske perioder
Titel 10	Lyrikforløb – genrefokus og værklæsning af Søren Ulrik Thomsen: <i>Rystet spejl</i> (2015)
3.g	
Titel 11	Danske forfattere i Paris – studietursoptakt. Værklæsning: Morten Søndergaard: <i>For-</i>

	<i>søg på at aflytte et sted i Paris (2020)</i>
Titel 12	Den reflekterende artikel - skriftlighedsforløb
Titel 13	Nyheder og journalistisk
Titel 14	Litteraturhistorisk forløb: Det moderne gennembrud – værk læsning. Henrik Ibsen: <i>Et Dukkehjem (1878)</i>
Titel 15	Debat og argumentation – den debatterende artikel i praksis
Titel 16	Eksistentialisme i det 20. århundrede – realisme og modernisme

Kanonforfattere er markeret med gul overstregning nedenfor

Titel 1	<u>Grundforløb: Værklæsning: Thomas Korsgaard: Hvis der skulle komme et menneske forbi (2017)</u>
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Roman: Thomas Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi (2017)</i> • Oplæg for hele 1.g-årgangen ved Thomas Korsgaard om <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> og om at være forfatter • To skriftlige opgaver om personkarakteristik, om- og videreskrivning af kapitel og taleskrivning
Omfang	8 blokke
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Værklæsning af roman fra det 21. årh. og seneste fem år. • Litterær analyse • Forhold mellem forfatter og værk – autofiktion • Skriveøvelser på baggrund af gennemgået stof • Næranalyse • Initialanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt skrivearbejde, oplæg og foredrag
Antal læste sider	300 sider

Titel 2	<u>Temaforløb om mad</u>
Indhold	Æblet som symbol i litteratur og kunst <ul style="list-style-type: none"> • Skriveøvelse om æbler • Karl Ove Knausgaard: <i>Æbler (2015)</i> • Finn Stefánson: <i>Æble</i> (leksikonopslag om æblets kulturhistorie) https://symbolleksikon.lex.dk/æble • Øvelser om livretter, ordsprog om mad • Maleri: Juan Cotán: <i>Kvæde, kål, melon, agurk (1602)</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • Giuseppe Arcimboldo: <i>Portrætter</i> (1573) <p>Smag</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcel Proust: uddrag fra <i>På sporet af den tabte tid – Swanns verden</i> (1913/2002), s. 56 (madeleinekagen) • Klip fra tegnefilmen <i>Ratatouille</i> (2007) • Per Asmussen: <i>Alt du skal vide om de 5 grundsmage</i> (2020) https://www.gastrofun.dk/artikel/alt-du-skal-vid-om-de-5-grundsmage <p>Medieret mad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udsendelse: TvTvTv om madudsendelser (2009) https://hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?mode=1&page=5&pageSize=6&search=titel:%20TV!TV!TV!&orderby=title&SearchID=0424f1cc-159a-47fe-bda4-e69794e62580&index=1 • Tv-programoversigt d. 19. nov. 2020 • Minerva-modellen https://danskfirmaprofil.dk/minerva-modellen/ • Differentieret gruppearbejde med oplæg om selvvalgte afsnit af følgende madudsendelser: <i>Nak og æd</i> (DR), <i>Den store bagedyst</i> (den danske version - seneste sæson)(DR), <i>Tobias på kageeventyr</i> (DR), <i>Maden flytter ind</i> (DR), <i>Maddysten</i> (DR), <i>Line fikser maden</i> (DR), <i>Spise med Price</i> (DR) • Sange: Sebastian: <i>Ostesangen</i> (1986), Poul Bundgaard: <i>Livets glæder</i> (1961) og Troels Trier og Rebecca Brüel: <i>Bøf med løg</i> (1986) • Lashwells kommunikationsmodel • Differentieret gruppearbejde med oplæg forord og -sider fra følgende kokebøger: Ann-Christine Hellerup Brandt: <i>Valdemarsro. Grøn aftensmad</i> (2020), Claus Meyer: <i>Almanak</i> (2010), Charlotte Guéniau og Carsten Kyster: <i>Funky hverdagsmad</i> (2009), Ann-Christine Hellerup Brandt: <i>Valdemarsro. Aftensmad</i> (2019), Charlotte Hartvig og Majbritt L. Engelle: <i>Spis maven flad</i> (2010), Else Algreen og Ellen M. Kelstrup Jensen: <i>Frøken Jensens kokebog</i> (1901/2001), Wassim Hallal: <i>Wassim unplugged</i> (2010) • Stil om Karl Ove Knausgaard: <i>Blommer</i> (2016)
Omfang	9 blokke
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Tematisk forløb om mad og madens kulturhistorie • Tekstanalyse – næranalyse • At skrive med sanserne • Analyse af tv-udsendelser og kokebøger • Målgruppe- og kommunikationsanalyse • Skriftlighed • Billedanalyse og fortolkning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt skrivearbejde, mundtlige oplæg
Antal læste sider	35 sider

Titel 3	<u>Kampagneanalyse (Sprog og medier) (gennemgået virtuelt under nedlukningen i foråret 2021)</u>
Indhold	<p>Forløbet er lavet med udgangspunkt i kapitlet <i>Kampagnespottet</i> i Henning Bøtner Hansen og Maria Rebekka Holm Andersen: <i>De korte medieformater</i> (iBog), Systime, 2020 https://dekortemedieformater.systime.dk/?id=153</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reklamekampagne: Spies Rejser: <i>Do it for Denmark</i> (2014) https://www.youtube.com/watch?v=vrO3TfJc9Qw • Den politiske kampagne: Dyrevelfærd: <i>Fridas valg</i> (2019) https://www.youtube.com/watch?v=AR0MI3FTIcE • Oplysningskampagnen: Sundhedsstyrelsens coronakampagne foråret 2021: (alt materialet findes på Sundhedsstyrelsens hjemmeside med mindre andet er angivet) <p>Videoer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chris Skytte: <i>Vaskehænder-sangen:</i> <u>Vaskehænder-sangen</u> • Chapper og Pharfar: <u>Vask hænder med Chapper og Pharfar</u> • <i>Jeg tror, det er fedest, at jeg bliver hjemme</i> • <i>Ej jeg glemmer det bare hele tiden</i> • <i>Jeg synes, vi skal gå hjem nu</i> • <i>Jeg troede, det var en meter</i> • <i>Et lille opkald kan gøre en stor forskel</i> • <i>Hvordan smitter ny coronavirus</i> • <i>Hvorfor skal man ikke ses med for mange</i> • <i>Vi kan godt</i> <p>Animationer til sociale medier</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Bliv hjemme hvis du er syg:</i> • <i>Tag hjem når stedet lukker:</i> • <i>Husk beskyttelse i alle former:</i> • <i>Husk god afstand under middagen:</i> • <i>Søren Brostrøms nytårstale</i> https://www.facebook.com/dr3dk/videos/453307275665995/ <p>Forløbet afsluttedes med en analyserende artikel om oplysningskampagner mod brugen af snus og tobak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • But why (Sundhedsstyrelsen) 1a: Hvorfor egentlig ryge episode 3/piger: https://youtu.be/9tGkCRhQnk 1b: Hvorfor egentlig ryge episode 3/drenge: https://youtu.be/5NNnl-JuB9k <p>Snuskampagne</p> <p>2a: Hvordan ser du ud, når du snuser?: https://www.youtube.com/watch?v=hXBmYq4joNQ</p> <p>2b: Kan du føre en samtale uden at tænke på snus?: https://www.youtube.com/watch?v=xJT9Xhlsqbk</p>
Omfang	6 blokke

Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Forskellige redskaber til at analysere kampagnofilm: Filmanalyse, kommunikationsanalyse, AIDA-modellen, Richard Raskins storytelling-principper, humorteori, reklameformater og SWOT-analyse. • Fremlægge analyser af medieformater både skriftligt og mundtligt • Anvende viden om specifikke emner i en faglig analytisk sammenhæng • Sproglig opmærksomhed
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og oplæg., individuelle skriftlige opgaver
Antal læste sider	40 sider (Både kernestof og supplerende)

Titel 4	<u>Podcastanalyse: <i>Equinox</i> 1985 (2017) (værkanalyse) (gennemgået virtuelt under nedlukningen i foråret 2021)</u>
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Podcast: Thea Lindeburg: <i>Equinox</i> 1985 afs. 1-10: https://www.dr.dk/studie/mediefag/podcast-equinox-1985 • Fremstillingsformer: https://hbdansk.systime.dk/?id=c1694 • Spændingsopbygning: https://hbdansk.systime.dk/?id=c1687 og https://hbdansk.systime.dk/?id=c1685 • Fortæller: https://hbdansk.systime.dk/?id=c1693 • Stemmer: https://hbdansk.systime.dk/?id=c1692 • Tid og miljø: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=149#c478 • Lyd: https://hbdansk.systime.dk/?id=c1688 • Tom Waits: <i>That feel</i> Tekst: https://songmeanings.com/songs/view/50342/ Sang: https://www.youtube.com/watch?v=BbNg5_Jtd8k • Leonard Cohen: <i>Anthem</i> Sang: https://www.youtube.com/watch?v=6wRYjtvIYK0 Tekst: https://genius.com/Leonard-cohen-anthem-lyrics • Autenticitetstmarkører: https://hbdansk.systime.dk/?id=c1443 • Fakta- og fiktionkoder: https://hbdansk.systime.dk/?id=c1021 • Faustmyten: https://symbolleksikon.lex.dk/Faust • Første afsnit af Netflix-serien <i>Equinox</i> (2020) med særligt fokus på remediering og næranalyse af introsekvensen (initiallæsning)
Omfang	8 blokke
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Vi har arbejdet med podcasten i grupper med fremlæggelse ud fra følgende fokuspunkter: <ol style="list-style-type: none"> 1. Emne, tema og konflikt 2. Komposition 3. Fortæller/vært 4. Personer 5. Miljø, omstændigheder og sociale forhold 6. Virkemidler 7. Vurdering

	<ul style="list-style-type: none"> • Efterfølgende arbejdede vi med Faustmyten som tematik, legen med dokumentar og fiktion. • Afsluttende analyserede vi første afsnit af remedieringen i Netflixserien med fokus på en introsekvensanalyse.
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning, individuel lytning af podcast, klassefrem lægninger
Antal læste sider	10 podcastafsnit af ca. 30 min 20 siders læsning 1 afsnit af Netflixserien: 46 min

Titel 5	<u>DHO: Fremstilling af historiske begivenheder og personer i fiktionsform: Værklæsning: <i>Atlantic Crossing</i> (2020)</u>
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Tv-serie i otte afsnit: Alexander Eik: <i>Atlantic Crossing</i> (2020) – streamet fra dr.dk/tv • Tv-serie: Erik Balling: <i>Matador</i> (1978-81) klip fra afsnit 4,5,12 og 18 <p>Artikler og anmeldelser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sara Iben Almbjerg: <i>Ny serie på DR anklages for historisk misinformation: Der er brugt flere penge på violiner end på historiske kilder</i> (2021) https://www.berlingske.dk/kultur/ny-serie-paa-dr-anklages-for-historisk-misinformation-der-er-brugt-flere • Kasper Lundberg: <i>Vild debat om kæmpeseriesatsning: Er det 'fake history' eller bare god underholdning?</i> (2021) https://www.dr.dk/nyheder/kultur/film/vild-debat-om-kaempe-seriesatsning-er-det-fake-history-eller-bare-god • Lone Nikolajsen: <i>Pyt med, om 'Atlantic Crossing' er helt historisk nøjagtig. Problemet er, at det er dårlig fiktion</i> (2021) • Katrine Sommer Boysen: <i>"Atlantic Crossing" om den norske kongefamilie under Anden Verdenskrig er flot, men ikke helt vellykket</i> (2021) https://jyllandsposten.dk/kultur/anmeldelser/film/ECE12766263/atlantic-crossing-om-den-norske-kongefamilie-under-anden-verdenskrig-er-flot-men-ikke-helt-vellykket/ • Henrik Palle: <i>Da kronprinsessen snoede præsidenten om sin lillefinger</i> (2021) https://politiken.dk/kultur/art8087786/Da-kronprinsessen-snoede-praesidenten-om-sin-lillefinger • Inger Merete Hobbeldstad: <i>Intetsigende såpeopera. «Atlantic Crossing» er en kjedelig, nasjonalromantisk løkkeskriftroman for seere som hater undertekst</i> (2020) <p>Kritikken af serien</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.nrk.no/ytring/slurvete-kritikk-av-atlantic-crossing-1.15249198 • https://www.dr.dk/nyheder/kultur/historie/havde-norsk-kronprinsesse-virkelig-en-afsaere-med-usas-praesident-her-er-den • https://historienet.dk/praesidentvalg-i-usa/franklin-d-roosevelts-aegteskab-var-en-ren-facade

Omfang	8 blokke
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Tværfagligt arbejde i Dansk og Historie • Filmanalyse med særlig fokus på karaktertegning, billed- og klipningsanalyse, anslagsanalyse og analyse af titelsekvens • Forholdet mellem fakta og fiktion i tv-serier • Historiebevidsthed i fiktionsfremstilling • Skriftlig fremstilling i større opgaveformat • At kunne fremlægge en skriftlig opgave mundtligt
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, opgavevejledning, mundtlig fremstilling
Antal læstesider	8 tv-serie-afsnit af ca. 53 min. Ca. 10 siders tekst (heraf anmeldelser og artikler på norsk)

Titel 6	Dokumentar og reality – værk læsning: Christian Sønderby Jepsen: <i>Testamentet</i> (2011)
Indhold	<p>Dokumentargenrer</p> <ul style="list-style-type: none"> • De første 5 minutter af dokumentarerne "<i>Stor som en sol – The Minds of 99</i>". "<i>Langt ude – Orca</i>" og "<i>Afsløret S1E5, 1:2: De sorte koncerter</i>" - begge findes på DRTV. • Autenticitetsmarkører i dokumentarfilm fra Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til Dansk</i> (iBog) https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=224 • Oversigt over fakta- og fiktionskoder i film og tv fra Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til Dansk</i> (iBog) https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1021 <p>Reality-tv</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Philip May sætter Rakel på plads</i> https://www.seoghoer.dk/reality/se-klippet-philip-may-saetter-rachel-paa-plads • Om reality https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/index.php?id=180 • Vinderne af Reality-awards 2019 https://www.seoghoer.dk/reality/her-er-alle-vinderne-ved-reality-awards-2019 • Citater fra Anne Jerselv om reality (på OneNote) • Om Meyrowich og Goffmans Front-, Middel- og Backstage i Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til Dansk</i> iBog https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=226 • Om filmtekniske virkemidler i Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til Dansk</i> (iBog) https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=222 • <i>Paradise Hotel sæson 18, afs. 8</i> • • Pernille Kjeldgaard Kristensen: <i>Jeg bingewatcher reality-tv, når jeg får chancen: Hvorfor bliver jeg opslugt af det?</i> fra dr.dk d. 17.nov. 2019 https://www.dr.dk/nyheder/viden/kroppen/jeg-bingewatcher-reality-tv-naar-jeg-faar-chancen-hvorfor-bliver-jeg-opslugt

	<ul style="list-style-type: none"> • Podcast: https://podcasts.apple.com/dk/podcast/reality-tjek/id1434868539?l=da&i=1000517752222
Omfang	8 blokke
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Analyse og fortolkning af dokumentarfilm og reality • Genrekendetegn • Filmanalyse • Dokumentaren og realitets betydning i nutidens medielandskab • Fakta- og fiktionskoder, autenticitetsmarkører
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, mundtlige oplæg
Antal læste sider	Dokumentarklip: 3 x 5 min Podcast: 35 min Afsnit af <i>Paradise Hotel</i> (30 min) Læste sider: ca. 20 sider

2.g

Titel 7	<u>Novellen – et tekstlæsningsforløb – værklæsning: Peder Frederik Jensen: Banedanmark (2014)</u>
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Cecil Bødker: <i>Bogfinken</i> (1961) • Værk: Peder Frederik Jensen: <i>Banedanmark</i> (2014) • <i>Novellen</i> i Johannes Fibiger og Gerd Lütken: <i>Litteraturens veje</i> • <i>Komposition</i> i Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til Dansk</i> (iBog) https://hbdansk.systime.dk/?id=p155 • <i>Fortæller og synsvinkel</i> i Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til Dansk</i> (iBog) • Lærerproduceret ark om de fire fortællertyper • Skriftlig aflevering om selvvalgte noveller
Omfang	8 blokke
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Den nære tekstanalyse med udgangspunkt i novellegenren • Kompositions-, fortæller-, synsvinkel, tema- og værkanalyse • Læsning af værk fra d. 21. århundrede
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelle skriftlige opgaver
Antal læste sider	140 sider

Titel 8	Teateranmelderi – værk læsning: Christian Lollike: <i>Kagefabrikken</i> (på Århus teater)
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Drama: Christian Lollike: <i>Kagefabrikken</i> (2010/2021)(på Århus teater i november 2021) • Århus Teaters materiale om anmelderi og <i>Kagefabrikken</i>. Hentet fra teaterets hjemmeside https://www.aarhusteater.dk/brug-teatret/atl/teateranmelderiet/ • Tre korte anmeldelser af Poul Borum hentet på http://bukdahl.blogspot.com/2014/10/tillykke-til-poul-borum-med-4-x-20-ar-c.html • Om stilistiske virkemidler fra Håndbog i Dansk • Emil Aarestrup: <i>I Theateret</i> (1838) • Uddrag af Herman Bang: <i>Stuk</i> (1887), s. 4-11 • Arbejde med musiknumrene fra forestillingen, karaktererne, konflikter og prologen • Foredrag v. hovedrolleindehaveren Kristian Holm Joensen
Omfang	10 blokke
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Deltage i Århus Teaters projekt og konkurrence <i>Teateranmelderiet</i> • At læse en teaterforestilling • Anmeldelsen som genre i praksis og teori • Teaterets kulturhistorie • Sproglig opmærksomhed • Skrive anmeldelser • Lave kreative anmeldelser, remediering
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, kreativ skrivning, remediering, se teater

Titel 9	<u>Litteraturhistorisk overblik – fremstilling af podcast om litteraturhistoriske perioder</u>
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Om begrebet litteraturhistorie</i> fra Taget fra Barbara Kjær-Hansen, Peter Kendebo og Tinne Serup Berthelsen: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>: https://litthist.systeme.dk/?id=p237 • Middelalderen: Ebbe Skammelsøn Om middelalderens samfund, litteratur og kunst: https://litteraturensveje.systeme.dk/?id=p37 https://litteraturensveje.systeme.dk/?id=p83 https://litteraturensveje.systeme.dk/?id=p84 https://litteraturensveje.systeme.dk/?id=p89 https://litteraturensveje.systeme.dk/?id=p91 • Barok: Thomas Kingo: <i>Hver har sin Skiebne</i> (1681)

Om barokken og enevældens samfund, litteratur og kunst:

<https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p107>

<https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p121>

<https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p123>

- **Oplysningstiden: Uddrag fra Ludvig Holbergs roman *Niels Klims forunderlige rejse (Riget Kokleku, Riget Mardak og Pyglossia)* (1741)**

Om oplysningstidens samfund, litteratur og kunst:

<https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p128>

<https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p129>

<https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p134>

<https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p135>

<https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p136>

<https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p138>

<https://litteraturensveje.systime.dk/?id=c2109>

<https://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/ludvig-holbergs-romaner/>

- **Universalromantikken: Adam Oehlenschläger: *Morgenvandring* (1803)**

Om romantikkens samfund, litteratur og kunst:

<https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p149>

<https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p152>

<https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p155>

<https://www.gettyimages.dk/detail/news-photo/the-cross-in-the-mountains-by-caspar-david-friedrich-oil-on-news-photo/148274402>

- **Nationalromantikken: Adam Oehlenschläger: *Der er et yndigt Land* (1819) og Juliane Marie Jessen: *Danemark! Danemark! Hellige Lyd!* (1819)**

<https://hbdanskilitteraturhistorie.systime.dk/?id=p180>

- Om nationalromantikken samfund, litteratur og kunst:

<https://hbdanskilitteraturhistorie.systime.dk/?id=p180>

Romantismen: Christian Winter: *Skriftestolen* (1843)

Om romantismens litteratur og kunstsyn:

<https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p163>

<https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p177>

<https://denstoredanske.lex.dk/romantisme>

<https://www.youtube.com/watch?v=1iVxpqKSObs>

- **Det moderne gennembrud: Amalie Skram: kap. 11 fra *Constance Ring* (1885)**

Om samfund, litteratur og kunst under det moderne gennembrud:

<https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p180>

<https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p182>

<https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p183>

<https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p184>

<https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p188>

	<p><i>Billeder til hver periode fra de tekstafsnit fra Litteraturens veje, som er benyttet</i></p> <p>Eleverne har i grupper arbejdet med materialet, lavet fælleslæsning af primærtekster, produceret tegneserier om perioderne og til slut lavet podcasts med gymnasieelever som målgruppe om perioderne og primærteksterne. Nogle af disse podcasts skal bruges i senere litteraturhistorieførløb. Desuden har de enkelte elever skrevet analyserende artikler om den tekst, som de har arbejdet med i grupperne.</p> <p>De forskellige podcasts ligger på Teams i Danskrummet. Kan downloades men må ikke hentes ned under eksamen. Skal være hentet før.</p>
Omfang	10 blokke
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Etablere et litteraturhistorisk overblik ved at lave podcasts om perioderne ud fra eksemplariske tekster og billeder fra perioderne. • Fælleslæsning • Populærvidenskabelig formidling af litteraturhistorisk og biografisk viden om perioder og forfattere • Produktion af podcast på 10-15 min. • Tekst- og billedanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, podcastproduktion, fælleslæsning, skriftlighed, mundtlige oplæg

Titel 10	At læse lyrik – værklæsning af digtsamling: Søren Ulrik Thomsen: <i>Rystet spejl</i> (2015)
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Hvad er lyrik?</i> Fra forordet til Niels Lyngsø: <i>At notere himlen. Digtanalyser 2000</i>, Gyldendal, (2001), s. 7-10 Forløbet er lavet med udgangspunkt i Mette Ewald og Rikke Tabers: <i>Lyrik – når sproget spiller</i> (2016) (iBog) <p>Intro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tekst: Morten Søndergaard og Marie Koldkjær Højlund: <i>KAOS OG GRANAT</i> (2020) <p>Det visuelle https://lyrik.systime.dk/?id=136</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tekster: Vagn Steen: <i>Sproganvendelse</i> (1964), Arne Herløv Pedersen: <i>Mand</i> (1965), Simon Grotrian: <i>Haj over hoved; Istapper, æg; Hest på et glastag; Svaner set gennem tårer og Håbløshed</i> (1990), Per Højholt: <i>henry</i> (1964), Søren Ulrik Thomsen: <i>Levende</i> (1981) • Søren Ulrik Thomsen: Oplæsning af <i>Levende</i> Lyrikporten - Søren Ulrik Thomsen • Lars H.U.G.: <i>Levende</i> (1984) Lars H.U.G. - Levende <p>Komposition</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klaus Rifbjerg: <i>Morgen</i> (1973) <p>Det lydlig https://lyrik.systime.dk/?id=p137</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Tom Kristensen: <i>Nat i Berlin 1921</i> (1927) • Glimtvis :<i>Nat i Berlin</i> Glimtvis • Nordstrøm: <i>Berlin</i> Berlin <p>Udsigelse og digtets stemme https://lyrik.systime.dk/?id=163</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introopgave: https://lyrik.systime.dk/?id=p211 • Tekst: Pia Juul: * Min onkel Hector sagde (1999) • Pia Juul læser * Min onkel Hector sagde op Lyrikporten - Pia Juul <p>Syntaks og ordklasser https://lyrik.systime.dk/?id=140</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tekst: Per Højholt: <i>Gittes monolog om frihed</i> (1981) <p>Billedsprog – troper og figurer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tekst: B.S. Ingemann: <i>Lysets Engel gaar med Glands</i> (1837) <p>Skriftlig opgave med at skrive en analyserende artikel om forårssange:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Johan Skjoldborg: <i>Når vinteren rinder i grøft og i grav</i> (1897) • Stine Pilgaard: <i>Forårssang uden håb</i> (2019) • Anne Linnet og Shit & Chanel: <i>Forår fatale</i> (1978) • Benny Andersen: <i>Hilsen til forårssolen</i> (1981) • Sigfred Pedersen: <i>Søren Bramfris lærkesang/Nu går våren gennem Nyhavn</i> (1933) • Anne Linnet: <i>Forårsdag</i> (1988) • Værklæsning af Søren Ulrik Thomsen: <i>Rystet spejl</i> (2015). <p>Motiv og tema https://lyrik.systime.dk/?id=p159</p> <p>Eleverne har udvalgt deres favoritdigte, hvoraf de har lavet en mundtlig aflevering et af disse. I arbejdet med digtsamlingen har vi fokuseret på motiver og temaer, paratekst, lyd, stilistik og</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

3.g

Titel 11	Danske forfattere i Paris – studietursoptakt. Værklæsning: Morten Søndergaard: <i>Forsøg på at aflytte et sted i Paris</i> (2020)
Indhold	<p>Tre blik på Paris</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klip fra serien <i>Emily in Paris</i> (afsnit 1) (2020) • Sophus Clausen: <i>Pariserinde</i> (1910) • Sebastian: <i>Rue Fontaine</i> (1981) <p>Paris i oplysningsperspektiv</p> <ul style="list-style-type: none"> • Om oplysningstiden i Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk – Litteraturhistorie</i>: https://hbdanskklitteraturhistorie.systime.dk/?id=138 • Ludvig Holberg: <i>Mit syn på en række europæiske folkeslag fra hans tredje Levnedsbrev</i> (1743) https://kortlink.dk/holbergsskrifter/2kf6e

	<p>Romatikere i Paris</p> <ul style="list-style-type: none"> • H. C. Andersen: Fra H.C. Andersens dagbog Parisrejse-1843 22. marts https://kortlink.dk/odensebymuseer/2kf6k • H.C. Andersen: Fra H.C. Andersens dagbog Parisrejse-1843, 29. marts https://kortlink.dk/odensebymuseer/2kf6k • H.C. Andersen: Smaaavers: 47. Paris (1879) • Christian Richard: <i>Rejsebreve</i> (13. sept. 1862) • Johannes V. Jensen: <i>Det vandrende fortov og det store hjul fra Den gotiske Renaissance</i> (1901) • Værklæsning: Morten Søndergaard: <i>Forsøg på at aflytte et sted i Paris</i> (2020) Karsten Pharao læser Forsøg på at aflytte et sted i Paris <p>Storbykunsten. Paris som impressionistisk motiv</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thomas Thomsen: <i>Storbyen kunst – impressionismens indtryk</i> i Thomas Thomsen: <i>Man dør maaske af denne Atmosfære af Gas, Sved, Parfümer, Aande og Vindunst, men man lever i den". København som moderne storby - set gennem Herman Bangs ungdomsjournalistik</i> (2006) • Malerier: <ul style="list-style-type: none"> Claude Monet: <i>Impression Solei levanti</i> (1872) Claude Monet: <i>La Gare Saint-Lazare</i> (1877) Claude Monet: <i>Boulevard des Capucines</i> (1873) Camille Pissaro: <i>Boulevard Montmartre</i> (1897) Camille Pissaro: <i>Boulevard Montmartre. Effet de Nuit</i> (1897) Claude Monet: <i>Rue Montargueil med flag</i> (1878) Pierre-Auguste Renoir: <i>Le Moulin de la Galette</i> (1876) Camille Pissaro: <i>La Place du Théâtre Français</i> (1898) Gustave Caillebotte: <i>Sneklædte tage</i> (1878) Camille Pissaro: <i>Pramme langs kajen i Rouen</i> (1883) Vincent van Gogh: <i>Le Moulin de la Galette</i> (1886) <p>Georg Simmel om storbyen</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Storby og lilleby – Georg Simmel</i> fra Mikael Skou Hougaard Jørgensen: <i>Dansk og historie. Provins og storby og derimellem</i> (2018) • Fire citater Georg Simmel: <i>Storbyen og det åndelige liv</i> (1903)
Omfang	8 blokke
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Som optakt til studieturen til Bruxelles og Paris i september 2023 skulle forløbet introducere eleverne til forskellige blik på Paris som storby gennem forskellige danske (kanon)forfatteres tekster om byens indbyggere og bylandskab. • Viden om oplysningstid, romantik, impressionistisk maleri og samtidslitteraturens former og genreudforskning. • Kultursociologisk blik på andre kulturer • Storbyen i litteraturen • Billedanalyse • At skrive reflekterende
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriveøvelser,

Titel 12	Den reflekterende artikel - skriftlighedsforløb
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Nicolai Rekke Eriksen: <i>Reflekterende artikel</i> i <i>Eksamensgenrerne dansk stx</i> (2019) s. 39-43 • Stil: Om at sanse en plads i Paris med udgangspunkt i vores forløb om Paris og vores sanseskrivning på Place Saint-Sulpice • Indledning og afslutning fra autentiske reflekterende artikler • Carsten Jensen: <i>Fotosyntesens tidsalder</i> i Politiken d. 2. juni 2002 • Stil: Efterårsrefleksion ud fra gåtur i skoven med inddragelse af følgende tre tekster: • N.F.S. Grundtvig: <i>Nu falmer Skoven (1844)</i> • Joseph Kosma: Autumn Leaves (1945) i Eva Cassidys version https://www.youtube.com/watch?v=t3tc1_U5G-I • Karl Ove Knausgaard: <i>Løv</i> fra essaysamlingen <i>Om efteråret</i> (2015) • Autentisk elevbesvarelse af reflekterende artikel: <i>Pressefotografiets rolle og pressefotografens ansvar</i> • Stil: Kunstens udfordring af kønsnormerne ud fra følgende tekster: • Tobias Rahim: <i>Når mænd de græder</i> (2022) + musikvideoen hertil: https://www.youtube.com/watch?v=F5lq3NINeww • Laurids Sandborg: <i>Tobias Rahim viser vejen mod et nyt maskulinitetsideal</i> i Information d. 30/9-22 • Sørine Gotfredsen <i>Den grædende mand er ikke et godt tegn</i> i Berlingske d. 8/8-21
Omfang	5 blokke
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • At skrive reflekterende • At genkende og analysere reflekterende tekster • At omsætte refleksion til skrift • Sproglig opmærksomhed • At skrive reflekterende artikler
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuel skrivning, gruppearbejde, feedback

Titel 13	Nyheder og journalistisk
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Hvad er en avis?</i> i Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til Dansk</i> (iBog) https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c675 • Gruppearbejde med analyse af dagens nyheder d. 29/11-22i en række større dagblade: Børsen, Information, BT, Ekstrabladet, Berlingske, Jyllands Posten og Politiken • Lærefremstillede slides om kommunikationsmodellen, journalistik, nyhedskriterier, -genrer og -trekanten, kilder og vinkling • Tekstlayout

	<ul style="list-style-type: none"> • To tekster om et mord på Bornholm: • Peter Burhøi: <i>Politiet på Bornholm har nu en "klar formodning" om motivet for drab på 28-årig</i> i Berlingske d. 26/6-20 https://www.berlingske.dk/redaktionen/peter-burhoei • Bo Elkjær: <i>Formodet gerningsmand har hagekors på benet, men politiet afviser racistisk motiv til drab</i> i Information d. 27/6-20 https://www.information.dk/indland/2020/06/formodet-gerningsmand-hagekors-paa-benet-politiet-afviser-racistisk-motiv-drab • <i>Om fortællende journalistik</i> i Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til Dansk</i> (iBog) https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c694 • Skema over autenticitets- og fiktionsmarkører • Frederik Kulager og Theis Ehler Molin: <i>Nu ved vi, hvorfor Philip skulle dø</i> (oplæsning af artikel) i Zetland d. 2/12-20 https://www.zetland.dk/historie/s81E2WvY-aOZj67pz-ac23b • Herefter skulle eleverne i grupper selv finde tre artikler om retssagens efterspil og sammenligne den med Zetlands vinkel på historien
Omfang	8 blokke
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • At analysere og afkode journalistiske medieformer • Mediebilledet for skrevet nyhedsjournalistik • Mediernes forskellige vinkler på samme sag • Fortællende journalistik
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, dialogcirkler

Titel 14	Litteraturhistorisk forløb: Det moderne gennembrud – værklæsning. Henrik Ibsen: <i>Et Dukkehjem</i> (1878)
Indhold	<p>Realistiske malerier fra perioden</p> <ul style="list-style-type: none"> • H.A. Brendekilde: <i>Udslidt</i> (1889) • Erik Henningsen: <i>Sat ud</i> (1882) • Claude Monet: <i>Impression Solei levanti</i> (1872) • P.S. Krøyer: <i>Det Hiersprungske familie billede</i> (1881) • Erik Henningsen: <i>Sumus jus, Summa injuria: Barnemordet</i> (1886) • Christian Krogh: <i>Albertine i politilægens venteværelse</i> (1885-87) <p>Det moderne gennembruds tankegods</p> <ul style="list-style-type: none"> • Georg Brandes: tre uddrag fra Indledningsforelæsningen til <i>Hovedstrømninger i den europæiske Litteratur</i> (1871) <p>Kønnet til debat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Værklæsning: Henrik Ibsen: <i>Et Dukkehjem</i> (1878) • Det naturalistiske drama http://www2.aasg.dk/asnaf/Dansk/Emner/Drama/NaturalistiskTeater.htm • Uddrag fra tre anmeldelser af <i>Et Dukkehjem</i> fra samtiden:

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Anmeldelse i Social-Demokraten, 23. dec. 1879</i> • <i>Anmeldelse i Folkets Avis, 24. dec. 1879</i> • <i>Anmeldelse i Fædrelandet, 22. dec. 1879</i> • Anny Skov Madsen: <i>Anmeldelse af Merete Pryds Helles Nora</i> (2019) d. 11/9-19 • Læreoplæg med slides om sædelighedsfejden <p>Køn og kirke til debat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Herman Bang: <i>Uddrag fra Impressionisme. En lille replik</i> (1890) • Herman Bang: <i>Foran Alteret</i> (1880) <p>Klasseforhold til debat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Henrik Pontoppidan: <i>Naadsensbrød</i> (1890) • Om Henrik Pontoppidan https://litteratursiden.dk/forfattere/henrik-pontoppidan <p>Det moderne gennembruds eftervirkninger</p> <ul style="list-style-type: none"> • Glenn Beck: <i>Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet</i> (2022) s. 53-63 • Maren Uthaug: <i>11%</i> s. 119-127
Omfang	10 blokke
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Litteraturhistorisk periodelæsning • Socialhistorisk læsemetode • Tematisk læsning: Kirke, køn og klasse • Stilistisk analyse • Værklæsning • Læsning på tværs af perioder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, differentieret værklæsning, oplæg

Titel 15	Debat og argumentation – den debatterende artikel i praksis
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Skriveøvelse: Forløbet startede med at alle elever skrev et kort debatindlæg om hvorvidt det er en god idé at fjerne mobiler og computere mere fra undervisningslokalet, så undervisningen i højere grad foregår med analoge medier. Debatindlægget er så i forløbet blevet brugt til at arbejde med de argumentationsanalytiske begreber og teknikker. • Malte Møller Madsen og Thomas Lekfeldt: <i>Op mod halvdelen af undervisningen forsvinder i et sort hul hos landets gymnasier</i> d. 25/2- 23 i Berlingske • Tobias Bondolo Kjærulff Nørgaard: <i>Tesfaye vil have mere papir i undervisningen, og afviser ikke et mobilforbud i fremtiden</i> d. 21/1-23 i Politiken https://politiken.dk/indland/art9172375/Tesfaye-vil-have-mere-papir-i-undervisningen-og-afviser-ikke-et-mobilforbud-i-fremtiden • Om Toulmins model https://www.gymdansk.dk/argumentationsmodel-toulmin.html

	<ul style="list-style-type: none"> • Om argumenttyper https://www.gymdansk.dk/argumenttyper.html • Sune Gylling Æbelø: <i>Historien vil rejse en skamstøtte over konventionelt svineproduktion</i> i Politiken d. 30/12-18 https://politiken.dk/debat/debatindlaeg/art6936462/Historien-vil-rejse-en-skamstøtte-over-vores-konventionelle-griseproduktion • Video: <i>Vælg anbefalet af Dyrenes Beskyttelse og giv dyrene plads og adgang til det fri</i> https://www.youtube.com/watch?v=oUk5MTKvfMs&t=4s • Video: <i>Bornholmergrisen</i>
Omfang	5 blokke
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentationsanalyse • Retorisk analyse • Skrive debatterende
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuel skrivning, peer feedback

Titel 16	Eksistentialisme i det 20. århundrede – mellem realisme og modernisme
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Eksistentialisme i litteraturen i Liselotte Henriksen: Eksistentialisme i dansk. Fra Kierkegaard til Sonnergaard (iBog), Systeme • Robert Frost: <i>The Road not taken</i> (1916) + oversættelsen <i>Den vej, jeg ikke valgte</i> (1916/2010) • <i>Hvad skal Victor vælge?</i> i Liselotte Henriksen: Eksistentialisme i dansk. Fra Kierkegaard til Sonnergaard (iBog), Systeme • <i>En kortfilm om Kierkegaards stadielære</i> https://www.youtube.com/watch?v=bPpRYO0sBOM • Læreproduceret oversigt over kristen og eksistentialistisk eksistentialisme med udgangspunkt i Kierkegaard og Sartre <p>Kristen eksistentialisme og Heretica-modernisme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Karen Blixen: <i>Skibedrengens fortælling</i> (1942) • Video: <i>Blixen som storyteller</i>: https://www.dr.dk/skole/dansk/mellemtrin/karen-blixen-1885-1962 • <i>Nye åndelige værdier</i> i https://litteraturensveje.systeme.dk/?id=c3067 • <i>Kætteri: 2. verdenskrig, den kolde krig og ideologierne</i> https://danmarkshistorien.dk/vis/materiale/heretica-1948-1953/ • Martin A. Hansen: <i>Agerhønen</i> (1947) • <i>Lignelsen om de ti brudepiger</i> (Matt. 25, 1-13) • <i>Bespisningen af de fem tusind</i> (Joh. 6,1-15) <p>Ateistisk eksistentialisme og modernisme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oversigt over forskellen på realisme og modernisme på baggrund af Steffen Auring og Erik Svendsen: <i>Realismer og modernismer</i> (2010-15) • Peter Seeberg: <i>Patienten</i> (1962) • Jean Paul Sartre: uddrag fra <i>Eksistentialisme er en humanisme</i> (1946), s.

	<p>18-20</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maleri: Edvard Munch: <i>Skriget</i> (1893) • 2 angstdigte: Pär Lagerkvist: <i>Ångest, ångest er min arvedel</i> (svensk) (1946) og Ole Sarvig: <i>Vild Angst</i> (1944) <p>Minimalisme og realisme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Helle Helle: <i>To kilometer</i> (1996) • Thomas Thomsen: <i>Minimalisme i den danske 90'er- og 00'er-litteratur</i> • <i>Helle Helles forfatterskab fra Litteraturens veje</i> https://litteraturensveje.systime.dk/?id=c1166
Omfang	8 blokke
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Kendetegn ved dele af modernismen, som den har udfoldet sig i det 20. årh. • Eksistentialismen som et svar på det moderne menneskes problem (både den ateistiske og den religiøse) (valg, angst, ansvar, eksistens ><essens, determinisme/indeterminisme) • Forskellige modernismeformer og deres udtryk • Minimalismen som udtryk i 1990'erne i Danmark
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialogisk undervisning, gruppearbejde
Læste antal sider	45 sider