

Undervisningsbeskrivelse

Termin	august-juni, 2022-2023
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer(e)	Michael Højer/Mi
Hold	1.meC2

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Human Postcard (uge 33-41, 2021)
Titel 2	Anslag: et introforløb om filmiske virkemidler og dramaturgi (uge 33-52, 2021)
Titel 3	Netflix i kontekst (uge 1-8, 2023)
Titel 4	Eksamensproduktion (uge 9-20, 2023)

Titel 1	Human Postcard (produktion)
Indhold	<p><u>Tekster:</u> Dore Granild: FEMO-principperne for gode billeder: - http://www.16-9.dk/2016/05/femo/</p> <p>HUMAN POSTCARDS: - "Everyone is a story", TED talk, https://www.youtube.com/watch?v=I8tg0Myjimq - Press material: http://www.humanpostcards.com/human-post-cards-press-kit/ - Films: • Federica - http://www.humanpostcards.com/federica/</p> <p><u>Elevproduktion:</u> Human Postcard</p>
Omfang	4 blokke
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - At der kommer fokus på mediefag som praktisk, kunstnerisk fag med fokus på at give eleverne de grundlæggende værktøjer til at udtrykke sig i levende billeder - At eleverne får lov til at prøve kræfter med både ideudvikling, produktion og klipping af levende billeder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde, projektarbejde

Titel 2	Anslag: et introforløb om filmiske virkemidler og dramaturgi
Indhold	<p><u>Tekster:</u> Per Katz og Henrik Poulsen: <i>Fokus</i>, s. 12-51 Michael Højer: 1) "Film-analyse: Anslag" 2) PowerPoint om dramaturgi</p> <p><u>Filmcitater - anslag:</u> <i>6 balloons, Sin City, Halloween, Boogie Nights</i></p> <p><u>Elevoplæg:</u> <i>Baywatch (2017), Skyggen i Mit Øje (2021), Fight Club (1999), The Fast and The Furious (2001)</i></p> <p><u>Øvrige filmcitater:</u> <i>Team America: World Police (Trey Parker, 2004), Silence of the Lambs (Jonathan Demme, 1991), Good Morning Vietnam (Barry Levinson, 1987), Saving Private Ryan, Batman Begins, Dexter title-sekvens</i></p> <p><u>Produktion:</u></p> <p>1) Dialog-scene</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 min gruppeproduceret mobilfilm redigeret på Splice (gratis app) • Fokus på <ul style="list-style-type: none"> ◦ Interviews vs. dækbilleder <ul style="list-style-type: none"> i. FEMO-principperne for gode billeder: <ol style="list-style-type: none"> 1. http://www.16-9.dk/2016/05/femo/ <p>2) Film om filmiske virkemidler</p> <p>3) Dexter montage</p> <ul style="list-style-type: none"> • find en ting som I gør rigtig meget (stå op, gå i seng, gå på toilet, købe sandwich i kantinen, lave lektier el.lign.) • Omsæt til en filmisk rutine-montage, a la <i>Dexter</i> • Foley-øvelse – lav lyd til jeres montage
Omfang	9 blokke
Særlige fokuspunkter	<p><u>Kompetencer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Visuel opmærksomhed + sproglig og terminologisk præcision i beskrivelse og analyse af filmklip • Næranalyse • Anslagens virkning og funktion i spillefilm <p><u>Målsætning:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • At få eleverne til at fokusere på det filmisk visuelle udtryk med det formål at få dem til at se hvordan stilen styrer/definerer/belyser/vinkler indholdet.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde

Titel 3	Netflix i Kontekst
Indhold	<p><u>Film & serier</u> <i>Wednesday 1:1</i> (Tim Burton, 2022) <i>Murder Mountain 1.1</i> (Joshua Zeman, Netflix, 2018)</p> <p><u>Øvrige filmcitater:</u> <i>American Vandal 1:1 (anslag)</i></p> <p><u>Elevoplæg:</u> <i>Dahmer 1:1, Kastanjemanden 1:1, Papirhuset 1:1</i></p> <p><u>Tekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Morten Winther Bülow: fra "Mediehistoriske hovedlinjer og nutidens mediebillede", i <i>Det Nye Mediefag</i> (2017, red. Mette Wolfhagen Linnebjerg & Michael Højer), s. 12-21. - Granild og Linnebjerg: <i>DOX - forløb i mediefag</i> (2016), s. 16-22 - Josef Adalian: "Hos Netflix kender de allerede dit næste tv-behov", <i>Zetland</i>, d.29/6 2018
Omfang	10 blokke
Særlige fokuspunkter	<p>At eleverne kan vurdere og anvende forskellige kontekster ud fra hvilke man kan anskue og forstå en bestemt produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anslag • Genreanalyse • Netflix som streaming-plattform • Serie-formater • Fakta og fiktion, samt blandingsformer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, elevoplæg

Titel 4	Eksamensproduktion
Indhold	Tekster: Eksamensfilm PP
Omfang	12 blokke
Særlige fokuspunkter	<p><u>Kompetencer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • beherskelse af filmudstyr og computerredigering • ideudvikling (udarbejde synopsis og storyboard) • planlægning (logistik, tilrettelæggelse, rollefordeling, nå deadline etc.) • tilpasse udtryksform til indhold og målgruppe • samarbejde • problemløsning • evaluering <p><u>Målsætning:</u> Forløbet minder i grundstruktur om tidligere projekter, men er mere omfattende ift. samtlige produktionsmæssige led. Eleverne fungerer mere selvstændige end tidligere.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde (med læreren som konsulent): planlægning og gennemførelse af produktion i produktionsgrupper (herunder skriftligt arbejde i form af synopsis/manuskript), klasseevaluering