

## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	august-juni, 2020/2023
<b>Institution</b>	Favrskov Gymnasium
<b>Uddannelse</b>	stx
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk A
<b>Lærer(e)</b>	Michael Højer (Mi)
<b>Hold</b>	3.s

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Grundforløb</b>	<b>(mis)Communication</b> (uge 32-43, 2020)
<b>Titel 1</b>	<b>Science Fiction</b> (uge 44-2, 2020/2021)
<b>Titel 2</b>	<b>The Divided States of America</b> ((uge 3-15, 2021)
<b>Titel 3</b>	<b>Young Adult Novels - værklæsning</b> (uge 16-36, 2021)*
<b>Titel 4</b>	<b>Gender Matters</b> - SRO-forløb (uge 37-50, 2021)*
<b>Titel 5</b>	<b>Travellers</b> (uge 2-18, 2022)*
<b>Titel 6</b>	<b>The British Raj</b> (uge 33-43, 2022)*
<b>Titel 7</b>	<b>Paul Auster: City of Glass</b> (uge 44-3, 2022/2023)
<b>Titel 8</b>	<b>Shakespeare</b> (uge 4-18, 2023)*

\* Forløb markeret med stjerne kan der stilles spørgsmål i til eksamen.

NB. Med mindre andet er angivet i undervisningsbeskrivelsen er der tale om kernestof

<b>Grundforløb</b>	<b>(Mis)Communication</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Survey: English and Me" fra Anne Mette Finderup og Agnete Fogh, red. <i>Worlds of English</i>. Systime, 2010.</li> <li>• Ellen Hunnicut: "Blackberries" (short story)</li> <li>• E.E. Cummings. "Loneliness (A leaf falls)" ca. 1923 (poem + photography)</li> <li>• Jean Hannah Edelstein. "I Killed Britney Spears" fra Anne Mette Finderup og Agnete Fogh, red. <i>Worlds of English</i>. Systime, 2010 (non-fiction)</li> </ul> <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pictures illustrating England, the US and the theme</li> <li>• Britney Spears. "Piece of Me" (2007) m.fl. (musikvideoer)</li> <li>• Daisy Wyatt. "Britney Spears. 'I am too sexualised by the music industry'" <i>The Independent</i>, October 4, 2013 (non-fiction)</li> <li>• Short fiction films</li> </ul>
<b>Omfang</b>	15 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Glæde ved det engelske sprog via anvendelsen af varierede og elevcentrerede arbejdsformer, der giver plads til mundtlig sprogproduktion</p> <p><u>Kompetencer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprogfærdigheder</li> <li>• Analyse- og fortolkningsfærdigheder</li> <li>• Kendskab til faglig terminologi</li> <li>• Genreforståelse</li> </ul> <p><u>Faglige mål:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• At introducere eleverne til engelskfaget</li> <li>• At give eleverne grundlæggende redskaber til at analysere og fortolke forskellige tekstgenrer: skønlitteratur (noveller, poesi), sagprosa, billeder og film.</li> <li>• At aktivere eleverne med henblik på træning af mundtlighed</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning + diskussion, visuel læsning, par-arbejde, grammatiske og skriftlige øvelser

<b>Titel 1</b>	<b>Science Fiction</b>
<b>Indhold</b>	<p>Brian Aldiss: "Super Toys Last All Summer Long "(short story)  Ray Bradbury: "The Veldt" (short story)  Charlie Brooker (creator): <i>Black Mirror</i> (TV-series)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Bandersnatch"</li> </ul> <p>Elevoplæg:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Playtest" (3.2)</li> <li>- "Shut up and Dance" (3.3)</li> <li>- "Hang the DJ" (4.2)</li> <li>- "Metalhead" (4.3)</li> <li>- "Black Museum" (4.6)</li> </ul> <p>Julie Beck: "Imagining the Future Is Just Another Form of Memory", <i>The Atlantic</i>, October 17, 2017. <a href="https://www.theatlantic.com/science/archive/2017/10/imagining-the-future-is-just-another-form-of-memory/542832/">https://www.theatlantic.com/science/archive/2017/10/imagining-the-future-is-just-another-form-of-memory/542832/</a> (article)</p> <p><u>Supplerende materiale:</u></p> <p>Steven Spielberg: <i>A.I.</i> (film extract)  Freeman &amp; Lowe: "Colony Sound" (kunststudstilling på AROS)  Online info-searches:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Science Fiction genre-definition</li> <li>• Post-Apocalyptic Science Fiction</li> <li>• Freud's theories <ul style="list-style-type: none"> <li>○ The Uncanny</li> <li>○ Freudian literary analysis</li> </ul> </li> </ul>
<b>Omfang</b>	12 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Informationssøgning  Elevoplæg  Analytiske tilgange:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Character, setting, conflicts and themes</i></li> <li>• Genreanalyse</li> <li>• Filmanalyse</li> </ul> <p><u>Målsætning:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• At eleverne får en forståelse for grundlæggende tilgange til genre, film- og psykologisk analyse, specielt med fokus på relationen mellem <i>character, setting, conflicts and themes</i></li> <li>• At eleverne kan strukturere og afvikle et powerpoint-oplæg på engelsk og forholde sig reflektive og kritiske til egen fremstillingsform</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	par- og gruppearbejde, elevoplæg, informationsøgning

<b>Titel 2</b>	<b>The Divided States of America</b>
<b>Indhold</b>	<p>Joe Biden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "President-elect Joe Biden addresses the nation" (January 6), <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p8D8M7b6_rU">https://www.youtube.com/watch?v=p8D8M7b6_rU</a></li> <li>- "Inaugural Speech" (January 20)</li> <li>- "Biden – Heal America" (campaign video)</li> </ul> <p>Donald Trump</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trump's address to the protesters (January 6), <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aMeAE4GHmIEThe">https://www.youtube.com/watch?v=aMeAE4GHmIEThe</a></li> <li>- Trump's video-statement and concession (January 7)</li> <li>- "Trump – America First" (campaign video)</li> </ul> <p>The Brady Campaign: "The Second Amendment – Myth and Meaning"  The NRA: "NRA and the Second Amendment"  Michael Moore: "Don't Buy a Handgun", from <i>Stupid White Men</i>  Tiffany Hyatt: "Why I Picked Up a Gun"</p> <p>Paul Haggis: <i>Crash</i>, 2004 (film)</p> <p>Amanda Gorman: "The Hill We Climb" (poem)</p> <p><u>Supplerende materiale:</u>  Jimmy Kimmel Live: "Goodbye Donald Trump", <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DZqu8ojfhu">https://www.youtube.com/watch?v=DZqu8ojfhu</a>  Politizane: "Wealth Inequality in America", <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QPKKQnijnsM">https://www.youtube.com/watch?v=QPKKQnijnsM</a></p> <p>Online info-searches: Republicans vs. Democrats, Political Issues during the 2020 election, Campaign Posters, Inequality in the US, Race and Identity.</p> <p>Student projects (in groups): Mindmaps, Campaign Posters, Opinion letter writing, Finding Solutions to Inequality in the USA</p>
<b>Omfang</b>	12 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><u>Målsætning:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• At eleverne får en grundlæggende forståelse for amerikansk identitet og kultur og de problematikker, der har og fortsat former landet.</li> <li>• At eleverne selvstændigt kan opsøge faglig viden, strukturere det og præsentere det for andre i forskellige formater (kreative produkter, mundtlige oplæg etc) gennem projektarbejde i grupper.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Par, gruppe og projektarbejde, herunder elevoplæg

<b>Titel 3</b>	<b>Young Adult Novels</b> (værklæsning)
<b>Indhold</b>	<p>Sherman Alexie: <i>The Absolutely True Diary of a Part-time Indian</i>  Sally Rooney: <i>Normal People</i>  John Green: <i>Paper Towns</i>  Stephen Chbosky: <i>The Perks of Being a Wallflower</i></p> <p><u>Supplerende materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet search: Why read novels?</li> <li>• Skriftligt produkt: en sides individuel aflevering om en central konflikt i elevens valgte roman</li> </ul>
<b>Omfang</b>	10 blokke
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>The Power of Fiction (læseoplevelse)  Novel analysis (fokus på stil, indhold og dramaturgi)  Genre analysis</p> <p><u>Målsætning:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• At få eleverne til at forstå, hvorfor vi læser fiktionslitteratur – og hvad vi kan bruge det til, alene og i fællesskab</li> <li>• Selvstændighed i arbejdstilrettelæggelse</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde (læsecirkler)

<b>Titel 4</b>	<b>Gender Matters and analytical methodology</b> (SRO-forløb)
<b>Indhold</b>	<p>Ernest Hemingway: "Cat in the Rain" (short story)  Zelda and Daniel Barnzy: <i>Genera+ion</i>, 1. sæson, afsnit 1-3 (2021) (tv series)  Lucy Caldwell: <i>Through the Wardrobe</i> (novel excerpt)  Raymond Carver: "Tell the women we're going" (short story)  Emma Watson: "HeForShe-campaign (speech)</p> <p><u>Supplerende materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Begreberne: <i>Self Staging, Social Arenas, Front stage / Backstage</i></li> <li>• John Bull magazine (2 forsider)</li> <li>• HOW TO PRETEND TO BE ... <ul style="list-style-type: none"> <li>○ A guy: <a href="https://www.wikihow.com/Pretend-to-Be-a-Guy">https://www.wikihow.com/Pretend-to-Be-a-Guy</a></li> <li>○ A girl: <a href="https://www.wikihow.com/Pretend-to-Be-a-Girl">https://www.wikihow.com/Pretend-to-Be-a-Girl</a></li> </ul> </li> <li>• Analysemetoder: nykritisk, strukturalistisk, psykologisk, socio-historisk</li> </ul>
<b>Omfang</b>	10 blokke
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><u>Kompetencer:</u>  Analytisk metode  Kritisk stillingtagen til et nutidigt debateme  Bevidsthed om selv og identitetsskabelse</p> <p><u>Målsætning:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• At give eleverne en bevidsthed om forskellige analysemetoder og deres styrker og svagheder</li> <li>• At forbedre elevernes evne til at analysere og formulere sig struktureret og fagligt (på engelsk)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Par- og gruppearbejde, samt individuelt projektarbejde (SRO)

<b>Titel 5</b>	<b>Travellers</b>
<b>Indhold</b>	<p>Albert Camus:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- "What gives value to travel ...", from <i>Notebooks 1935-1951</i> - <a href="http://www.vagablogging.net/albert-camus-on-how-travel-brings-us-back-to-ourselves.html">http://www.vagablogging.net/albert-camus-on-how-travel-brings-us-back-to-ourselves.html</a> (extract)</li> </ul> </p> <p>Alyse Dar (ed.): <i>United States on the Road</i> (Insight Guides)  <ul style="list-style-type: none"> <li>• "We're on the Road to Somewhere"</li> </ul> </p> <p>Jean-Marc Vallée: <i>Wild</i>, 2016 (film)  Alain De Botton: "On Anticipation" (short story), in <i>Travellers</i></p> <p>William Wordsworth: "Composed Upon Westminster Bridge" (poem)  Wikipedia: <i>from</i> "Athens", <a href="http://en.wikipedia.org/">http://en.wikipedia.org/</a> (non-fiction)  Lonely Planet: "Athens" (non-fiction)</p> <p>Danny Boyle: <i>The Beach</i> (film)  Matthew Kneale: "Paradise" (Short story, extract)  Robyn Davidson: "Ayers Rock"</p> <p><u>Supplerende materiale:</u>  Eric Leeds: <i>from</i> "A History of Travel" (non-fiction), in <i>Travellers</i>  Webquest: Utopia/Dystopia  Elevoplæg (Global English Language and Culture):  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Australien, New Zealand, Canada, Malta, South Africa and Jamaica</li> </ul> </p>
<b>Omfang</b>	16 blokke
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><u>Målsætning:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• At eleverne har en tilbundsgående forståelse for rejsens betydning for det historiske og moderne (engelsktalende) menneske og for dem selv</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	klasseundervisning, pararbejde, elevoplæg

<b>Titel 6</b>	<b>The British Raj</b>
<b>Indhold</b>	<p>Joseph Chamberlain, excerpt from "The True Conception of Empire", 1897  Rudyard Kipling, excerpt from "The White Man's Burden", 1899  Thomas Babington Macaulay, excerpt from "Minute on Indian Education", 1835</p> <p>Fra <i>Narrating India</i> redigeret af Katrine Brøndsted (2016):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "The East India Company and the British Raj – an Introduction", s. 66-69</li> <li>• "Language and Identity", s. 276-280.</li> <li>• Indian Independence and Partition", s.16-19.</li> <li>• J. Nehru: "Tryst with Destiny", s. 26-29.</li> <li>• Salman Rushdie: excerpt from "Midnight's Children", s.37-41.</li> </ul> <p><u>Supplerende materiale:</u>  "David Crystal - World Englishes". Link:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2_q9b9YqGRY">https://www.youtube.com/watch?v=2_q9b9YqGRY</a>  Infosøgning og elevoplæg: The Issues of Postcolonial Studies  Illustrationer relateret til emnet</p>
<b>Omfang</b>	16 blokke
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><u>Målsætning:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- At eleverne har en grundlæggende forståelse for britisk historie, sprog og kulturs dominerende rolle i verden, herunder de postkoloniale problematikker britisk imperialisme har haft som konsekvens.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde



<b>Titel 7</b>	<b>Paul Auster: City of Glass</b>
<b>Indhold</b>	<p>Paul Auster: "City of Glass" in <i>The New York Trilogy</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uddrag af bogen (kap. 4-6) er læst som graphic novel, i form af David Mazzucchelli's <i>City of Glass</i>-adaptation</li> </ul> <p><u>Supplerende materiale:</u>  Forskellige forsider til bogen  Bo Høpfner Clausen: <i>Getting Graphic</i>, pp. 10-23  Online info-searches:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postmodernism, Metafiction, Deconstruction, Paradox</li> </ul>
<b>Omfang</b>	10 blokke
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><u>Målsætning:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• At udfordre eleverne og bringe dem ud af deres komfort zone</li> <li>• At få eleverne til at stille spørgsmål, bl.a. til "åbenlyse" sandheder (litteratur som filosofi)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	klasseundervisning, læsecirkler, pararbejde og individuelle opgaver

<b>Titel 8</b>	<b>William Shakespeare</b>
<b>Indhold</b>	<p>Christopher Marlowe: <i>Doctor Faustus</i>, Act V, scene 2</p> <p><u>William Shakespeare</u>  Sonnets: "18", "29" and "130"  <i>Romeo and Juliet</i>:  - Prologue  - Act I, scene 1  - Act V, scene 3</p> <p><u>Supplerende materiale</u>  Baggrund:  - Ole Juul Lund: <i>Shakespeare – Lives and Works</i>, s. 7-18, 32-36, 149-160  - Delaney et al: <i>Fields of Vision</i>: s.50-53, 57-60  - Shakespeare-oversættelse</p> <p>Baz Lurhmann: <i>Romeo+Juliet</i> (film)  John Madden: <i>Shakespeare in Love</i> (film)</p> <p>Elevfremlæggelser:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Life of Shakespeare</li> <li>• Elizabethan London - Living at Shakespeare's Time</li> <li>• Elizabethan World View: Beliefs and Hierarchy</li> <li>• Elizabethan Theatre</li> <li>• Shakespearean Language</li> </ul> </p> <p>Station Learning: Opsamling</p>
<b>Omfang</b>	16 blokke
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><u>Målsætning</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• At åbne elevernes øjne for universaliteten i Shakespeares temaer og hans leg med form og sprog, og at give dem en forståelse for omstændighederne omkring værkernes tilblivelse.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	klasseundervisning, par- og gruppearbejde, elevoplæg