

## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	maj-juni 20/21
<b>Institution</b>	Favrskov Gymnasium
<b>Uddannelse</b>	stx
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk A
<b>Lærer</b>	Tasia Merrild Østergaard
<b>Hold</b>	3.r

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	(Mis)communication – Engelsk grundforløb
<b>Titel 2</b>	Grammatik og skriftlighed i grundforløbet
<b>Titel 3</b>	Almen Sprogforståelse – AP Engelsk
<b>Titel 4</b>	US election 2020
<b>Titel 5</b>	American dreams, values and beliefs
<b>Titel 6</b>	SRP 1: Identitetspolitik og Black Lives Matter (historie & engelsk)
<b>Titel 7</b>	Crime in Fiction
<b>Titel 8</b>	Grammatik 1.g i studieretningsklassen
<b>Titel 9</b>	Værklæsning: The Perks of Being a Wallflower
<b>Titel 10</b>	<b>Shapes of Diversity in Britain – (SRO) EKSAMEN</b>
<b>Titel 11</b>	<b>Black Lives Matter EKSAMEN</b>
<b>Titel 12</b>	Grammatik og style 2.g og 3.g
<b>Titel 13</b>	<b>The British Empire – India EKSAMEN</b>
<b>Titel 14</b>	<b>Disturbed Minds - EKSAMEN</b>
<b>Titel 15</b>	<b>Identity, Gender and Sexuality - EKSAMEN</b>
<b>Titel 16</b>	Hjælpe midler

<b>Titel 1</b>	<b>(mis)Communication – Engelsk grundforløb</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Fiction:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ellen Hunnicutt, "Blackberries" (1987), fra: Bjørn Christensen, <i>Looking for America</i>, Systime 2002 (short story)</li> <li>• Raymond Carver, <i>Why, Honey?</i> (1976) (short story)</li> <li>• William Carlos Williams, <i>This is just to say</i> (1934) (poem)</li> <li>• Britney Spears, <i>Piece of Me</i> (2007) (song &amp; music video)</li> </ul> <p>Non-fiction:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jean Hannah Edelstein, <i>I Killed Britney</i>, (2008), fra: Anne Mette Finderup og Agnete Fog, <i>Worlds of English</i>, Systime, 2010.</li> <li>• Sinéad O'Connor's open letter to Miley Cyrus (2013) (abbreviated): <a href="http://www.theguardian.com/music/2013/oct/03/sinead-o-connor-open-letter-miley-cyrus">http://www.theguardian.com/music/2013/oct/03/sinead-o-connor-open-letter-miley-cyrus</a></li> </ul> <p>Music videos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinéad O'Connor, <i>Nothing Compares 2 U</i> (1990): (den første halvdel) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0-EF60neguk">https://www.youtube.com/watch?v=0-EF60neguk</a></li> <li>• Miley Cyrus, <i>Wrecking Ball</i> (2013) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=My2FRPA3Gf8">https://www.youtube.com/watch?v=My2FRPA3Gf8</a></li> <li>• Britney Spears, <i>Piece of Me</i> (2007)</li> </ul> <p>Kortfilm:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Future Shorts, <i>The Black Hole</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P5_Msrdg3Hk">https://www.youtube.com/watch?v=P5_Msrdg3Hk</a></li> <li>• Future shorts, <i>What's virgin mean?</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gd3oYFS9g9I">https://www.youtube.com/watch?v=gd3oYFS9g9I</a></li> <li>• Future Shorts, <i>Occupied</i> <a href="https://youtu.be/6WcgAkK2LTo">https://youtu.be/6WcgAkK2LTo</a></li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <p>Intro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Div. sjove fejlsætninger i 'gadebilledet' og billeder til at introducere emnet.</li> <li>• "English and Me"-survey fra: Anne Mette Finderup og Agnete Fog, <i>Worlds of English</i>, Systime, 2010.</li> <li>• Andrew Chaplin, <i>1500 Words</i> (2014), <a href="http://www.goodshortfilms.it/en/time/5-10/1500-words-di-andrew-chaplin">http://www.goodshortfilms.it/en/time/5-10/1500-words-di-andrew-chaplin</a></li> <li>• Characterization toolbox</li> <li>• The rhetorical pentagram</li> <li>• Film analysis toolbox</li> </ul>

	14 blokke á 95 minutter + 3 omlagte (ca. 30 sider) (Eleverne kommer fra forskellige grundforløbsklasser, således har alle elever ikke nødvendigvist læst præcist ovenstående)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Formålet med grundforløbet er at give eleverne en overordnet indføring i, hvad engelsk i gymnasiet går ud på. Eleverne møder emnet ”(mis)communication” i forskellige situationer, tekster og genrer: fiktion, non-fiktion, kortfilm og billedmateriale. Fokus har været at introducere eleverne til basale begreber indenfor analyse af tekster/film samt grammatik.</p> <p>Fiction: miljø, personkarakteristikker, synsvinkel, tema Non-fiction: kommunikationsanalyse vha. Ciceros pentagram. Short film: tema, personkarakteristikker, miljø, filmiske virkemidler</p> <p>Derudover bruges grundforløbet til at komme omkring følgende faglige mål og kompetencer: Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• At introducere eleverne til engelskfaget</li> <li>• At give eleverne et kendskab til de materialetyper vi arbejder med i engelskfaget.</li> <li>• At give eleverne grundlæggende redskaber til at analysere og fortolke forskellige genrer af tekster: skønlitteratur (noveller), sagprosa, billeder og film.</li> <li>• At aktivere eleverne med henblik på træning af mundtlige færdigheder</li> <li>• At give eleverne en forståelse for forskellen mellem referat og analyse/fortolkning i arbejdet med tekster (begyndende tekstnærhed)</li> </ul> <p>Kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprogfærdigheder</li> <li>• Sproglig opmærksomhed (i samspil med AP)</li> <li>• Analyse- og fortolkningsfærdigheder</li> <li>• Kendskab til faglig terminologi</li> <li>• Genreforståelse</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, skriftligt arbejde

<b>Titel 2</b>	<b>Grammatik og skriftlighed</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordstilling: øvelser fra <i>Getting Started</i>, pp. 33-37.</li> <li>• Kongruens: øvelser fra <i>Fejlstøvsugeren</i>, pp. 19-21 og fra <i>Getting Started</i>, p. 14.</li> </ul> <p>Desuden supplerende øvelser om kongruens og ordstilling fra <i>MinLæring</i>, <i>EnGram Grundforløbet</i>.</p> <p><b>Skriftlighed:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Why, Honey?</i> Skrive brevet til moderen</li> <li>• <i>Why, Honey?</i> Omskrive synsvinklen således at historien er set fra sønnens point of view.</li> <li>• <i>Piece of Me</i>. Skrive en introduktion til en (fiktiv) analyse af sangen.</li> </ul> <p>Afleveringsopgaver:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exchange Student Presentation</li> <li>• Video hand in on (mis)communication – overleveringsopgave til studieretningslæreren</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Løbende i undervisningen samt 3 blokke á 95 minutter omlagt skriftlighed.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprogbeskrivelse</li> <li>• Introduktion til, forståelse for og anvendelse af relevant faglig terminologi</li> <li>• Anvende faglige opslagsværker og hjælpemidler som ordbøger</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelle skriftlige opgaver, par- og smågruppearbejde og mundtligt produkt

<b>Titel 3</b>	Almen Sprogforståelse - AP
<b>Indhold</b>	<p>Målet med AP har været at give eleverne en introducerende indføring i hvad sprog er, og hvad vi kan bruge sproganalyse til i de humanistiske fag. Det er i engelsk blevet belyst fra tre overordnede hovedområder: Morfologi, Syntaks og Sociolingvistik.</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <p>Morfologi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• introduktion til morfologi: morfemer mv.</li> <li>• øvelser i ordklasser</li> </ul> <p>Syntaks:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• øvelser i sætningsanalyse og sætningstyper fra <i>Sprogenes Verden</i> mm</li> <li>• supplerende øvelser fra <i>MinLæring, Sprogenes veje, "Sætningens almindelige led"</i>.</li> <li>• kort uddrag fra <i>Curious George</i> og Theresa May speech on Brexit til sammenligning og træning af sætningsanalyse.</li> </ul> <p>Sociolingvistik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• introduktion til sociolingvistik</li> </ul> <p>Fokus på lektioner:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>De Nattergale</i>, "Ja, man ska' høre møj" (1987): <a href="https://youtu.be/rgxKxTugfRU">https://youtu.be/rgxKxTugfRU</a> (omskrivning til risdansk)</li> <li>• TV2 Østjylland, "Har du styr på dit aarhusianske?" med Jacob Haugaard: <a href="https://www.tv2ostjylland.dk/aarhus/har-du-styr-pa-dit-aarhusianske-test-dig-selv-her">https://www.tv2ostjylland.dk/aarhus/har-du-styr-pa-dit-aarhusianske-test-dig-selv-her</a></li> <li>• Om sprog og køn: "Drenge bander mere end piger" og "Nederen, sgu, too bad" uddrag fra <a href="https://dialekt.ku.dk/sociolekt/sprog_og_kon/">https://dialekt.ku.dk/sociolekt/sprog_og_kon/</a></li> <li>• Artikel om "multietnolekt – gadesprog" fra <a href="https://dialekt.ku.dk/sociolekt/etnolekt/multietnolekt/">https://dialekt.ku.dk/sociolekt/etnolekt/multietnolekt/</a></li> <li>• Elevernes selvfundne materialer om valgfri lektion (dialekt, etnolekt, kronolekt, sociolekt).</li> <li>• Maurice Carlos Ruffin, <i>The Ones Who Don't Say They Love You</i> (2014) (excerpt) fra: <i>Jeg er Sprog</i>.</li> <li>• Uddrag om Afro-American Vernacular English "3. Typer af sproglig variation" p. 93 fra <i>Sprogenes Verden</i>.</li> <li>• Oversigt over uformel og formel sprogstil</li> <li>• Få linjer fra <i>Push</i> af Sapphire (1996)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kort uddrag fra <i>Curious George</i> og Theresa May on Brexit (speech) (repetition af syntaks og sociolingvistik)</li> </ul> <p>Videomateriale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Jonathan Ross Show, “Americans Don’t Understand English”, <a href="https://youtu.be/5wSw3IWRJa0">https://youtu.be/5wSw3IWRJa0</a> (American versus British English)</li> <li>• Katie Kvinge’s Weather Forecast: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GOJmhNEKw5k">https://www.youtube.com/watch?v=GOJmhNEKw5k</a> (British dialects)</li> <li>• <i>Det slører stadig</i>, “Gangster snak i telefonen” <a href="https://youtu.be/FeF6vDSQU4c">https://youtu.be/FeF6vDSQU4c</a> (etnolekt/multietnolekt)</li> </ul> <p><b>Prøvetekster: (uddrag):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ”Sorry of My English” <i>A Concise Chinese-English Dictionary for Lovers</i> af Xialou Guo (2008)</li> <li>• <i>Push</i> af Sapphire (1996)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	7 blokke á 95 minutter + 1 omlagt. Omfang estimeret til ca. 12 sider.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>AP er et fag, der er kombineret af 3 fag, nemlig engelsk, dansk og latin, hvor engelskdelen tager sig af <b>morfologi, syntaks og sociolingvistik</b>. Engelsk bidrager dermed både til elevernes sprogfærdigheder og sproglige bevidsthed.</p> <p>I arbejdet med de tre fokusområder engelskfaget bidrager med, er følgende faglige mål i særlig grad berørt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- anvende faglig terminologi om grammatik, semantik og pragmatik</li> <li>- identificere sætningstyper og gennemføre en syntaktisk analyse</li> <li>- anvende deres viden om morfologi, syntaks og semantik til at gøre sproglige iagttagelser i tekster</li> <li>- forstå grundlæggende principper om sprognormer, standard og variation</li> <li>- anvende deres viden om latin og sproghistorie til at redegøre for ordforråd og forskellige former for orddannelse i eksempler fra dansk og de sprog, de møder i gymnasiet</li> <li>- anvende forskellige strategier til indlæring af fremmedsprog</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, skriftligt arbejde, præsentationer, Quizlet som afrunding/repetition.

<b>Titel 4</b>	<b>US Election</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• BBC News, <i>US election 2020: A Really Simple Guide</i>. <a href="https://www.bbc.com/news/election-us-2020-53785985">https://www.bbc.com/news/election-us-2020-53785985</a></li> </ul> <p>Film/filmmateriale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• BBC World Documentary, <i>Anything But Normal: US Virtual Election</i>. (24 min.) (findes på CFU.dk)</li> <li>• USA.gov/Kids.gov, <i>How to Become President of the United States</i> (2:21 min.): <a href="#">How to Become President of the United States</a> samt illustration.</li> <li>• BBC News, <i>How the US Election Works</i> (2:49 min.) <a href="#">How the US election works - BBC News</a></li> <li>• NBC News, <i>Highlights from the First Presidential Debate</i> (4:48 min.) <a href="#">Watch Top Moments From The First Presidential Debate   NBC News</a></li> </ul> <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saturday Night Live, <i>First Debate Cold Open</i> (13:40 min.), October 4, 2020. (Chris Wallace (Beck Bennett) moderates the first presidential debate between Donald Trump (Alec Baldwin) and Joe Biden (Jim Carrey) <a href="#">First Debate Cold Open - SNL</a>)</li> </ul> <p>Gruppearbejde med fremlæggelse i matrixgrupper:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• BBC News, <i>US election 2020: What are Trump's and Biden's policies?</i> October 18, 2020: <a href="https://www.bbc.com/news/election-us-2020-54507550">https://www.bbc.com/news/election-us-2020-54507550</a></li> <li>• BBC News, <i>Donald Trump Policies: Where Does the President Stand on Political Issues</i>, September 28, 2020: <a href="https://www.bbc.com/news/election-us-2020-54507550">https://www.bbc.com/news/election-us-2020-54507550</a></li> <li>• BBC News, <i>Joe Biden: Where does Joe Biden stand on key issues?</i> October, 18, 2020: <a href="https://www.bbc.com/news/election-us-2020-53575474">https://www.bbc.com/news/election-us-2020-53575474</a></li> <li>• Now World, <i>What do Republicans believe?</i> <a href="#">What Do Republicans Believe?</a></li> <li>• Now World, <i>What do Democrats believe?</i> <a href="#">What Do Democrats Believe?</a></li> <li>• "Presidential Election" fra Mette Holm, <i>Being American</i>, Systime, 2016. Chapter 3 i uddrag.</li> <li>• Commoncraft.com, <i>Electing a US President in Plain English</i>, <a href="#">Electing a US President in Plain English</a></li> <li>• Pew Research Center, (forskellige artikler om Latino voters fra hjemmesiden): <a href="https://www.pewresearch.org/fact-tank/2020/01/31/where-latinos-have-the-most-eligible-voters-in-the-2020-election/">https://www.pewresearch.org/fact-tank/2020/01/31/where-latinos-have-the-most-eligible-voters-in-the-2020-election/</a></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• US election evening in Teams. Eleverne brugte ca. 95 min. svarende til en blok på at se nyheder om valget i virtuelle grupper.</li> <li>• US election morning at FG, November 4, 2020. Vi spiste morgenmad, samlede op på valgaftenen og så nyheder fra både amerikanske og engelske nyhedskanaler om præsidentvalget.</li> <li>• <i>The Great American 2020 Election Game</i> (spil)</li> </ul> <p>Toolboxes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "How to read a non-fiction text" fra <i>Wider Contexts</i>, pp. 329-331.</li> <li>• "Rhetorical pentagram" fra <i>English Handbook</i>, p. 143.</li> </ul>
<b>Omfang</b>	6 blokke á 95 min. Omfang: ca. 21 ns
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Dette crash course om det amerikanske valg har til formål at give eleverne forståelse for og introduktion til, hvordan det amerikanske politiske system fungerer ifbm. valg til præsidentembedet 2020.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• At eleverne opnår viden om historiske og demokratiske forhold i USA</li> <li>• At træne elevernes lytteforståelse så de forstår forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner i forbindelse med præsidentvalget</li> <li>• At eleverne således kan gøre rede for indhold og synspunkter i engelsksprogede tekster (tekst og tale)</li> <li>• At eleverne træner formidling via præsentationer i grupper og enkeltvis for en gruppe (matrix)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par og gruppe arbejde, gruppefremlæggelser om dokumentaren: <i>Anything But Normal: US Virtual Election</i> for lærer. Matrixpræsentationer, skriftligt arbejde.



<b>Titel 5</b>	<b>American Dreams, Values and Beliefs</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The Declaration of Independence</i>" (excerpt)</li> <li>• Emma Lazarus, "The New Colossus" (1883) fra Anne Mette FINDERUP og Agnete Fog, <i>World of English</i>, Systime, 2010. (sonnet)</li> <li>• Edwards N. Kearney, "The Frontier Heritage", fra Anne Mette FINDERUP og Agnete Fog, <i>World of English</i>. Systime, 2010. (non-fiction)</li> <li>• Howard Fast, <i>Spoil the Child</i> (1938) (short story)</li> <li>• Opinion, "Obituaries for the American Dream". <i>The New York Times</i>, November 1, 2020. (non-fiction). <a href="https://www.nytimes.com/2020/11/01/opinion/american-dream-stories.html">https://www.nytimes.com/2020/11/01/opinion/american-dream-stories.html</a></li> <li>• Katherine Mangy-Ward, "Is the American Dream Dead?", <i>The Reason</i>, the May Issue 2020. (non-fiction). <a href="https://reason.com/2020/04/06/is-the-american-dream-dead/">https://reason.com/2020/04/06/is-the-american-dream-dead/</a></li> </ul> <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kahoot inspired by, "The USA and Me - the US History Quiz" fra Anne Mette FINDERUP og Agnete Fog, <i>World of English</i>. Systime, 2010.</li> <li>• Video: <i>American Values and Beliefs</i>, <a href="#">American values and beliefs</a></li> <li>• "Six Basic American Cultural Values", <i>Vintage American Ways</i>, 2020: <a href="https://vintageamericanways.com/american-values/">https://vintageamericanways.com/american-values/</a> (non-fiction)</li> </ul> <p>Billedmateriale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• John Gast, "American Progress" (1872) fra <i>World of English</i>, Systime, 2010.</li> <li>• "The Madonna of the Prairie" (1921)</li> <li>• "A Frontier Ranch", Montana, 1900-1910 fra Mette Holm, <i>Being American: Identity, Politics and Contemporary Society</i>. Gyldendal, 2016 (p. 15)</li> <li>• Malaquía Montoya, "The Immigrant's Dream: The American Response" (2003) fra Ulla Ringgaard og Aase Kledal, <i>Retratos Latinos en California</i>. Gyldendal, 2012 (p. 22).</li> <li>• "The 'New Home' in the Far West".</li> <li>• The Myth of the American Cowboy, div. billeder bl.a. fra: <a href="https://medium.com/@StormFoxEsq/the-myth-of-the-american-cowboy-22260d0fec8">https://medium.com/@StormFoxEsq/the-myth-of-the-american-cowboy-22260d0fec8</a></li> <li>• Kevin Kallaugher, "America's Attitude Toward Immigration in a Nutshell", 2007.</li> <li>• Div. andre billeder fx Statue of Liberty, Martin Luther King, Michelle and Barack Obama.</li> </ul>

	<p>Emnebaserede afleveringer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "The Learning Network, "Do You Think the American Dream Is Real?", part of the article "What students are saying about the American dream", from <i>The New York Times</i>, Feb. 14, 2019. (non-fiction)</li> <li>• Sheryll Cashin: "Den amerikanske drøm", Forlaget Columbus. Januar, 2016:  <a href="https://forlagetcolumbus.dk/boeger/international-politik/usas-udfordringer/2-udgave/interview-film/kapitel-1/">https://forlagetcolumbus.dk/boeger/international-politik/usas-udfordringer/2-udgave/interview-film/kapitel-1/</a> (video, 1:48 min)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	15 blokke á 95 min. Omfang: ca. 36 ns.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indsigt i amerikansk mentalitet, kultur, værdier og symboler. Hvorledes den amerikanske drøm kan have positive og negative konsekvenser for mennesket.</li> <li>• Forstå forholdsvis komplekst mundtligt og skriftligt engelsk om almene og faglige emner</li> <li>• Udbygge og beherske et varieret ordforråd, som gør det muligt ubesværet at deltage i en samtale og diskussion på engelsk</li> <li>• Gøre rede for indhold, synspunkter og stilforskelle i forskellige typer engelsksprogede tekster samt billedmateriale</li> <li>• Analysere og fortolke forskellige nyere og ældre teksttyper med anvendelse af faglig terminologi</li> <li>• Perspektivere det givne materiale kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>• Anvende en grundviden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i USA til analyse og perspektivering af aktuelle forhold</li> <li>• Karrierelæring ifht. at reflektere over engelsksproget relevans for eleverne</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelt arbejde, par- og gruppearbejde, gruppe power-point præsentationer af artiklen "Obituaries for the American Dream", diskussion af den amerikanske drøm.

<b>Titel 6</b>	SRP 1: Identitetspolitik og Black Lives Matter (engelsk & historie)
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ”Black Lives Matter Organizer Explains Movement To Older White Americans Using Sailing Metaphors To Make Them Feel More Comfortable”, <i>The Onion, Now: Focus</i> (9/05/2017). (video) <a href="#">Black Lives Matter Organizer Explains Movement To Older White Americans Using Sailing Metaphors</a></li> <li>• <i>The Hate U Give</i> – official trailer (2018) <a href="#">The Hate U Give   Official Trailer [HD]   20th Century FOX</a></li> <li>• Angie Thomas, <i>The Hate U Give – On the Inspiration Behind the Book</i>. Walker Books Ltd. (2016). (video) <a href="#">The Hate U Give by Angie Thomas - On the Inspiration Behind the Book</a></li> <li>• John Lewis, “Together, You Can Redeem the Soul of Our Nation”. <i>The New York Times</i>, July 30, 2020 (article) <a href="https://www.nytimes.com/2020/07/30/opinion/john-lewis-civil-rights-america.html?searchResultPosition=1">https://www.nytimes.com/2020/07/30/opinion/john-lewis-civil-rights-america.html?searchResultPosition=1</a></li> </ul> <p><u>Supplerende materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Morgan Freeman reads John Lewis’ last words: <a href="https://www.msnbc.com/the-last-word/watch/morgan-freeman-reads-rep-john-lewis-last-words-89332293780">https://www.msnbc.com/the-last-word/watch/morgan-freeman-reads-rep-john-lewis-last-words-89332293780</a></li> <li>• Internetsøgning i grupper om nedenstående personer: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emmett Till, 14, who was murdered in 1955.</li> <li>• Rosa Parks and the Montgomery bus boycott in 1955.</li> <li>• Martin Luther King and his famous speech "I Have a Dream", 1963.</li> <li>• Rodney King, victim of police brutality in 1991.</li> <li>• Trayvon Martin, 17, shot and killed by George Zimmerman, 2012.</li> <li>• Michael Brown, 18, shot and killed in Ferguson, Missouri, by a police officer.</li> <li>• Georg Floyd, 46, died after a police encounter, 2020.</li> </ul> </li> <li>• Oxford Learner’s Dictionaries: Definition of “identity politics”.</li> </ul> <p>Billedmateriale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotos fra BLM demonstrationer</li> </ul>
<b>Omfang</b>	2 blokke á 95 min. Derudover 2 fællesblokke. Omfang: ca. 10 ns
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ultra kort introduktion til SRP og flerfaglige forløb</li> <li>• Introduktion til fagenes muligheder i et tværfagligt perspektiv, herunder engelskfagets identitet</li> <li>• Behandle problemstillinger i samspil med historie</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• "Produkt": refleksions-skriv om fagenes muligheder - historie &amp; engelsk i samspil, med refleksion over spørgsmålene:</li><li>• Hvordan har vi arbejdet i historie - og i engelsk? Hvad kan historie? Hvad kan engelsk?</li><li>• Forståelse for væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i USA</li><li>• Gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i forskellige typer engelsksprogede tekster</li><li>• Analyse af trailer</li><li>• Informationssøgning og kildekritik</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde og diskussioner, individuelt skriftligt produkt.

<b>Titel 7</b>	<b>Crime in Fiction</b> (delvist virtuelt)
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>Teori fra: Tine Rønlev Eriksen, <i>Case Reopened: An Anthology of Crime Fiction</i>. Lindhardt og Ringhof, 2017:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Introduction to Crime Fiction" ("Case in Point", "Case #1 Setting, Case #2 Characters; Case #3 Plot, Case #4 Detention" pp. 7-16)</li> <li>• Uddrag fra introduktionen i <i>Crime in Fiction</i>. Systime, 2008, af Gitte V. Barkholt and Jørgen D. Jepsen (pp. 7-9)</li> <li>• <i>Sherlock Holmes: A Study in Pink</i>. BBC (2010) (film)</li> </ul> <p>Fra Tine Rønlev Eriksen, <i>Case Reopened: An Anthology of Crime Fiction</i>. Lindhardt og Ringhof, 2017:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee Child, "Guy Walks Into a Bar" (short story)</li> <li>• Jeff Lindsay, "Darkly Dreaming Dexter" (chapter 1, novel excerpt)</li> </ul> <p>Fra Gitte V. Barkholt and Jørgen D. Jepsen, <i>Crime in Fiction</i>. Systime, 2008:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Christine Paulson, "Don't You Hate Having Two Heads?" (short story)</li> <li>• Andrew Vachss, "Hostage" (1989) (short story)</li> </ul> <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Christopher McQuarrie (2012), <i>Jack Reacher</i>. Skydance Productions (trailer). <a href="#">Jack Reacher Trailer 2012 Tom Cruise Movie - Official [HD]</a> (1:56 min.)</li> </ul> <p>Billeder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alberto Giacometti's sculpture <i>Woman with Her Throat Cut</i> (1932). <a href="https://www.guggenheim.org/artwork/1424">https://www.guggenheim.org/artwork/1424</a></li> <li>• Roland Penrose's painting <i>Don't You Hate Having Two Heads?</i> (1949).</li> <li>• Max Ernst's painting, <i>The Robing of the Bride</i> (1940).</li> </ul> <p>Roleplays and acting: mime a crime &amp; murder mysteries</p> <p>Tema-baseret afleveringer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Characterization of Jack Reacher, "Guy Walks Into a Bar", fra <i>Case Reopened</i>.</li> <li>• Indledning til en analyse og fortolkning af "Hostage" fra <i>Crime in Fiction</i>.</li> </ul>
<b>Omfang</b>	16 blokke á 95 min. Omfang: ca. 60 ns.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>I dette Crime in Fiction forløb søger vi først at finde svar på spørgsmålet om, hvorfor vi fascineres af krimigenren, hvorefter vi definerer krimigenren. Med afsæt i teori om genrens karakteristika med fokus på 4 områder: sted, karakterer, plot og opklaring, bruger eleverne denne viden i vores bearbejdning og analyse af teksterne, således at eleverne opnår en forståelse for genren og genrens genkendelighed. Eleverne præsenteres deslige igennem læsning af teksterne kort for genrens udvikling.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• At træne elevernes analytiske evner igennem analyse og fortolkning af fiktion</li> <li>• At fortsat introducere eleverne til tekstanalytiske begreber inden for genren fiktion</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• At oparbejde bevidsthed om krimigenrens karakteristika, således at eleverne kan definere og genkende genren samt anvende relevant, faglig terminologi i analysen</li> <li>• At introducere eleverne til den klassiske krimigenre og udviklingen af genren fra klassisk detektivkrimi repræsenteret via Sherlock Holmes til den hårdkogte amerikanske krimi til kriminoveller med postmodernistiske træk med fokus på det psykologiske aspekt hos karaktererne i teksterne</li> <li>• Fokus på personkarakteristik i skriftlig formidling</li> <li>• Principper for tekstopbygning, fortsat arbejde med essay-genren</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, virtuel undervisning, skriftligt arbejde individuelt og i par- og grupper.

<b>Titel 8</b>	Grammatik i 1.g
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kongruens</li> <li>• Verbets tider</li> <li>• Uregelmæssige verber</li> <li>• Omskrivning med do</li> <li>• Genitiv</li> <li>• Substantiver pluralis</li> <li>• Substantiver tællelige</li> </ul> <p>Fra primært <i>ENGRAM MinLæring</i>, og derudover <i>Getting Started</i>, og lærerproduceret materiale.</p>
<b>Omfang</b>	Løbende i undervisningen
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprogbeskrivelse</li> <li>• Forståelse for og anvendelse af relevant faglig terminologi</li> <li>• Anvende faglige opslagsværker og hjælpemidler som ordbøger</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelle opgaver, par- og smågrupperarbejde

<b>Titel 9</b>	<b>Værklæsning: <i>The Perks of Being a Wallflower</i></b>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stephen Chbosky, <i>The Perks of Being a Wallflower</i> (1999). Simon &amp; Schuster Lmt.</li> </ul> <p>Supplerende materiale: Film:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stephen Chbosky, <i>The Perks of Being a Wallflower</i> (2012).</li> </ul>
<b>Omfang</b>	15 blokke á 95 min. Omfang: ca. 225 ns
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anvende tekstanalytiske begreber til analyse og fortolkning af fiktion</li> <li>• Læsestrategier, læsefokus, læserobusthed, studieteknik</li> <li>• Nærlæsning og citat anvendelse</li> <li>• Læse og forstå en længere tekst</li> <li>• Træning og udvidelse af alment og fagligt ordforråd indenfor emnet</li> <li>• Skriftlighed i form af porteføljeskrivning, mindre skriftlige øvelser samt essay-genrens opbygning og PEE-strukturen</li> <li>• Mundtlighed via præsentationer og gruppesamtaler</li> <li>• Generelle tematikker som ungdom, seksualitet, fitting in, ensomhed, psykisk sygdom, social arv</li> <li>• Ungdomskultur i USA og kulturelle forskelle i ungdomskultur</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelt, par- og gruppearbejde, porteføljeskrivning, mundtlige præsentationer



<b>Titel 10</b>	<b>Shapes of Diversity in Britain (EKSAMEN)</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• John Agard, “Mr and Mrs Xenophobia” (2006) fra Anne Mette Finderup og Agnete Fog, <i>World of English</i>. Systime, 2010. (poem)</li> <li>• John Agard, “Encounter” (2006) fra Sten Pultz Moslund, <i>Everyone Is Here – New Shapes of Diversity and Belonging in Britain</i>. Systime, 2021. (poem)</li> <li>• Nimer Rashed, <i>Baghdad Express</i>, UK (2008) (short film) (10 min): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RDz-dk_QR6I">https://www.youtube.com/watch?v=RDz-dk_QR6I</a></li> <li>• Giles Coren, “The Idea That Cities Are No Longer Viable Is Not a New One”. <i>Time Out London</i>, November 3, 2014. (article) <a href="https://www.timeout.com/london/things-to-do/giles-coren-the-idea-that-cities-are-no-longer-viable-is-not-a-new-one">https://www.timeout.com/london/things-to-do/giles-coren-the-idea-that-cities-are-no-longer-viable-is-not-a-new-one</a></li> <li>• Jane Kelly, "I feel like a stranger where I live", <i>Telegraph</i>, 2013. (article) <a href="https://www.telegraph.co.uk/news/uknews/immigration/9831912/I-feel-like-a-stranger-where-I-live.html">https://www.telegraph.co.uk/news/uknews/immigration/9831912/I-feel-like-a-stranger-where-I-live.html</a></li> <li>• Charles Higson, ”The Red Line” (1993) fra René Bühlmann, <i>Now&amp;Zen: Post-modern stories from London</i>. Systime, 1995. (short story) SRO.</li> <li>• George the Poet, <i>My City</i>, 2012 (poem) + som video i aflevering til Jane Kelly <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1zVhSKsMnok&amp;app=desktop">https://www.youtube.com/watch?v=1zVhSKsMnok&amp;app=desktop</a></li> <li>• Hanif Kureishi, “My Son the Fanatic” fra Jonna Engberg-Pedersen et al. <i>Contexts - Basisbog til engelsk i gymnasiet og hf</i>. Gyldendal, 2010. (short story)</li> </ul> <p>Temabaserede afleveringer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jane Kelly, "I feel like a stranger where I live" <i>Telegraph</i>, 2013. <a href="https://www.telegraph.co.uk/news/uknews/immigration/9831912/I-feel-like-a-stranger-where-I-live.html">https://www.telegraph.co.uk/news/uknews/immigration/9831912/I-feel-like-a-stranger-where-I-live.html</a></li> <li>• Kate Nivison, “Just Below the Surface” (1993) fra Eva Rosenvold og René Bühlmann, <i>A New Entrance</i>. Systime. (short story)</li> </ul> <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brief information about Britain’s past in terms of immigration (and her multicultural present)</li> <li>• Explore London's multicultural neighborhoods. Watch photos. <a href="https://strawberrytours.com/london/neighbourhoods/the-multicultural">https://strawberrytours.com/london/neighbourhoods/the-multicultural</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	13 blokke á 95 min. Ca. 50 ns.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	I dette forløb er fokus på identitet, identitetsdannelse og livsvilkår i det senmoderne britiske samfund, og emnet er således et samarbejde med SaA, hvor SRO indgår. Emnets omdrejningspunkter er at undersøge og forstå, hvorledes særligt en metropol

	<p>som London er blevet et multikulturelt samfund, og hvorledes det enkelte individ søger at skabe sin egen identitet i den pulserende og til tider skræmmende storby. Fokus er på kulturmødet ml. individer af forskellig etnicitet og med forskellige kulturelle baggrunde, og vi ser, hvorledes storbyens plus og befolkningssammensætningen skaber både splid og samhørighed for storbymennesket, der både fortvivles og glædes over diversiteten.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse og fortolkning af forskellige genrer</li> <li>• Anvendelse af faglig terminologi og metode</li> <li>• Sproglig opmærksomhed</li> <li>• At eleverne opnår viden om væsentlige historiske, kulturelle, sproglige og samfundsmæssige forhold i Storbritannien</li> <li>• At eleverne kan perspektivere til aktuelle forhold i Storbritannien på baggrund af deres viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold</li> <li>• At eleverne kan demonstrere viden om engelskfagets identitet og metoder</li> <li>• Samarbejde med samfundsfag om emnets problemstillinger samt læsning af engelske tekster i samspil med samfundsfag ifbm. SRO</li> <li>• At træne skriftlighed og skriftligformidling – SRO</li> <li>• At øve den mundtlig formidling - SRO prøven</li> </ul>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning, mundtligt og skriftligt arbejde primært i par- og grupper, skriftlige afleveringer, SRO, innovativt gruppearbejde med ”My Son the Fanatic”.</p>

<b>Titel 11</b>	<b>Black Lives Matter (EKSAMEN)</b>
<b>Indhold</b>	<p>Fra: B. Erlich-Møller &amp; M. Thomsen, red., <i>Black Voices</i>, Gyldendal 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Billie Holiday and Abel Meeropol, "Strange Fruit" (1937) (song/poem)</li> <li>• Martin Luther King, "I Have a Dream", August 28, 1963 (excerpt of speech)</li> <li>• Ava DuVernay, <i>13th</i> (2016) (documentary)</li> <li>• Common, <i>Letter to the Free</i> (2016) <a href="https://genius.com/Common-letter-to-the-free-lyrics">https://genius.com/Common-letter-to-the-free-lyrics</a></li> <li>• Common, music video version of <i>Letter to the Free</i> (2016) <a href="https://youtu.be/KO7tVuPHOxA">https://youtu.be/KO7tVuPHOxA</a></li> <li>• <i>The Hate U Give</i> (2018) - trailer <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3MM8OkVT0hw">https://www.youtube.com/watch?v=3MM8OkVT0hw</a> (fra SRP forløb 1 i 1.g)</li> <li>• Angie Thomas, <i>The Hate U Give</i> (2017) pp. 14-28</li> </ul> <p>Supplerende materiale:</p> <p>Fra: B. Erlich-Møller &amp; M. Thomsen, red., <i>Black Voices</i>, Gyldendal 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "The lynching of Bernie Simmons, June 13, 1913".</li> <li>• "The lynching of Jessie Washington and spectators at the lynching, May 15, 1916" Including lynching postcards</li> <li>• Billie Holiday singing "Strange Fruit": <a href="#">Billie Holiday: Strange Fruit (Live 1959)</a></li> <li>• Martin Luther King's speech: <a href="#">Martin Luther King - I Have A Dream Speech - August 28, 1963</a> (the speech, corresponding to the excerpt)</li> <li>• Alicia Garza, "Why Black Lives Matter" (speech, 2016) (skriftlig aflevering) <a href="http://opentranscripts.org/transcript/why-black-lives-matter/">http://opentranscripts.org/transcript/why-black-lives-matter/</a></li> <li>• Systemic racism: <a href="https://youtu.be/YrHIQIO_bdQ">https://youtu.be/YrHIQIO_bdQ</a> (video) (4:23 min.)</li> <li>• African American Vernacular English <a href="https://youtu.be/UZpCdI6ZKU4">https://youtu.be/UZpCdI6ZKU4</a> (17 min.)</li> <li>• Quizlet: rhetorical devices</li> <li>• Rhetorical pentagram</li> <li>• Analyzing a speech</li> <li>• Analyzing a documentary / the rhetorical pentagram</li> </ul>
<b>Omfang</b>	14 blokke á 95 min. Omfang ca. 50 ns.

<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>I dette forløb fokuserer vi på afroamerikanernes forhold i nyere tid i USA, med tråde tilbage til slaveriet og lynchings for at forstå den historiske kontekst og for at forstå fænomenet 'systemic racism', samt hvad bevægelsen Black Lives Matter kæmper for.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse og fortolkning af forskellige genrer</li> <li>• Anvendelse af faglig terminologi og metode</li> <li>• Sproglig opmærksomhed</li> <li>• Standardsprog og variation</li> <li>• At eleverne opnår en forståelse for et væsentligt historisk, kulturelt og samfundsmæssigt aspekt ved det amerikanske samfund</li> <li>• At eleverne kan perspektivere til aktuelle forhold i USA på baggrund af deres viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning, skriftlighed, par- og gruppearbejde, minipræsentationer, matrixgrupper.</p>

<b>Titel 12</b>	<p>Grammatik og "style" i 2.g og 3.g</p>
<b>Indhold</b>	<p>Grammatik og eksamensøvesæt i 2.g:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Substantiver: tællelighed fra <i>MinLæring</i>: introduktionsvideo om utællelige substantiver, S.2 "Utællelige substantiver", og <i>Getting Started</i> p. 36, 50. Eksamenssæt assignment 1</li> <li>• Genitiv og apostroffer: (repetition): <i>MinLæring</i>, og <i>Getting Started</i></li> <li>• Logisk flertal/distributiv pluralis, <i>MinLæring</i>, og <i>Getting Started</i>, opgave 6, p. 49.</li> <li>• Kollektiver: <i>MinLæring</i></li> <li>• Verbets tider (repetition): <i>Getting Started</i> p. 1-4, 7-9, 15. Assignment 2.a fra eksamenssæt A-niv 20.05-2019.</li> <li>• Adjektivernes gradbøjning: trailer <i>In Cold Blood</i> (1967) <a href="#">trailer for In Cold Blood (1967)</a>, Assignment 1 a-b fra eksamenssæt A-niv 20.05-2019.</li> <li>• There som foreløbigt subjekt (repetition): assignment 2.b fra eksamenssæt A-niv. 20.05-2019.</li> <li>• Passiv og aktiv: lærer noter, <i>Getting Started</i> opgave 1-3, 5. Eksamenssæt assignment 1 a-b.</li> </ul> <p>Øvesæt: Hjemmestrikket EnB-sæt MinLæring, "Eksamensopgave 2 (A-niveau)"</p> <p>Semantiske felter: Oprah Winfrey, violence and suffering fra Vejledende opgavesæt 1, 2018 (EnA) Sleep robots (EnB)</p> <p>Style i eksamenssæt og i afleveringer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Overview of informal and formal elements of style" (p. 154) fra Poul Tornøe og Ole Juul Lund, <i>Write On - in English</i>. Gyldendal, 2017.</li> <li>• "Style of writing" (p. 17-18) fra Bjørn Christensen og Poul Tornøe, <i>Skriftlig eksamen i engelsk – STX og HF</i>. Gyldendal, 2019.</li> <li>• Udpluk fra Jimmi Østergaards materiale om "Style of Writing" (2021)</li> </ul>

	<p>Grammatiske emner i 3.g</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbets tider (repetition)</li> <li>• Verbernes form og dele</li> <li>• Modalverber</li> <li>• Relative pronominer</li> <li>• Parentetisk og bestemmende relativsætninger</li> <li>• Interrogative pronominer</li> <li>• Demonstrative pronominer</li> <li>• Refleksive pronominer</li> <li>• Indefinitte pronominer</li> <li>• Udvidet tid vs. simpel tid</li> <li>• Hjælpeverber (repetition)</li> <li>• Adverbier</li> <li>• Adjektiver (repetition)</li> <li>• Store bogstaver</li> <li>• Komma</li> <li>• Konjunktioner</li> <li>• Præpositioner</li> </ul> <p>MinLæring, Eksamensopgaver Stilistik i eksamenssæt</p> <p>Fra primært <i>ENGRAM</i> i <i>MinLæring</i>, men også fra <i>Engelsk Grammatik med Synonymer, Getting Started, Get It Right</i> og div. eksamenssæt.</p>
<b>Omfang</b>	Løbende i undervisningen
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprogbeskrivelse</li> <li>• Receptiv og produktiv sprogfærdighed</li> <li>• Forståelse for og anvendelse af relevant og korrekt faglig terminologi</li> <li>• Anvende faglige opslagsværker og hjælpemidler som ordbøger</li> <li>• Analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, individuelt, par- og gruppearbejde

<b>Titel 13</b>	<b>The British Empire – India (EKSAMEN)</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rudyard Kipling, <i>The White Man's Burden</i> (1899) (poem)</li> <li>• Joseph Chamberlain, <i>The True Conception of Empire</i> (1897) (excerpt from speech)</li> </ul> <p>Fra Katrine Brøndsted (red.), <i>Narrating India</i>. Alt I Ord, 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pears' Soap</i> (1899) (advertisement)</li> <li>• E.M. Forster, <i>A Passage to India</i> (1924) (excerpt from novel)</li> <li>• Bhatt, <i>A Search for My Tongue</i> (1988) (poem)</li> </ul> <p>Fra Jonna Engberg-Pedersen et. al. <i>Wider Contexts Basisbog til engelsk A</i>. Gyldendal, 2012:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• George Orwell, <i>Burmese Days</i> (1934) (excerpt from novel)</li> <li>• <i>The English Handbook</i>, "English as lingua franca" (pp. 171-172)</li> </ul> <p>Theory:</p> <p>Fra Katrine Brøndsted. <i>Narrating India</i>. Alt i Ord, 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Orientalism" pp. 315-319</li> <li>• "Postcolonial Theory" pp. 322-325</li> <li>• "Postcolonial criticism" pp. 336-337</li> <li>• "Mimic Men" p. 109</li> <li>• "The Native Question" p. 84</li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <p>Dokumentar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>BBC Empire, Episode 1: "A Taste for Power"</i>, Jeremy Paxman (0:00-28:00) <a href="#">Empire - Episode 1: A Taste for Power. Jeremy Paxman BBC Documentary, Empire (WITH SUBTITLES)</a></li> <li>• <i>BBC Empire Episode 1: "Making Ourselves at Home"</i>, Jeremy Paxman (0-6:52, 11:26-19:28): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JJg8MX5QStc">https://www.youtube.com/watch?v=JJg8MX5QStc</a></li> </ul> <p>Tekst:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tom Kristensen, "Hvid Mands Byrde" (1903) (oversættelse) <a href="http://www.nomos-dk.dk/konservative/kipling1.html">http://www.nomos-dk.dk/konservative/kipling1.html</a></li> </ul> <p>Video-tutorials:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A Macat Sociolgy Analysis, <i>An Introduction to Edward Said's Orientalism</i>:</li> </ul>

	<p><a href="#">An Introduction to Edward Said's Orientalism A Macat Sociology Analysis</a> (3:28 min.)</p> <p>Lingua franca:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jay Walker, "The World's English Mania" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZpILR21GWao">https://www.youtube.com/watch?v=ZpILR21GWao</a> (4:31 min.)</li> <li>• David Crystal, "Global English with David Crystal" (ca. 2 min.) <a href="#">Global English with David Crystal</a></li> </ul> <p>Temabaserede aflevering:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jawaharlal Nehru, <i>Tryst With Destiny</i> (1947) (speech) fra Katrine Brøndsted, <i>Narrating India</i>. Alt I Ord, 2016.</li> <li>• Study help: an analysis of the speech "Nehru's 'A Trust With Destiny' speech analyzed". Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kLbz1o5P3IU">https://www.youtube.com/watch?v=kLbz1o5P3IU</a> (4:09 min.)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	13 blokke á 95 min. Omfang: ca. 40 ns
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>I dette forløb om det britiske imperium har vi fokuseret på Indien og mødet mellem briterne og inderne. Vi har haft særlig fokus på koloniseringens betydning for og konsekvenser for såvel de koloniserede som dem, der koloniserer. Vi har derfor bl.a. koncentreret os om det menneskesyn, som briterne har haft på Indien og den indiske kultur, om briternes gode intentioner og 'pligt' til at civilisere verden frem for egentlig ond vilje. Herunder er vi også kommet ind på modstand mod og kritik af imperiemagten. Forløbet Lingua Franca er inkluderet i forløbet for at give eleverne en bedre forståelse for det engelske sprog som globalt sprog. I forlængelse heraf (og elevernes studietur til Bruxelles og Paris) har eleverne reflekteret over sig selv som brugere af engelsk som globalt sprog.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• At opnå historisk, kulturel og samfundsmæssig forståelse for det britiske imperium med fokus på Indien</li> <li>• Fokus på koloniseringens betydning for såvel de koloniserede som briternes gode intentioner og 'pligt' til at civilisere verden frem for egentlig ond vilje. Herunder også modstand mod og kritik af imperiemagten.</li> <li>• At eleverne reflekterer over det britiske imperiums betydning for Indien</li> <li>• Analyse og fortolkning med anvendelse af relevant faglig terminologi og teori</li> <li>• At introducere eleverne til post-kolonial litteratur og post-kolonial litteraturkritik</li> <li>• At opbygge et relevant ordforråd til emnet og til teorien så eleverne kan indgå i en samtale og diskussion om historiske og samfundsmæssige mere komplekse emner</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, par- og gruppearbejde, gruppepræsentationer, matrix grupper.

<b>Titel 14</b>	<b>Disturbed Minds (EKSAMEN)</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Robert Louis Stevenson, <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> (1886) (værklæsning)</li> </ul> <p>Fra Malene Ørnstrup Petersen og Ditte Eberth Timmermann, <i>Tekstarbejde på tværs - Tekstanalyse i dansk og engelsk</i>. Systime, 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• William Shakespeare, <i>The Tragedy of Hamlet, the Prince of Denmark</i> (1600-1601): 156-157, 159-161. Act I, scene V (the ghost scene) (fra Hamlets møde med sin fars spøgelse, indtil spøgelse siger "Now wears his crown" (pp. 156-157); fra spøgelse siger "Adieu, adieu! Hamlet, remember me." og resten af scenen pp. 159-160 (uddrag)</li> <li>• William Shakespeare, <i>Macbeth</i> fra Ole Juul Lund (ed.), Gyldendal, 1993. Act 1, scene 1 p. 34 (via film og tekst) Act 1, scene 3 l. 38 p. 39 ("So foul and fair a day I have not seen.") og ll. 49-58 p. 39-40 (the prophecies), ll. 65-69 p. 41 (Banquo's prophecies) (via film og tekst) Act 1, scene 5 ll. 38-54 p. 48 (Lady Macbeth's soliloquy "The raven...") og ll. 55-74 p. 49 (her dialogue with Macbeth) Act 3, scene 2 ll. 1-56 pp. 77-80 (Lady Macbeth and Macbeth)</li> <li>• Edgar Allan Poe, "The Black Cat" fra Ib Johansen, <i>Fantastic Tales</i>. Systime, 1983.</li> </ul> <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forskellige book covers af Dr. Jekyll and Mr. Hyde samt 'analyse' heraf</li> <li>• "Victorian England" fra Trine Østergaard, <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>. Systime, 2023 (iBog)</li> <li>• Foil Arms and Hog, "Why would you want to read a book? <a href="#">Why would you want to read a book?</a>"</li> <li>• "The Scientist as an Archetype of Gothic Fiction" fra Marianne Mortensen og Rolf Erbst <i>The Gothic Universe</i>. Gyldendal, 2003 (iBogen).</li> <li>• <i>Dr. Jekyll and Mr. Hyde Gothic Literature</i>. <a href="https://www.gradesaver.com/dr-jekyll-and-mr-hyde/study-guide/gothic-literature">https://www.gradesaver.com/dr-jekyll-and-mr-hyde/study-guide/gothic-literature</a></li> </ul> <p>Fra Trine Østergaard, <i>The English Handbook</i>. Systime, 2017.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "The formalist/new criticism approach" pp. 121-122</li> <li>• "The historic approach" pp. 127-128</li> <li>• "The psychoanalytic approach" pp. 130-132</li> <li>• "The biological approach" pp. 124-125</li> <li>• "The Marxist approach" (fra iBogen)</li> </ul> <p>Fra Rasmus Drisdal og Johanne Rikstrup Hansen, <i>Horror</i>. Systime, 2017.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Horror: A mirror of society" p. 81</li> <li>• "The Middle Ages - When supernatural horror was real and imminent" p. 83</li> <li>• "The fear of chaos, corruption and disorder - ghosts, death and madness in pre-modern literature" p. 87</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Why should you read 'Macbeth'?" by Brendan Pelsue: (6 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rD5goS69LT4">https://www.youtube.com/watch?v=rD5goS69LT4</a></li> <li>• TedTalk om Pentameter, <a href="https://youtu.be/I5lsuyUNu_4">https://youtu.be/I5lsuyUNu_4</a> (5:22 min.)</li> </ul> <p>Fra Ole Juul Lund (ed.), <i>Macbeth</i>. Gyldendal, 1993.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "The Elizabethan World Picture" (pp. 25-29)</li> </ul> <p>Film:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Justin Kurzel, <i>Macbeth</i> (2015).</li> </ul> <p>Lærermateriale om themes in Macbeth</p> <p>Nogle få scener fra <i>Macbeth</i> er for det visuelle indtryk suppleret med Nick Spenders <i>Macbeth Graphic Novel</i> (2008)</p>
<b>Omfang</b>	30 blokke á 95 min. Omfang: ca. 100 ns
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Den bærende sammenhængskraft i dette forløb er det splittede, forvirrede, mentalt forstyrrede og til tider psykotiske sind, som kan skabe et forvrænget billede af virkeligheden. Igennem værk-læsningen er eleverne kort blevet introduceret til victoriatiden og tidens syn på mennesket, og vi har i kraft af karaktererne Dr. Jekyll og Mr. Hyde bl.a. arbejdet med begreberne the duality of man og dobbeltgænger-motivet i relation til tiden. Eleverne har i grupper arbejdet med forskellige læsninger af værket: historisk, marxistisk, biografisk, nykritisk og psykologisk tilgang, også som en del af forberedelsen til SRP-processen. Som optakt til uddragene af Shakespeare, har vi meget kort læst om, hvad der skræmte datidens menneske, og herfra er eleverne blevet introduceret til det elizabethanske verdensbillede. Vi har haft særlig fokus på <i>Macbeth</i>, Macbeth og Lady Macbeths karakter, udvikling samt deres indbyrdes forhold og tematikker. I Poes "The Black Cat" har vi ikke taget udgangspunkt i horror-genren, men derimod koncentreret os om fortællerens mentale udvikling, forfald og upålidelighed således, at det falder i tråd med emnets fokus.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse og fortolkning af ældre tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi</li> <li>• Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktion fra forskellige perioder</li> <li>• At eleverne får et overordnet kendskab til væsentlige strømninger i britisk litteraturhistorie i kraft af the Elizabethan times og Viktoriatiden</li> <li>• Væsentlige sproglige, historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien</li> <li>• Sprogfærdigheder og sprogbeskrivelse – væsentlige sproglige forskelle ml. Shakespeares sprogbrug og moderne engelsk</li> <li>• Demonstrere viden om engelskfagets identitet og metoder</li> <li>• At eleverne opnår så god en indsigt i Shakespeares <i>Macbeth</i>, at de kan relatere et ukendt tekststykke til tragedien</li> <li>• At eleverne kender til og kan anvende litterære termer som fx metaphor, simile, personification, allusion, dialogue, soliloquy and aside</li> <li>• At eleverne kan inddrage deres viden om det elizabethanske verdensbillede og kan perspektivere til dette i analysen</li> <li>• At eleverne er bevidste om udvikling af karaktererne Macbeth og Lady Macbeth samt deres indbyrdes forhold og tematikker som: ambition and power, guilt vs conscience, fate vs free will, order vs. disorder</li> </ul>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, individuelt arbejde, innovativ analyse af 3 kapitler fra værket (tegne setting og scener, storyboard produktion og role plays). Afsluttende gruppepræsentationer om metodelæsning af værket. Smågruppe matrix præsentationer.
-----------------------------------	--

<b>Titel 14</b>	<b>Identity, Gender and Sexuality (EKSAMEN)</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stephen Chbosky, <i>The Perks of Being a Wallflower</i> (1999). Simon &amp; Schuster Lmt. (læst i 2.g)</li> <li>• America Ferrera, “My Identity Is a Superpower – Not an Obstacle” fra <i>TED website</i>, April 2019: <a href="#">America Ferrera: My identity is a superpower -- not an obstacle</a> (article - eksamenssæt)</li> <li>• Corina Zappia, “Losing Whiteness When You Lose Your Father”. <i>Catapult website</i>, April 11, 2019. (article - eksamenssæt)</li> <li>• Emma Watson, “Gender Equality Is Your Issue Too” (2014) fra Mette B. Hansen og Anne Louise H. Christiansen, <i>Unsex Me</i>. L&amp;R, 2016. (speech)</li> <li>• J J Bola, “We Need to Redefine Manhood. Our Warped Ideas Are Causing a Mental Health Crisis”, <i>The Guardian</i>, January 2, 2020 (article) <a href="https://www.theguardian.com/commentisfree/2020/jan/02/manhood-mental-health-masculinity">https://www.theguardian.com/commentisfree/2020/jan/02/manhood-mental-health-masculinity</a></li> <li>• Olivia Vinckier, "A colorful case for outside-the box thinking on identity" <i>TEDx</i>, November 11, 2022 (TED talk video and transcript) <a href="https://www.ted.com/talks/olivia_vinckier_a_colorful_case_for_outside_the_box_thinking_on_identity">https://www.ted.com/talks/olivia_vinckier_a_colorful_case_for_outside_the_box_thinking_on_identity</a></li> <li>• Bibi van der Zee, “A Feminist’s Guide to Raising Boys”, <i>The Guardian</i>, 2019. (article - eksamenssæt)</li> </ul> <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Multiracial American Voices: Identity”, a video from YouTube website, 2015, fra eksamenssæt stx EnA 25. maj 2021.</li> <li>• “Boys and Girls on Stereotypes” (video from YouTube website, 2018) (fra eksamenssæt d. 9. december 2022)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	21 blokke á 95 min. inkl. værk læsning. Omfang i alt ca. 223 ns
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Dette forløb fokuserer på køn, kønsroller og seksualitet og menneskets søgen efter sin identitet i denne kontekst. Vi har arbejdet med stereotype opfattelser af køn og kønsroller, om seksualitet/homoseksualitet (i romanen), om toxic maskulinitet,

	<p>feminisme og lige rettigheder kønnene imellem. Endvidere har fokus også været på etnicitet og race ifht. identitet.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analyse af primært nyere non-fiction tekster med anvendelse af faglig terminologi</li><li>• Aktuelle kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA</li><li>• Sprogfærdighed og mundtlighed</li><li>• Værklæsning (se tidligere beskrivelse)</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, præsentationer i matrixgrupper samt diskussioner i par/mindre grupper.

<b>Titel 15</b>	<b>Hjælpemidler</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• MinLæring: Boesen, Thomas og Sarah Barding (2023): <a href="https://minlaering.dk">https://minlaering.dk</a></li><li>• Ordbogen.com: <a href="https://www.ordbogen.com">https://www.ordbogen.com</a> Engelsk-engelsk ordbøger som fx:</li><li>• Oxford Learner's Dictionaries: <a href="https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/">https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/</a></li><li>• Merriam-Webster: <a href="https://www.merriam-webster.com">https://www.merriam-webster.com</a><ul style="list-style-type: none"><li>• Longman: <a href="https://www.ldoceonline.com/">https://www.ldoceonline.com/</a></li><li>• Cambridge Dictionary: <a href="https://dictionary.cambridge.org/">https://dictionary.cambridge.org/</a></li><li>• Urban Dictionary: <a href="https://www.urbandictionary.com/">https://www.urbandictionary.com/</a> (slang)</li></ul></li> <li>Diverse synonymordbøger fx:<ul style="list-style-type: none"><li>• Thesaurus: <a href="http://www.thesaurus.com">www.thesaurus.com</a></li><li>• Ordnet: <a href="http://www.ordnet.dk">www.ordnet.dk</a></li></ul></li> <li>• OneNote - klassens engelsk notesbog (låst samarbejdsområde)</li></ul>