



**BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET**  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

## Undervisningsbeskrivelse



**BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET**  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	Maj-juni, 22/23
<b>Institution</b>	Favrskov Gymnasium
<b>Uddannelse</b>	Stx
<b>Fag og niveau</b>	Tysk Fortsætter A
<b>Lærer(e)</b>	1g og 2g: Søren Kronvang (SK) Sara Dianna Lykke Frederiksen (SF) og Louise Østerby Mikkelsen Schlütter (LE) 3g: Louise Østerby Mikkelsen Schlütter (LE)
<b>Hold</b>	3tyfA

### Undervisningsbeskrivelse

<u>Termin</u>	<u>Maj/juni 2022</u>
<u>Institution</u>	<u>Favrskov Gymnasium</u>
<u>Uddannelse</u>	<u>STX</u>
<u>Fag og niveau</u>	<u>Tysk Fortsættersprog, niv. B</u>
<u>Lærer(e)</u>	<u>Søren Kronvang</u>




Tilladt hjælpemiddel til mundtlig eksamen: ordbogen.com & [https://www.grimmstories.com/de/grimm\\_maerchen/titles](https://www.grimmstories.com/de/grimm_maerchen/titles)

<u>Forløb 1</u>	<u>Jung sein</u>
<u>Forløbets indhold og fokus</u>	<u>Udvalgte problemstillinger ift at være ung - med fokus på forholdet mellem barn og forældre</u>
<u>Faglige mål</u>	<u>Kommunikativ kompetence - især på det mundtlige plan</u>
<u>Kernestof</u>	<u>Tysksprogede landes samfunds- og kulturforhold</u>
<u>Anvendt materiale.</u>	<u>Agnete Bruun: Meine Zeit, heri læst:</u> <u>Arbeitslos</u> <u>Gib acht auf wen du schiesst</u>
<u>Arbejdsformer</u>	<u>Mest pararbejde og varierende former for gruppearbejde for at fremme lysten til at tale tysk</u>

<u>Forløb 2</u>	<u>Generation Selfie</u>
<u>Forløbets indhold og fokus</u>	<u>At være ung i vore dage, fokus på unge og sociale medier</u>

	<u>Alle tekster fra Fuchs &amp; Sinding: Auf uns (Gyldendal, 2016)</u>
<u>Faglige mål</u>	<u>Kommunikativ kompetence - begyndende klasserumssamtale</u>
<u>Kernestof</u>	<u>Tysksprogede landes samfunds- og kulturforhold</u>
<u>Anvendt materiale.</u>	<u>Tim Bendzko: programmiert Lukas Böing: wie wäre mein Leben ohne Internet ... Kira Brück: Gefällt mir: so geht social media Wolf Wondratscheck: Mittagspause OK KID: mehr, mehr</u>
<u>Arbejdsformer</u>	<u>Pararbejde, gruppearbejde, klasserum</u>

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<u>Forløb 3</u>	<u>Bahnfahren</u>
<u>Forløbets indhold og fokus</u>	<u>Vi arbejdede med forskellige tekster om at rejse Fokus på elevernes drømme om at rejse og fokus på det praktisk sproglige, når man skal finde og bestille en rejse (især togrejser)</u>

	<u>Alle tekster fra Fuchs &amp; Sinding: Auf uns (Gyldendal, 2016)</u>
<u>Faglige mål</u>	<u>Kommunikative kompetencer mundtligt. Evnen til at navigere på en tysksproget hjemmeside (bahn.de)</u>
<u>Kernestof</u>	<u>Tysksprogede landes samfunds- og kulturforhold</u>
<u>Anvendt materiale.</u>	<u>Oliver Koletzki: U-Bahn Katja Reider: Der Wahnsinnstyp Erich Kästner: das Eisenbahngleichnis Sido: Hey du</u>
<u>Arbejdsformer</u>	<u>Pararbejde, gruppearbejde, klasserum</u>

<u>Forløb 4</u>	<u>Blut und Ehre</u>
<u>Forløbets indhold og fokus</u>	<u>Vi lagde ud med at se første afsnit af ARD's fjernsynsserie: Blut und Ehre af Helmut Kiesel &amp; Bernd Fischerauer (1981). Dernæst læste vi afsnit 2 i Wie War's (Christensen &amp; Rasmussen, Gad, 1997). Endelig så vi de to sidste afsnit (3 &amp; 4) og arbejdede ret grundigt med at analysere indholdet.</u>

<u>Faglige mål</u>	<u>Arbejde med</u> det udvidede tekstbegreb
<u>Kernestof</u>	<u>Tysksprogede landes samfunds- og kulturforhold i tiden før 1945</u>
<u>Anvendt materiale.</u>	I <u>“Wie war’s”</u> har vi læst afsnit 2 af fjernsynsserien <u>Blut und Ehre</u>  <u>Suppl. materiale: Sarah Leander: Kann denn Liebe Sünde sein?</u>
<u>Arbejdsformer</u>	<u>Pararbejde, gruppearbejde, klasserum</u>

<u>Forløb 5</u>	<u>Napola</u>
<u>Forløbets indhold og fokus</u>	<u>Vi har læst udvalgte centrale scener fra “Læs en film” fra Tyskforlaget. Vi har set filmen, dels udvalgte scener, dels hele filmen i sammenhæng. Vi har ikke fokuseret på det filmtekniske, men arbejdet med forholdet mellem personerne og forholdet mellem magt &amp; individ.</u>

<u>Faglige mål</u>	<u>Arbejdet videre med kommunikative kompetencer - både mundtligt og skriftligt</u>
<u>Kernestof</u>	<u>Tysksprogede landes samfunds- og kulturforhold i tiden før 1945</u>
<u>Anvendt materiale.</u>	<u>Mikael Busch &amp; Kirsten Krehan: Napola - Elite für den Führer (Tyskforlaget, 2006)</u>
<u>Arbejdsformer</u>	<u>Pararbejde, gruppearbejde, klasserum</u>

<u>Forløb 6:</u>	<u>Deutsche Märchen</u>
<u>Forløbets indhold og fokus</u>	<u>Udvalgte tyske eventyr af brdr Grimm, suppleret med et enkelt moderne eventyr af Erich Kästner.</u>
<u>Faglige mål</u>	<u>Kommunikative kompetencer. Tekstanalytiske færdigheder - især fokus på eventyrtræk og personkarakteristik. Vi har arbejdet med aktantmodellen og de klassiske genretræk.</u>
<u>Kernestof</u>	<u>Tysksprogede landes samfunds- og kulturforhold i tiden før 1945</u>

<u>Anvendt materiale.</u>	<u>Grimm: Rottkäppchen</u> - <u>Aschenputtel</u> - <u>Das Mädchen ohne Hände</u> - <u>Dornröschen</u> <u>Erich Kästner: das Märchen vom Glück (i Wikkelsø Pedersen)</u>  <u>Suppl. Materiale: Erik Wikkelsø Pedersen: Deutsche Märchen, heri: indledningen Das Märchen, side 7-10</u>
<u>Arbejdsformer</u>	<u>Pararbejde, gruppearbejde, klasserum</u>

<u>Forløb 7</u>	<u>Abgründiges</u>
<u>Forløbets indhold og fokus</u>	<u>Vi har fokuseret på psykoanalytisk læsning, talt kort om Hemmingways 'isbjergsmodel' og om forskellige fortælle typer. Der Ich-Erzähler</u>
<u>Faglige mål</u>	<u>Kommunikative kompetencer</u> <u>Analysere tekster ud fra psykoanalytisk synsvinkel</u>
<u>Kernestof</u>	<u>Tysksprogede landes samfunds- og kulturforhold før og efter 1945</u>
<u>Anvendt materiale.</u>	<u>Alle tekster fra Fuchs &amp; Sinding: Auf uns (Gyldendal, 2016)</u>



	<u>Ferdinand von Schirach: Anatomie</u> <u>Grimm: die Nixe im Teich</u> <u>Marie Louise Kaschnitz: das dicke Kind</u>
<u>Arbejdsformer</u>	<u>Pararbejde, gruppearbejde, klasserum</u>

<b>Termin</b>	<b>2021/2022</b>
<b>Institution</b>	Favrskov Gymnasium
<b>Uddannelse</b>	Stx
<b>Fag og niveau</b>	Fagbetegnelsen, jf. bekendtgørelse, samt niveau A/B/C
<b>Lærer(e)</b>	Mads Lund Mikkelsen (MM) og Sara Frederiksen (SF) og Louise Østerby Mikkelsen Schlütter (LE)
<b>Hold</b>	2z

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1 (1.g)	<u>Grundforløb</u>
Titel 2	Das Unheimliche
Titel 3	Märchen
Titel 5	Krimi
Titel 6	Die DDR
Titel 7	Deutsche Liebe

<b>Tema 1</b>	Landeskunde – tysktalende lande
<b>Indhold</b>	<p>Le Carre: At lære fremmedsprog er at værne sig mod fremtidens løgne [Information 23.8.2017](2 ns)  Rikke Taber et.al.: Fakten über Deutschland [0,6 ns; Dein Deutschland]  Felix Gruber: Berlin ist eine grosse Stadt [1 ns; Dein Deutschland]  Paul van Dyk &amp; Peter Heppner: Wir sind wir [1,6 ns; Geht´s weiter?]  Video fra Goethe-institutet  Wiebke Petrowitz: Österreich und Wien [1,4 ns; Aus aktuellem Anlass]  Wiebke Petrowitz: Die Schweiz und Bern [1,8 ns; Aus aktuellem Anlass]  Projektarbejde om forskellige Bundesländer: Bayern, Bremen, Hamburg, Mecklenburg-Vorpommern, Niedersachsen und Sachsen.</p> <p>Grundbog tysk grammatik (Gyldendal):  Basale grammatiske områder med udgangspunkt i undervisningen i Almen Sprogforståelse (ordklasser, sætningsanalyse og sætningstyper).</p> <p>Sider: 7,2</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Lytte/forstå/fortolke  Mundtlig sprogfærdighed  Evnene til at indgå i dialog</p> <p>Forståelse af og gradvis beherskelse af basale grammatiske områder</p> <p>Introduktion til lektielæsning</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde – Pararbejde – ½-klasseundervisning - Klasseundervisning.

<b>Titel 2</b>	Das Unheimliche
----------------	-----------------

<p><b>Indhold</b></p>	<p>Forløbet tager udgangspunkt i temaet <i>Das Unheimliche</i> i tekst og film.</p> <p>Indledende har eleverne talt om, hvad de forestiller sig under det uhyggelige og de har stiftet bekendtskab med Freuds menneskesyn, hvor særligt det ubevidste er blevet diskuteret og forsøgt forstået. Freud har derefter spillet en rolle i hele forløbet. Eleverne har som supplerende materiale til fremstillingen af Freud i <i>Auf uns</i> og stiftet bekendtskab med citater af Freud, der blev brugt til at fordybe forståelsen af begreberne.</p> <p>Eleverne har indledningsvist arbejdet med dobbeltgænger-motivet i Franz Hohlers tekst <i>Die Kleider des Herrn Zoog</i> og eleverne har med udgangspunkt i teksten reflekteret over det fremmede i dem selv og temaet fremmedgørelse. Fokus har været på grundigt arbejde med læste materialer og indøvelser af basale færdigheder forbundet med tekstlæsning. Dertil har der hyppigt været brugt tid på planlagte og spontane mundtlige øvelser med udgangspunkt i grammatiske og indholdsrelaterede emner.</p> <p>Afsluttende har eleverne igennem talrige øvelser, herunder tegning, arbejdet med Georg Trakls digt <i>Das dunkle Tal</i>. Udover at have anvendt klassiske analysemetoder, som at afprøve fortolkningshypoteser og finde assonanser og allitterationer i digtet, har eleverne også brugt tid på at åbne digtet gennem en tegneøvelser – med fokus på laveste taksonomiske niveau og på en mere følelsesmæssig åbning af teksten.</p> <p><i>Grammatiske temaer:</i> hjælpeverber og tempus, samt kasus, inklusive genitiv.  <i>Sproglige fokuspunkter:</i> Eleverne har øvet deres færdigheder i at sammenfatte tekster (også mundtligt), i at formidle indtryk, give deres mening til kende, gøre sig iagttagelser om film og tale om deres iagttagelser, de har øvet udtale (udtaleregler med øvelser) og de har trænet gode sætningsindledere til præsentationer.</p> <p>For alle de følgende forløb og for dette gælder det, at tysk udtale har været et særligt fokus – der er løbende fra start til slut lavet udtaleøvelser af forskellig art.</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <p><b>1: Georg Trakl: Das dunkle Tal</b>  Kilde: <a href="https://www.textlog.de/19375.html">https://www.textlog.de/19375.html</a> (tilgået 18/5/2021)  Der er udviklet et relativt omfattende eget undervisningsmateriale til digtet.</p> <p><b>2: Franz Hohlers: Die Kleider des Herrn Zogg</b>  Kilde: <i>Der Doppelgänger - Temabog til tysk i gymnasiet</i>. Gyldendal, 2016.</p> <p><b>3: Didaktiseret fremstilling af Freuds Ei-Modell og Eisberg-modellen.</b>  Auf Uns, grundbog til tysk. Fuchs, Kate. Sinding, Mathilde. Gyldendal, side 195-197.</p> <p><b>4: Grammatik og sprog:</b>  Hjælpeverber, sætningsanalyse, artikler, kasus:  Meld dich mal! Nygaard Beck, C. Hove, Lindhardt og Ringhof. Siderne: 8-13, 35-55, 131-135</p>
-----------------------	---

	I dette som i alle andre forløb er der, når der har været arbejdet med <i>Meld dich mal</i> anvendt arbejdsark til kapitler fra: <a href="https://lru.praxis.dk/Lru/microsites/melledichmal/arbejdsark.html">https://lru.praxis.dk/Lru/microsites/melledichmal/arbejdsark.html</a>
<b>Omfang</b>	18 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Se ovenstående.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning - virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform, arbejde.

<b>Titel 3</b>	Märchen
<b>Indhold</b>	Grimm: <i>Rotkäppchen</i> Text: Grimm: <i>Rapunzel</i> Film: <i>Rapunzel -Neu verlobt</i> (Disney, 2012)  "Volksmärchen -eine Einführung" i <i>Der Zauberspiegel</i> , Tyskforlaget, 2006
<b>Omfang</b>	17 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Delvis virtuel, delvis fysisk undervisning.  Fokus på Märchenmerkmale, Aktantmodell, Kontraktmodell, Psychoanalyse, sammenligning mellem originalt eventyr og nyfortolkning.  Overgang fra barn til voksen
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning - virtuelle arbejdsformer.

<b>Titel 4</b>	Krimi
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b>  "Krimi: Einige Informationen" (fra <i>Dein Deutschland</i> , ibog System, 2013)

	<p>Ferry Hirschmann: "Das Risiko trägt immer der Mörder" (i <i>Meiner Meinung nach</i> 2, Gyldendal, 1980)</p> <p>Melina Moser: "Mein zehnter Mord" (i <i>Wortreisen</i>, 1991, Kaleidoscope)</p> <p>Film: Afsnit af "Tatort" "Borowski und der Engel" (December 2013) ARD</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Helle Egendal "Krimi" (I <i>Gattungen</i>, Gyldendal, 2017)</p>
<b>Omfang</b>	18 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Krimigenren
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning

<b>Titel 5</b>	Die DDR
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>Flix: "Frank" (2009) i: Fuchs, Kate; Sinding, Mathilde: <i>Auf uns</i>. Gyldendal 2016.  Claudia Rusch: "Mauer mit Banane" i: Fuchs, Kate; Sinding, Mathilde: <i>Auf uns</i>.  Florian Henckel von Donnersmarck: <i>Das Leben der anderen</i> (2006)  Bettina Malter: "Erinnert euch!" i: Thellesen et al.: <i>Niemals vergessen. Vergangenheitsbewältigung 1945 bis heute</i>. Systeme 2016.</p> <p><u>Supplerende stof:</u></p> <p>David Ensikat: "Die Stasi oder: Wenn keiner keinem traut" i:  Bertolt Brecht: "Erinnerung an die Marie A." (1920)  Wolfgang Borchert: "Versuch es" (1949)  Ludwig van Beethoven - Piano Sonata No. 23 "Appassionata", Op. 57  Forskellige billeder til visualisering af teksterne og DDRs historie</p> <p><u>Grammatik:</u></p> <p>Relativ pronominer  Adjektivbøjningen</p> <p><b>70 sider</b></p>
<b>Omfang</b>	18 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	- Ordforrådstilegnelse

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- At tale tysk og at anvende forskellige vendinger til at beskrive billeder; tekster (tekstforståelse); personer</li> <li>- Udtale</li> <li>- At lytte til det talte tysk</li> <li>- Tekstanalyse med fokus på personkarakteristik og budskab</li> <li>- Temaer: Tysklands historie (fokus: DDR som overvågningsamfund; spionage og muren); was ist ein guter Mensch?; Vergangenheitsbewältigung – synet på DDR i dag</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning

<b>Titel 5</b>	Deutsche Liebe
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u>          BOSSE: LIEBE IST LEISE (2009)          Die Seerosennixe          Bernhard Schlink: "Die Nacht in Baden-Baden" (2010)          Heinrich Heine: "Ein Jüngling liebt ein Mädchen" (1822)</p> <p>Forskellige grammatiske emner</p> <p><b>10 sider</b></p>
<b>Omfang</b>	14 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordforrådstilegnelse</li> <li>- At tale tysk og at anvende forskellige vendinger til at beskrive billeder; tekster (tekstforståelse); personer</li> <li>- Udtale</li> <li>- At lytte til det talte tysk</li> <li>- Tekstanalyse, herunder personkarakteristik og symboler</li> </ul>

	- Forskellige tyske tekster, der behandler kærlighedstemaet
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel</b> 1	Der Käfig
<b>Titel</b> 2	Heimat
<b>Titel</b> 3	Weimarer Republik
<b>Titel</b> 4	Liebe

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Der Käfig
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof</b> R. M. Rilke: "Der Panther" (1903) Airen: "Live aus der Käfig" (2009) Annette von Droste-Hülshoff: "Am Turme" (1842)

	<p>Christina Stürmer: "Lebe Lauter" (2006)</p> <p><b>Supplerende stof</b>  Forskellige oplæsninger af "Der Panther" og "Am Turme"  "Lebe lauter" sunget af Christina Stürmer  Lutz Görner: "Annette von Droste-Hülshoff und Levin Schücking." <i>Lyrrik für alle</i>, 3sat (1993)  Forskelligt øvelsesmateriale fra: Kate Fuchs, Mathilde Sinding: <i>Stürmer und Dränger</i>. Gyldendal 2018  Eleverne har selv på vores besøg på Hamburger Kunsthalle valgt og arbejdet med et kunstværk til temaet.</p> <p>Forskellige grammatiske emner. Vi har ud over lærerfremstillet materiale og øvelser lavet ud fra grammatiske aspekter i kernestoffet primært brugt:  A. Rossen (i oversættelse af P.V. Christiansen m.fl.: <i>Tysk Grammatik</i>. Aschehoug 1998.  Lone Häckert m.fl: <i>Alles in allem 2. Das allerletzte</i>. Gyldendal</p>
<b>Omfang</b>	15 blokke <b>25%</b>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Emnespecifik ordforrådstilegnelse (Eleverne har i slutningen af hver lektion sammen udvalgt emnespecifikke ord, som de løbende i forløbet har trænet og brugt i deres mundtlige og skriftlige praksis).</p> <p>Udtale</p> <p>Mundtlighed: At tale tysk og at anvende forskellige vendinger til at beskrive billeder; tekster (tekstforståelse); personer; til at kommentere citater med og til at indgå i en diskussion med</p> <p>Tekstforståelse og tematisk analyse:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wer fühlt sich wie in einem Käfig?</li> <li>• Wie kann das Ich sich von den Bändern lösen und sich frei fühlen?</li> </ul> <p><u>Skriftlighed:</u></p> <p>Eleverne har skrevet en tekst med titlen „Live aus dem Käfig“, hvori de har beskrevet, hvordan deres eget bur – her i betydningen „hverdagens tøjler“ – ser ud, og hvor de har reflekteret over måder, hvorpå de kommer ud af det.</p> <p>Grammatisk beskrivelse</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/par- og gruppearbejde/elevoplæg/skriftligt arbejde



<b>Titel 2</b>	<b>Heimat</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b>  Nora Krug: (af) <i>Heimat. Ein deutsches Familienalbum</i> (2019) (ca. 50 sider)  Franz Schubert: „Der Lindenbaum” (1822) (tekst og musik)  Kristensen, Anette: ”Wenn ich an Deutschland denke. Dirk Nowitzki über seine alte Heimat.” i: <i>Lebenswege</i> (2015)  Johanna Metz: (af) ”Mit dem Fußball auf dem Weg zur Normalität” (2006)</p> <p><b>Supplerende stof</b>  Johann Wolfgang von Goethe: ”Erlkönig” (1782)  Caspar David Friedrich: „Der Wanderer über dem Nebelmeer“ (1818)  Hellmut Vensky: (af) „Volkslieder in der NS-Zeit: Herzlein, Du darfst ruhig traurig sein.“ <i>Die Zeit</i>, 10.3.2010  Interview med Nora Krug: <a href="https://nora-krug.com/belonging-heimat">https://nora-krug.com/belonging-heimat</a> (18.4.2023)  „Min morfar, Hitlers ven“ – dokumentarfilm på DR2 (2020)</p> <p>Forskellige grammatiske emner. Vi har ud over lærerfremstillet materiale og øvelser lavet ud fra grammatiske aspekter i kernestoffet primært brugt:  A. Rossen (i oversættelse af P.V. Christiansen m.fl.: <i>Tysk Grammatik</i>. Aschehoug 1998.  Lone Häckert m.fl: <i>Alles in allem 2. Das allerletzte</i>. Gyldendal</p>
<b>Omfang</b>	15 blokke 25 %
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Emnespecifik ordforrådstilegnelse (Eleverne har i slutningen af hver lektion sammen udvalgt emnespecifikke ord, som de har løbende i forløbet har trænet og skullet bruge i deres mundtlige og skriftlige praksis).</p> <p>Udtale</p> <p>Mundtlighed: At tale tysk og at anvende forskellige vendinger til at beskrive billeder; tekster (tekstforståelse); personer; til at kommentere citater med og til at indgå i en diskussion med</p> <p>Tekstforståelse- og tekstanalyse. Nora Krugs grafiske fortælling <i>Heimat. Ein deutsches Familienalbum</i> som tilbagevendende omdrejningspunkt i forløbet.</p> <p>Fokus på ’Heimat’:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Was ist ’Heimat’?</li> <li>• Wie kann man begreifen, wer man ist, wenn man nicht versteht, woher man kommt?</li> </ul> </p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gibt es eine Heimat ohne Kriegsschuld?</li> <li>• Vergangenheitsbewältigung</li> </ul> <p><u>Skriftlighed:</u></p> <p>Eksamensopgaver med fokus på såvel den frie skriftlige del som de grammatiske emner, som sideløbende er blevet gennemgået.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/par- og gruppearbejde/elevoplæg/skriftligt arbejde/kreativ bearbejdning af stoffet

<b>Titel 3</b>	<b>Weimarer Republik</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p>Erich Kästner: Besuch vom Lande (1928)  Irmgard Keun: (af) <i>Das Kunstseidene Mädchen</i> (1932)  <i>Babylon Berlin</i>, Staffel 1, Episode 1 (2017)  <i>Babylon Berlin</i>, Staffel 1, Episode 2 (2017)</p> <p><b>Supplerende stof</b></p> <p>Michael Klos: ”Weimarerrepublikken” i: <i>Tyskland 1871-2000</i>. Gyldendal Uddannelse 2000.  ”Noverberrevolution. Musstewissen.” på:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=odtUscFGjA&amp;t=345s">https://www.youtube.com/watch?v=odtUscFGjA&amp;t=345s</a> (24.5.2023)  „Die Weimarer Republik“ (1918-1933) (kopi)  Forskelligt øvelsesmateriale fra: Kate Fuchs, Mathilde Sinding: <i>Auf uns</i>. Gyldendal 2016  Forskelligt billedmateriale, både malerier og fotos, til at understøtte forståelsen af tidens kendetegn  Alfred Döblin: (af) ”Berlin Alexanderplatz” (1929)  Walther Ruttmann: (af) ”Symphonie einer Großstadt” (1927)  Titelsang- og musikvideo til <i>Babylon Berlin</i>: <u>Severija - Zu Asche, Zu Staub (Psycho Nikoros) – (Official Babylon Berlin O.S.T.)</u>  ”Was sind die Goldenen Zwanziger kurz erklärt?” + ”Anita Berber” + ”ART DECO. Die Kunst der sinnlichen Strenge” + ”Shalimar” + Neue Sachlichkeit” + ”Was ist Babylon Berlin” (småkopier)</p> <p>Forskellige grammatiske emner. Vi har ud over lærerfremstillet materiale og øvelser lavet ud fra grammatiske aspekter i kernestoffet primært brugt:  A. Rossen (i oversættelse af P.V. Christiansen m.fl.: <i>Tysk Grammatik</i>. Aschehoug 1998.  Lone Häckert m.fl: <i>Alles in allem 2. Das allerletzte</i>. Gyldendal</p>
<b>Omfang</b>	12 blokke <b>20%</b>

<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Emnespecifik ordforrådstilegnelse (Eleverne har i slutningen af hver lektion sammen udvalgt emnespecifikke ord, som de har løbende i forløbet har trænet og skullet bruge i deres mundtlige og skriftlige praksis).</p> <p>Udtale</p> <p>Mundtlighed: At tale tysk og at anvende forskellige vendinger til at beskrive billeder; tekster (tekstforståelse); personer; til at kommentere citater med og til at indgå i en diskussion med, til at beskrive en byrute</p> <p>Tekstforståelse- og tekstanalyse, herunder også: Stilmittel, Merkmale des Filmes.</p> <p>Vi har i forløbet haft fokus på:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fremstillingen af storbyen, særligt Berlin, i Weimarrepublikken (indhold og form)</li> <li>• Livet i Weimarrepublikken, særligt i metropolen Berlin</li> <li>• Hvordan afspejler personer som fx Gereon Rath og Charlotte Ritter Weimarrepublikken?</li> </ul> <p><u>Skriftlighed:</u> Kreative øvelser på skrift som en mulig bearbejdning af stoffet Vi har haft særligt fokus på den grammatiske beskrivelse i den skriftlige del af eksamen efter opbygningen: hvad, grammatiskregel, hvor, hvordan</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/par-og gruppearbejde/projektarbejdsform/skriftligt arbejde

<b>Titel 4</b>	<b>Liebe auf Deutsch</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b>          J.W. v. Goethe: (af) <i>Die Leiden des jungen Werthers</i> (1774)          Peter Stamm: „Am Eisweiher“ (1999)          Judith Hermann: „Sonja“ (1998)          Bertold Brecht: „Ballade von der Judenhure Marie Sanders“ (1934-36)</p> <p><b>Supplerende stof</b>          Kate Fuchs, Mathilde Sinding: ”Werther im Kontext” i: <i>Stürmer und Dränger</i>. Gyldendal 2018          Christine Kanz: (af) "Kein bißchen aufgeregte? Das erotische Knistern in Judith Hermanns Erzählung "Sonja". Literaturkritik.de; <a href="#">NR. 8 / 9, AUGUST 1999 (1. JAHRGANG) SCHWERPUNKT: EROTISCHE LITERATUR</a></p> <p>Eleverne har selv på vores besøg på Hamburger Kunsthalle valgt og arbejdet med et kunstværk til temaet.</p>

	<p>Vi har haft fokus på at repetere grammatiske emner – såvel ud fra elevernes og lærerens skøn.</p> <p>Vi har ud over lærerfremstillet materiale og øvelser lavet ud fra grammatiske aspekter i kernestoffet primært brugt:</p> <p style="padding-left: 40px;">A. Rossen (i oversættelse af P.V. Christiansen m.fl.: <i>Tysk Grammatik</i>. Aschehoug 1998.</p> <p style="padding-left: 40px;">Lone Häckert m.fl: <i>Alles in allem 2. Das allerletzte</i>. Gyldendal</p>
<b>Omfang</b>	12 blokke <b>20%</b>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Emnespecifik ordforrådstilegnelse (Eleverne har i slutningen af hver lektion sammen udvalgt emnespecifikke ord, som de har løbende i forløbet har trænet og skullet bruge i deres mundtlige og skriftlige praksis).</p> <p>Udtale</p> <p>Mundtlighed: At tale spontant tysk, særligt i diskussioner, og ud fra stikord</p> <p>Fokus på forskellige fiktive fremstillinger af kærlighed</p> <p>Personkarakteristik</p> <p><u>Skriftlighed:</u></p> <p>Remediering (Eleverne har skrevet opslag på sociale medier, som de kunne forestille sig, at Werther ville have udtrykt sig i dag om sin kærlighed til Lotte...)</p> <p>Fokus på skriftlig prøve</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/par-og gruppearbejde/projektarbejdsform/skriftligt arbejde

<b>Titel 5</b>	Tysk i et studie- og karrierespæktiv
<b>Indhold</b>	1g

	<p>Foredrag for hele årgangen om ”Mit Europa” Fokus: Hvorfor er det vigtigt at lære fremmedsprog?</p> <p><b>3g</b></p> <p>Udvekslingsbesøg af elever og lærere fra vores venskabsgymnasium i Dorf Mecklenburg i fire dage. Eleverne var værter, nogle også i deres eget hjem. Alle tog del i de planlagte aktiviteter på gymnasiet og i nærområder med det formål at krydse kulturelle grænser (almendannelse) og kommunikere på tysk (interkulturelle kommunikative kompetence).</p> <p>Studietur til Hamburg med besøg på Emilie Wüstenfeld Gymnasium. Her fulgte eleverne undervisningstimer sammen med deres tyske værter (gymnasieelever) (almendannelse), og de deltog i forskellige emnestyrede samtaler på tysk – i hovedsagen om forskellen på at gå i gymnasiet i Danmark og Tyskland (interkulturelle kommunikative kompetence). Studieturen bød desuden på byvandringer med fokus på byens historie og et besøg på Hamburger Kunsthalle med fokus på at få en æstetisk oplevelse og supplere emner, vi har haft, med kunstnerisk materiale.</p> <p>Sideløbende har eleverne reflekteret over egne muligheder med henblik på at udvikle deres grundlag og motivation for at foretage uddannelses- og karrierevalg efter gymnasiet.</p>
<b>Omfang</b>	<b>10 %</b>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>”For det første skal eleverne opnå en bevidsthed om fagets anvendelse både i det omgivende samfund og i bred forstand. Eleverne skal bevidstgøres om, at den interkulturelle kommunikative kompetence og den almindelse, som de opnår gennem faget, også er karrierekompetencer og er væsentlige for de fleste videregående uddannelser. For det andet skal eleverne reflektere over egne muligheder, f.eks. egne faglige styrker og svagheder med henblik på at udvikle deres grundlag og motivation for at foretage uddannelses- og karrierevalg efter gymnasiet.”</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	