

Undervisningsbeskrivelse

Termin	juni 2023
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Dramatik C
Lærer	Bert Ernst
Hold	3 dr C

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion – improvisation
Titel 2	På vej til "Ødipus" – det græske teater
Titel 3	Efter "Den store brand" – realisme, stilisering & episk teater
Titel 4	På vej til Holberg-tiden, konkurrencen og komedien
Titel 5	Det moderne teater: realisme og site-specifik-spil
Titel 6	Efter "Stuepigerne" – det absurde teater
Titel 7	D A P 2 0 2 3 – det afsluttende projekt

Titel 1	Introduktion
Indhold	<p>Holdopstart.</p> <p>Præsentation af hinanden for gruppen Introduktion til bekendtgørelse, portfolio, årsplan mm Forskellige opmærksomhedsøvelser Undersøgelse af dramatisk spænding/klimaks Impro uden ord At bygge en person op udefra og indefra Skuespillerens virkemidler: Min yndlingskuespiller</p> <p>Løbende diskussion af faget og refleksion over øvelser</p> <p>Materiale: Diverse øvelser (egne kopier) (S)</p>
Omfang	5 blokke
Særlige fokus-punkter	<p>Samarbejde/koncentration/opmærksomhed, spændingsopbygning. At turde udtrykke sig fysisk. Opmærksomhed på egen kreativitet/egne resurser gennem improvisation. Forstå og anvende begreberne spænding, klimaks, impuls, aktion og reaktion.</p> <p>Skuespillerens virkemidler: Stemme, mimik, kroppen</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning. Øvelser i mindre grupper

Titel 2	På vej til "Ødipus" – det græske teater
Indhold	<p>Det græske teater som periode. Antikkens konventioner.</p> <p>Intro til myten om Ødipus – Tableau – arbejde (3 x 3) Forestillingen "Ødipus" af teater2tusind på FG Forestillingsanalyse: Temarunde, Pavis' skema, teater2tusinds greb</p> <p>Korøvelser: Tale i kor, spejløvelser. Bevægelses- og taleøvelse til replikker. Egen iscenesættelse. (Jeg er hjemløst af hæslige plager etc.!)</p> <p>Løbende diskussion af faget og refleksion over øvelser</p> <p>Materiale: Sørensen K, Dramatik – en teaterhistorie (2015), s. 7, 9-14 og 18-21 (K) Forestillingen "Ødipus" af teater2tusind (S) Diverse øvelser (egne kopier) (S)</p>
Omfang	6 blokke
Særlige fokus-punkter	<p>Forestillingsanalyse. At give indblik i det professionelle teaterarbejde. Forstå centrale træk ved antikkens græske teater. Udvikle forståelsen for og skabelsen af konkrete sceniske udtryk og spil. Vide-reudvikle kreativitet ud fra bundne opgaver. Udvikle refleksion over den skabende proces og produkt. Udvikle interessen for teaterarbejdet gennem besøg af teater2tusind.</p> <p>Periode før 1900: Det græske teater</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, Pararbejde, Klasseundervisning

Titel 3	Efter "Den store brand" – realisme, stilisering & episk teater
Indhold	<p>Forestillingen "Den store brand" på Svalegangen Forestillingsanalyse, herunder 3 forskellige dramaturgier. Realisme vs stilisering i forhold til scenografi, kostumer og rekvisitter.</p> <p>Sammenligning af Schimmelpfennigs tekst med den danske udgave: Udfordringer og løsninger.</p> <p>Dramatisk og episk form: Se forskellen mellem de to teaterkonventioner Episk teater som periode. Konventioner. Øvelser i at fortælle en handling og demonstrere en rolle. Arbejde med skuespilteknik og Verfremdung (at fortælle i datid, 3. person etc). Iscenesættelse af udvalgte scener fra forestillingen: Tågescenen og Skænderiet.</p> <p>Løbende diskussion af faget og refleksion over øvelser.</p> <p>Materialer: Pavis skema til forestillingsanalyse (K) Dramaturgier: Fra Glass, Sissel, Skolemateriale til forestillingen "Familien der kunne tale om alt" (K) Realisme/Stilisering: K Sørensen, Dramatik - en grundbog, 2008, s. 54-56 (K) Den fremvisende spillestil: Sørensen, Dramatik - en grundbog, 2008, s. 74-76 & 120-121 (K) Brecht om Skuespilkunst: Bille, Steen (1981), Teater for fremtiden - Brechts lærestykker, s. 189 Udvalgte scener fra "Den store brand" af Roland Schimmelpfennig (S)</p>
Omfang	6 blokke
Særlige fokus-punkter	<p>At kunne se hvordan de enkelte virkemidler bidrager til forestillingens helhed. Forestillingsanalyse og professionel bedømmelse af teatret. At give indblik i det professionelle teaterarbejde.</p> <p>Forståelsen for moderne skuespilteknik eksemplificeret ved Verfremdung.</p> <p>Forståelsen for det episke teaters konventioner og dramaturgi. Videreudvikle forståelsen for og skabelsen af konkrete sceniske udtryk og spil. Refleksion over den skabende proces og produkt.</p> <p>Periode efter 1900: Det episke teater</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, Pararbejde, gruppearbejde

Titel 4	På vej til Holberg-tiden, konkurrencen og komedien
Indhold	<p>Den teatrale skuespiller vs karakterskuespiller: Fokus på typen</p> <p>Holberg og teatrets på hans tid. Konventioner, muligheder og begrænsninger. Genrer: Den klassiske komedie og Commedia dell'Arte</p> <p>Klovnen som figur – Kolonialistøvelser. Improvisationer med især krop og mimik. Status- og Lazzi-øvelser.</p> <p>Udfra uddrag af Holberg tekster iscenesættes en moderne tolkning af teksten/emnet. Materialet er Erasmus Montanus, Jeppe på Bjerget og div materialer om kvinder.</p> <p>Løbende diskussion af faget og refleksion over øvelser.</p> <p>Materiale: Komediens hovedspor: https://rundtomholberg.dk/temaer/komedierne/ (K) Om Holberg og tiden: Sørensen K, Dramatik – en teaterhistorie (2015), s. 62 & 70 (K), Skov Thomassen, Kommas TEATERBOG (1992), s. 32-33 (K). Spillestil og genre: Sørensen K, Dramatik – en teaterhistorie (2015), s. 71-72 (K), Skov Thomassen, Kommas TEATERBOG (1992), s. 35 (K) & Flygare, Klar Scene, s. 74-75 (K) CdA typer: Flygare, Klar Scene, s. 43-44 (K) Egne klovneøvelser, Herre-tjener øvelser og statusøvelser (S) https://rundtomholberg.dk/temaer/komedierne/ div. materialer af Holberg tekster. (S)</p>
Omfang	6 blokke
Særlige fokus-punkter	<p>At arbejde med komedietraditionen, specielt commedia dell'arte og Holbergs tekstunivers. At arbejde med begreber som status og typer. Forståelse for teatrets muligheder på Holbergs tid.</p> <p>Videreudvikle forståelsen for og skabelsen af konkrete sceniske udtryk og spil. Refleksion over den skabende proces og produkt.</p> <p>Periode før 1900: Commedia dell'Arte</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde

Titel 5	Det moderne teater: realisme og site-specifik-spil
Indhold	<p>Tilnærmelse til begrebet "realistisk spil". At opbygge en karakter ud fra eget arbejde med figuren, karakterbiblen, den varme stol og dialog-øvelse ud fra O-tekst. Stanislavskijs teori og skuespilteknik – de tre cirkler, de fysiske handlingers metode (motivation), det magiske hvis, de givne omstændigheder, fantasi - stemningserindring vha sanserejse.</p> <p>Method Acting. At blive in character, samt Jens Arentzens om de tre blikretninger/rum. Arentzen om konflikt og spænding.</p> <p>Introduktion til site-specifik performance gennem FLUX. Præsentation af gruppens arbejdsmetode, research på emnet DIX.</p> <p>Forestillingen "DIX" af teater FLUX i nødhospitalet på det nedlagte Amtshospital. Forestillingsanalyse.</p> <p>Egen øvelse i Site specifik performance på FG.</p> <p>Refleksion over de to tilgange til virkeligheden: Performerne vs. Karakterskuespilleren.</p> <p>Materiale: Stanislavskij øvelser fra Sonia Moore (egen kopi) (K) Arentzen, Jens (2002), Skuespillerens værktøjer, s. 31-34, 51-54 & 71-73 (K) Flygare, Klar Scene, s. 125-126 (K) Diverse øvelser i realistisk stil (S) Metode og info om DIX fra https://www.teaterfluks.dk/dix.</p>
Omfang	6 blokke
Særlige fokus-punkter	Fortsat arbejde med forskellen mellem typen og karakteren. Forståelsen for moderne skuespilteknik eksemplificeret ved karakterarbejdet hos Stanislavskij, Method Acting. Forståelsen for andre tilgange til teatret – Site-specifik performance., herunder begrebet resonans. Videreudvikle forståelsen for konkrete sceniske udtryk og spil. Refleksion over den skabende proces og produkt.
Væsentligste arbejdsformer	Holdsam arbejde, gruppearbejde. Individuelt arbejde.

Titel 6	Efter "Stuepigerne" – det absurde teater
Indhold	<p>Absurd spillestil – forskellige øvelser i at arbejde med modsætninger. Det absurde teater som periode – konventioner. Fokus på sprog, status, magtforhold</p> <p>Forestillingen "Stuepigerne" af Jean Genet på Århus Teater Forestillingsanalyse.</p> <p>Løbende diskussion af faget og refleksion over øvelser</p> <p>Materiale: H Flygare, Klar scene, s. 140-142 (K) Uddrag af Ionescos "Den skaldede sangerinde" i K Sørensen, Dramatik – en grundbog, 2008, s. 91 og Enetime" i K Sørensen, Dramatik – en teaterhistorie, 2015, s. 97 (S) Egne øvelse til arbejdet med modsætninger (egne kopier) (K)</p>
Omfang	5 blokke
Særlige fokuspunkter	<p>Forståelsen for udviklingen af teaterkonventioners samspil med samfundsudviklingen. Forstå centrale træk ved det absurde teater. Opdage hvordan det absurde kan anvendes i det moderne teater. Videreudvikle forståelsen for konkrete sceniske udtryk og spil. Refleksion over den skabende proces og produkt.</p> <p>Periode efter 1950: Det absurde teater</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde

Titel 7	D A P 2 0 2 3 – det afsluttende projekt
Indhold	<p>Etablering af selvstyrende grupper:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Velkommen til Cocklecu. Inspireret af Holberg. Skrevet, iscenesat og spillet af Clara, Claraemmilie 3u & Jonas 3t 2. Mælk uden mening (Simon Mumgaard) Iscenesat og spillet af Frida K & Terkel 3u 3. De efterlevende (Bo Hr. Hansen) Iscenesat og spillet af Ester, Frida D & Kinga 3u 4. Dage som døde (Ina Bruhn) Iscenesat og spillet af Anna, Asbjørn, Jacob Asbjørn & Julie 3u <p>Fællesinput: Realisationsanalyse Scenerum Arrangement</p> <p>Materiale: Egne kopier om projektarbejde og realisationsanalyse (K) Scenerum fra Elung-Jensen, Spillevende Teater, s. 107-110 (K) Div. materialer til de enkelte grupper</p>
Omfang	10
Særlige fokus-punkter	Anvende dramaets og teatrets teknikker i problemløsning og idéudvikling. Anvende udvalgte teorier om europæisk drama og teater i problemløsning og idéudvikling. Arbejde kreativt, innovativt og selvstændigt i samspil med andre. Samarbejde og refleksion over samarbejdet.
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde