

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	Skoleåret 22/23
<b>Institution</b>	Favrskov Gymnasium
<b>Uddannelse</b>	STX
<b>Fag og niveau</b>	Oldtidskundskab c-niveau
<b>Lærer(e)</b>	Line Sakariasen
<b>Hold</b>	2s

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Søjle 1</b>	Odysseus - en heltetype
<b>Søjle 2</b>	Græsk tragedie: Antigone
<b>Søjle 3</b>	Kunst - antik skulptur
<b>Søjle 4</b>	Romersk filosofi: Senecas breve
<b>Søjle 5</b>	Skabelsen – fra <i>mythos</i> til <i>logos</i>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Søjle 1</b>	<b>Odysseus - en heltetype</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Homer: <i>Odysseen</i>: 1. (uddrag: v. 1-125), 5. (uddrag: v. 1-227), 6. og 9. sang (v. 105-565) (Due, Gyldendal)</li></ul> <p><b>Perspektiverende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kavafis, Konstantin P.: <i>Ithaka</i> (1911)</li></ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Andreasen og Refslund: <i>Paideia</i> - en grundbog til oldtidskundskab, Systime (2013) s. 11-30</li></ul>
<b>Omfang</b>	10 blokke á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Der fokuseres på Odysseus-figuren som helteideal under inddragelse af begreber såsom areté, timé og kleos. Følgende temaer i de læste stykker behandles også indgående:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gudeopfattelse/forholdet mellem guder og mennesker (herunder antropomorfisme, do ut des)</li><li>• Odysseus' forhold til kvinderne i værket: Penelope, Kalypso og Nausikaa</li><li>• Gæstevenskabet</li></ul> <p>Der lægges desuden vægt på den homeriske tradition og på de træk, der er kendetegnende for eposgenren. Sideløbende med basisteksten læses relevante uddrag af Andreasen/Refslund Poulsen: <i>Paideia</i>. I perspektiveringen diskuteres Odysseens virkningshistorie herunder hvordan begrebet <i>odysse</i> er blevet en almen metafor.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, pararbejde, lærerstyret undervisning (særligt mhp. opøvelse af nærlæsning)

<b>Søjle 2</b>	Græsk tragedie: <i>Antigone</i>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sofokles: <i>Antigone</i>, oversat af Otto Foss, Hans Reitzels Forlag, 1977/1998</li> </ul> <p><b>Perspektivmateriale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uddrag af filmen <i>Sophie Scholl - de sidste dage</i>, Marc Rothermund (2005) (kapitel 10)</li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Andreason og Refslund: <i>Paideia - en grundbog til oldtidskundskab</i>, Systime 2013: s. 101-108 og s. 115-116 (formidlet i læreroplæg)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	8 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>I dette forløb læses og analyseres den græske tragedie <i>Antigone</i> af Sofokles. Der fokuseres på tragediens centrale temaer og konflikter såsom individ vs. stat, samvittighed vs. jura, religion vs. politik, magt vs. ret samt civil ulydighed. Af græske kernebegreber inddrages nomos/fysis og genos/polis for at forstå de værdier, som diskuteres i tragedien. Desuden søges det at karakterisere de konfliktfyldte forhold mellem tragediens karakterer såsom Antigone vs. Kreon, Kreon vs. Haimon, Antigone vs. Ismene.</p> <p>Gennem sideløbende lærerforedrag skabes der overblik over opførelsesforholdene for den græske tragedie, tragediens struktur og generelle genretræk, herunder en let introduktion til Aristoteles' dramateori.</p> <p>Som perspektivering arbejdes der med et uddrag af filmen <i>Sophie Scholl</i>, der behandler beslægtede problemstillinger fra 2. Verdenskrig og tragediens universelle temaer udforskes herigennem.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par/gruppearbejde, læsekreds

<b>Søjle 3</b>	<b>Kunst – antik skulptur</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Følgende skulpturer behandles i undervisningen (Nummer refererer, hvor det er muligt, til skulpturnummeret (ikke sidetal) i Fich m.fl.: Græsk Kunst):</p> <p>Mandeskulpturer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 102. Sounion-kouros</li> <li>• 103. Anavyssos-kouros</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 105. Aristodikos</li> <li>• 64. Kritios-drengen</li> <li>• 244. Spydbæreren</li> <li>• 274. Hermes med Dionysos-barnet</li> <li>• 239. Poseidon/Zeus fra Kap Artemision</li> <li>• 310. Bronzestatue af en bokser</li> </ul> <p>Kvindeskulpturer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 83. Auxerre-koren</li> <li>• 70. Kore fra Akropolismuseet</li> <li>• 227. Athene på metope fra Zeustemplet i Olympia</li> <li>• 197. Karyatide fra Erechteion</li> <li>• 198. Nike fra Athene-Nike-templet i Athen</li> <li>• 273. Afrodite fra Knidos</li> <li>• 302. Gammel markedskone</li> </ul> <p>Skulpturgrupper:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 312. Pan &amp; Afrodite</li> <li>• 306. Laokoon-gruppen</li> <li>• 290. Galler der dræber sig selv og sin hustru</li> </ul> <p><b>Perspektiverende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Romersk klassicisme - Primaporta-statuen, Claudius som Jupiter, Tiberius som Jupiter, Commodus som Herakles</li> <li>• Renæssancen - Michelangelo: David</li> <li>• Barokken - Bernini: Engel med tornekrone &amp; Bernini: David</li> <li>• Nyklassicisme - Bertel Thorvaldsen: Jason med det gyldne skind</li> <li>• Realisme/ekspressionisme - Rodin: Manden med brækket næse &amp; Tænkeren</li> <li>• Surrealisme – Dali: Venus fra Milet med skuffer</li> <li>• Samtid – Christian Lemmerz: The undead &amp; Adam Kadmos</li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Susan Woodford: <i>Græsk og romersk kunst</i>, Systime: side 6-22</li> <li>• Andreassen og Refslund: <i>Paideia - en grundbog til oldtidskundskab</i>, Systime 2013: s. 45-53, s. 129-136, s. 171-176 og s. 201-206 (delvist formidlet i læreroplæg)</li> </ul> <p>Der eksamineres i <u>ukendt</u> skulptur.</p>
<b>Omfang</b>	8 blokke á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Forløbet har til formål at sætte eleverne i stand til at beskrive, analysere, stilbestemme, datere og fortolke antikke skulpturer. Der fokuseres på rundskulpturen i overgangen fra arkaisk til klassisk tid, men der analyseres

	desuden skulpturer fra hellenistisk tid, ligesom der perspektiveres til senere perioder: romersk, renæssancen, barokken, nyklassicismen og moderne tid. Dermed opøves elevernes evne til at trække lange linjer gennem kunsthistorien, genkende det antikke formsprog i senere skulpturkunst og forholde sig til sammenhængen mellem antikken og eftertiden.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Projektarbejde, oplæg, gruppearbejde, klasseundervisning

<b>Søjle 4</b>	<b>Romersk filosofi: Senecas breve</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Senecas <i>Moralske breve til Lucilius</i>: Brev 2, Brev 5, Brev 41, Brev 47 oversat ved Kell Commerau og Hans Gregersen, AIGIS (2009)</li> </ul> <p><b>Perspektiverende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Svend Brinkmann: ”Moderne mennesker: stoisk uro”, <i>Politiken</i> (2020)</li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Andreasen og Refslund: <i>Paideia - en grundbog til oldtidskundskab</i>, Systime 2013: s. 160-163</li> </ul>
<b>Omfang</b>	7 blokke á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Gennem nærlæsning af en række af Senecas moralske breve til Lucilius søgte forløbet at undersøge det stoiske verdensbillede og filosofiske ideal, som Seneca udfolder. I analysen af brevene søges begreber såsom <i>logos</i> , <i>fysis</i> , <i>ratio</i> , <i>affectus</i> , <i>fatum</i> og stoisk ro inddraget. Forløbet afrundes med en tekst af Svend Brinkmann, som perspektiv til hvorvidt, hvordan og hvorfor stoicismen stadig kan siges at have relevans i nutidens vestlige samfund.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Pararbejde, gruppearbejde, lærerstyret undervisning

<b>Søjle 5</b>	<b>Skabelsen – fra <i>mythos</i> til <i>logos</i></b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hesiod: <i>Theogonien</i> - vers 104-210, 453-506 (oversat af Lene Andersen, Gyldendal, 1973)</li> <li>• Lukrets: <i>Om verdens natur</i> – 1. bog vers 265-328, 418-429 og 5. bog vers 416-508 (oversat af Madsen og Madsen, Det lille Forlag, 1998)</li> </ul> <p><b>Perspektiverende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Morten Jastrup: ”Tættere på skabelsen” (Politiken 26/3 – 06)</li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Andreasen og Refslund: <i>Paideia - en grundbog til oldtidskundskab</i>, Systime 2013: s. 30</li> </ul>
<b>Omfang</b>	7 blokke á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Forløb om verdens, gudernes og menneskets skabelse. Med udgangspunkt i begrebsparret <i>mythos-logos</i> får eleverne gennem læsning af tre forskellige skabelsesberetninger indblik i den antikke tankegangs udvikling fra en mytisk/religiøs til logisk/ateistisk forklaring af omverdenen. Derudover forventes eleverne gennem forløbet at opbygge et grundlæggende kendskab til den græske gude- og myteverden.</p> <p>Eleverne får desuden kendskab til en række fagbegreber, som kan åbne op for at analysere og fortolke de antikke skabelsesfortællinger, f.eks. kosmogoni, teogoni, ætiologi(normativ/deskriptiv) og antropomorfisme. Derudover stifter de bekendtskab med den didaktiske gren af eposgenren.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, skriftlige øvelser, lærerstyret undervisning