

Termin	2020-2023
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Anette Skov Nonbo
Hold	3z

Titel 1	Grundforløb: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> (værklæsning) (litteratur)
Titel 2	AP
Titel 3	Tematisk læsning: outsiders (litteratur, sprog)
Titel 4	Fakta og fiktion i film (medie)
Titel 5	Skriftlighedsforløb
Titel 6	DHO: Forbudt litteratur (litteratur, sprog)
Titel 7	Kunsten at overbevise (sprog)
Titel 8	Menneskets forhold til naturen og værklæsning: <i>Doppler</i> (litteratur, sprog)
Titel 9	Stemmer fra udkanten og medieværk: <i>Kandis for livet</i> (litteratur, sprog, medier)
Titel 10	Den reflekterende artikel
Titel 11	Romantisme og værklæsning: <i>Sildig Opvaagnen</i>
Titel 12	Det moderne gennembrud
Titel 13	Nyhedsformidling og værklæsning: <i>Den der råber lyver</i>
Titel 14	Ekspressionisme og værklæsning: <i>BLOD</i>
Titel 15	Noveller

Titel 1	Grundforløb, værklæsning: Hvis der skulle komme et menneske forbi
Indhold	<p>Kernestof Thomas Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> (2017)</p> <p>Baggrund Forfatterbesøg af Thomas Korsgaard Lærerudarbejdet ark om citatteknik Lærerudarbejdet ark om realisme (baseret på <i>Litteraturens veje</i>)</p>
Omfang	8 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Miljøkarakteristik Personkarakteristik Realisme
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning

Titel 2	AP
Indhold	<p>Kernestof Jens Stoltenbergs mindetale i Oslo domkirke, 2011 Uddrag af Karen Blixen: <i>Drømmerne</i> Uddrag af Helle Helle: <i>Mere kaffe?</i> Henrik Nordbrandt: <i>Vuggevise</i> (bragt i <i>Politiken</i> d. 25/9 2015)</p> <p>Baggrund Håndbog til dansk: afsnittet om det retoriske pentagram, afsnittet om kommunikationsmodellen, afsnittet om sproghandlinger, Lærerudarbejdet ark om hypotakse og paratakse</p>
Omfang	6 blokke á

Særlige fokuspunkter	Kommunikationsmodellen, det retoriske pentagram, sproghandlinger, ordklasser, hypotakse, paratakse, stilleje, denotationer og konnotationer
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning

Titel 3	Tematisk læsning: outsiders
Indhold	<p>Kernestof Folkeviser: <i>Ebbe Skammelsen</i> Schack von Staffelt: <i>Indvielsen</i> (1804) Martin Andersen Nexø: <i>Lønningsdag (en Idyl)</i> (1900) Leif Panduro: <i>Uro i forstæderne</i> (1962) Michael Strunge: <i>REBEL</i> (1980) Maja Lee Langvad: <i>HUN ER VRED</i> (uddrag) (2015)</p> <p>Baggrund Lærerudarbejdet ark om nyplatonismen (baseret på litteraturens veje) Eleverne har selv fundet information om det folkelige gennembrud og om Maja Lee Langvad på nettet. Håndbog til dansk: afsnit 22: fakta- og fiktionskoder</p> <p>Skriftlige opgaver Analyse og fortolkning af Lønningsdag Debat: skal der være flere kvinder i den litterære kanon? Mischa Sloth Carlsen: ”Debat: hvor er de kvindelige forfattere? Hver dag underviser vi unge i et forældet kvindesyn”, <i>Politiken</i> d. 17/11 2020 Matilda Lyager Hanscomb: ”Skal der flere kvindelige i litteraturkanonen for folkeskolen?”</p>
Omfang	13 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Vi har arbejdet med tekstanalyse og -fortolkning. Og der har været fokus på forholdet mellem tekst og (litteraturhistorisk) kontekst.</p> <p>Folkeviser, nyplatonisme, det folkelige gennembrud, fortællerforhold (den upålidelige jeg-fortæller), miljø, komposition, personkarakteristik.</p>

Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning Eleverne har desuden lavet remedieringer af en udvalgt tekst fra forløbet.
-----------------------------------	---

Titel 4	Fakta og fiktion i film (virtuelt forløb)
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Niklas Kölpin: ”Under bæltstedet” (2006) (kortfilm) Martin Reinhart: ”Svans” (2016) (kortfilm) Starten (de første 5 minutter) på ”Skjold og Isabel”, dokumentarserie, DR (2019) https://www.dr.dk/drtv/se/skjold-og-isabel--det-foerste-break-up-118326 ”De vaccinerede piger. Syge og svigtede”, TV2, 2015</p> <p>Korte klip:</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Notebook: The Notebook - I Wrote You Everyday For A Year (2004) - Visit Denmark: https://www.youtube.com/watch?v=GiKRA-syT5M&t=2s <p>Baggrund</p> <p>Lærerudarbejdet ark om fakta- og fiktionskoder baseret på <i>Håndbog til dansk</i>, afsnit 2.1 <i>Faglige forbindelser</i>, s. 145-150 (om filmiske virkemidler)</p>
Omfang	9 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Forløbet har introduceret eleverne til grundlæggende filmiske virkemidler og filmanalyse. Der har været særlig fokus på, hvordan de filmiske virkemidler anvendes til at skabe forskellige udtryk. Komposition, fakta- og fiktionskoder, filmiske virkemidler, autenticitetsmarkører, fiktionsmarkører, Laswells kommunikationsmodel.
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning, gruppearbejde, pararbejde, projektarbejde

Titel 5	Skriftlighedsforløb (virtuelt forløb)
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Anders Bodelsen: ”Drivhuset” (1965)</p>
Omfang	4 blokke á 95 minutter

Særlige fokuspunkter	Eleverne har arbejdet med at skrive indledning, referat, kompositions- og fortælleranalyse i par. Der har været fokus på brugen af citater og hvordan man integrerer disse i sin skriftlige opgave.
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde, individuelt arbejde

Titel 6	DHO: Forbudt litteratur (delvist virtuelt forløb)
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Smædevers: Jacob Worm: ”Sibyllæ spådom om Nordens Antikrist”, findes i ”Forbudt litteratur”</p> <p>Hyldestdigt: Thomas Kingo: ”Digt til Griffenfelt”</p> <p>Christian Krogh: <i>Albertine</i> (uddrag – ved politilægen) Uddraget findes i <i>Forbudt litteratur</i>, Systime, 2021</p> <p>Baggrund</p> <p>Svend Brinkmanns satiriske og kritiske Instagram-opslag om Mette Frederiksen og syriensbørnene</p> <p>Færch, Christina Holst og Andersen, Troels Solgaard: <i>Forbudt litteratur</i>, Systime, 2021, afsnittene "Sædeligheds- og ligestillingsdebat, "Enevældens mest radikale kritiker", ”smædeverset som genre” samt "Bag de nedslupne portierer: Christian Kroghs Albertine"</p> <p>Hyldest til dronning Margrethe i anledningen af hendes 80 års fødselsdag: ”Dronning, dronning”, Tekst og musik: Morten Mikkelsen, journalist på Kristeligt Dagblad: https://www.kristeligt-dagblad.dk/dronningen</p> <p>Satiretegning af kongehuset: https://www.bt.dk/royale/kongehuset-offer-for-grov-sex-satire-igen</p>
Omfang	9 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Fremstillingsform, personkarakteristik, fortællerforhold, citatteknik, hyldestdigt, smædevers.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, pararbejde, klasseundervisning, virtuel undervisning

Titel 7	Kunsten at overbevise (slut 1g og start 2g)
Indhold	Kernestof Diskursanalyse, <i>Håndbog til dansk</i> , afsnit 4.11: Diskursanalyse

	<p>Sophie Amalie Fälling: De helt unge aner ikke, hvad det vil sige at knokle, <i>Politiken</i> d. 24/8-15</p> <p>Uddrag af Pelle Erobreren (Pelles tale), uddraget kan findes i <i>Brug litteraturhistorien</i>, afsnittet ”Martin Andersen Nexø – vandringen mod lyset”</p> <p>Villy Søvnald 1. maj-tale 2012</p> <p>Mette Frederiksens kongrestale fra 2019: https://www.youtube.com/watch?v=gfttUI8Nmqo&list=PUT6gfYobgf7pQBBVljPNDLw&index=106</p> <p>Diverse klip om argumentation og kommunikation: Prostitution vs. Anne-Grethe Bjarup Riis The best stats you've ever seen Hans Rosling Nanostone TV2 Reklame - Professionel Fliserens TV 2 Alt Det Vi Deler Pia Kjærsgaard klima tosserne</p> <p>Baggrund</p> <p>Håndbog til dansk: afsnit 4.10: Argumentation, afsnit 4.11: Diskursanalyse</p> <p>Lærerudarbejdet ark om appelformer (på Onenote)</p> <p>Skriftlige opgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eleverne har i grupper udarbejdet svarbreve til Sophie Amalie Fälling, hvor der er anvendt diverse retoriske og sproglige virkemidler. - Retorisk analyse og sammenligning af to taler: Pelle Erobreren og Villy Søvnald - Debatterende artikel om DR’s ungdomsserier med erotisk indhold med udgangspunkt i ”Våde veninder” (2021) og ”Se på mig” (2021), dr.dk
Omfang	11 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige begreber</p> <p>Diskursanalyse (nodalpunkt, ækvivalenskæde, antagonist, hegemoni, differenskæder)</p> <p>Kommunikationsanalyse, det retoriske pentagram (forhold mellem afsender, modtager, meddelelse, sprog), argumentationsanalyse (påstand, belæg, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse), konnotationer, plusord, minusord, appelformer, billedsprog, gentagelsesfigurer (anaforer, epiforer, triader), filmiske virkemidler, fakta- og fiktionskoder</p>
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning

Titel 8	Menneskets forhold til naturen og værklæsning: <i>Doppler</i>
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Folkeviser: <i>Jomfruen og dværgekongen</i> Adam Oehlenschläger: <i>Guldbornene</i> (1803) Michael Strunge: <i>Plasticsolen</i> (1981) Theis Ørntoft: af <i>Digte 2014</i> (2014) Erlend Loe: <i>Doppler</i> (2004)</p> <p>Tekster til introblok (teksterne er behandlet overfladisk)</p> <ul style="list-style-type: none"> - N. F. S. Grundtvig: <i>Nu falmer skoven trindt om land</i> - Klaus Rifbjerg: <i>Jern</i> (1960) - Henrik Pontoppidan: Lykke Per (uddrag fra Pers rejse til alperne) - Lars Skinnebach: Af ”Øvelser og rituelle tekster” (2011) - Kampagnefilm: “Nature is speaking”: https://www.youtube.com/watch?v=WmVLcj-XKnM <p>Baggrund</p> <p>Christensen, Sidsel Toft & Lærkesen, Ivar: Naturhistorier, s. 213-214 afsnittet ”Bjergtaget – den fjendtlige og lokkende natur”, og s. 93, afsnittet: ”Georg Brandes: af <i>Den romantiske skole i Tyskland</i> (1873)” Lærerudarbejdet ark om psykoanalytisk læsemetode (anvendt på <i>Jomfruen og Dværgekongen</i>) Lærerudarbejdet ark om universalromantikken baseret på <i>Litteraturens veje</i></p>
Omfang	11 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Vi har arbejdet med forskellige natursyn i forskellige litteraturhistoriske perioder. Nedslag: folkeviser, romantikken, nyere litteratur (det antropocæne).</p> <p>Faglige begreber og fokusområder</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Middelalder/folkeviser</u>: psykoanalytisk læsemetode, den farlige og lokkende natur, orden >< kaos, det overnaturlige, bjergtaget, - <u>Romantik/Guldhornene</u>: Komposition (ydre, indre), billedsprog (særligt besjæling), rim, rytme, semantiske felter, digtets rum, organismetanken (alt er forbundet), panteisme (gud er i alt), guldaldertanken, naturen der er levende og ånder, naturmennesket, det rationelle >< intuition/åndelig frihed, materiel rigdom >< åndelig rigdom, sætningskonstruktioner, naturen som menneskets frirum og som det romantiske genis inspiration, den guddommelige natur - <u>Nyere tid/Plasticsolen/Digte 2014</u>: semantiske felter, menneskets forhold til naturen, billedsprog, digtets rum og stemning, den antropocæne tidsalder

	- <i>Doppler</i> : komposition, fortællerforhold, personkarakteristikker (det kompetente menneske), kultur >< natur, determinisme >< frihed, materialisme >< minimalisme
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde, klasseundervisning.

Titel 9	Stemmer fra udkanten og medieværk: <i>Kandis for livet</i>
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Peder Frederik Jensen: ”Stumper”, fra <i>Banedanmark</i> (2014) Knud Sørensen: <i>En tid</i> (uddrag) (1997) Stine Pilgaard: <i>Meter i sekundet</i> (uddrag) (2020). Uddraget kan findes i <i>De sidste fem års litteratur</i> og digtet <i>Fortabt er jeg stadig</i> Johannes V. Jensen: ”Bo’l”, fra <i>Himmerlandshistorier</i> (1910) Jesper Dalgaard: <i>Kandis for livet</i> (2021) Ludvig Holberg: <i>Erasmus Montanus</i> (uddrag) (1731) Linn-Jeanethe Kyed: <i>Benzin i blodet</i> (2020), afsnittet ”Parkeret” i sæson 1.</p> <p>Tekster fra introblok (teksterne er behandlet overfladisk og udelukkende med fokus på at afdække realismegenren og afvigelser fra realismegenren) Martin A. Hansen: <i>Agerhønen</i> (uddrag), 1947 Klaus Høeck: fra <i>Honeymoon</i> (1997) Kim Leine: <i>Kalak</i> (uddrag) (2007) Martin Andersen Nexø: <i>Lønningsdag</i> (uddrag) (1900) Kirsten Hamann: <i>Smørhullet</i> (uddrag) (2004) Leif Panduro: <i>Uro i forstæderne</i> (uddrag) (1962)</p> <p>Baggrund</p> <p>Lærerudarbejdet ark om realisme baseret på Auring, Steffen & Svendsen, Erik: <i>Realismer og modernismer</i>, s. 8-10 og 15-16 <i>Håndbog til dansk</i>, afsnit 4:12: kommunikationsanalyse (sproghandlinger) og afsnit 5.3: Reality-TV (kun afsnittet om Goffmans teori om frontstage og backstage) Knud Sørensen: uddrag af essay om bondekulturens og industrikulturens sprog, 14-15 i <i>Faglige forbindelser</i> Lærerudarbejdet ark om folkelig realisme baseret på <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, afsnittet: ”Folkelig realisme og socialrealisme (1900-1945)” Udvalgte citater fra Jesper Dalgaard fra artiklen: ”Jeg føler mig låst i naturalismen”, interview med Jesper Dalgaard i Ekkofilm: https://www.ekkoilm.dk/artikler/jesper-dalgaard/</p> <p>Skriftlige opgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyserende artikel om uddraget af <i>En tid</i> - Analyserende artikel af personfremstillingen i <i>Kandis for livet</i>
Omfang	14 blokke á 95 minutter

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Faglige begreber og fokusområder</p> <p>Vi har arbejdet med fremstillingen af mennesker fra udkanten af Danmark med særligt fokus på forskellig sprogbrug på landet og i byen (Knud Sørensens begreber om bondekulturens sprog og industrikulturens sprog har været centrale). Derudover et fokus på realismegenren: som virkelighedsafspejlende, som en genre, der har blik for samfundets problemer og som en genre der søger at skildre virkeligheden så objektivt som muligt (i et gennemsigtigt formsprog).</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Stumper</i>: tekstens hvad (miljø og personer) + tekstens hvordan/form (ordklasser, ordvalg, tekstens tone, hypotakse><paratakse, tempo) og sammenhængen mellem form og indhold. Perspektivering til realismegenren. - <i>En tid</i> (uddrag): sproghandlinger (regulerende, informerende, følelsesudtrykkende), indirekte sproghandlinger, nonverbal kommunikation, sammenhæng mellem miljøbeskrivelse og samtals udvikling, bondekulturens og industrikulturens sprog. - <i>Benzin i blodet</i>: Fremstillingen af personer og miljø gennem filmiske virkemidler, samtaleanalyse, Goffmans frontstage og backstage - <i>Meter i sekundet</i>: sprogbrug og sprogets funktion: hvordan jeg-fortælleren bruger sproget som en del af sin identitet(sdannelse), mens de lokale i Vælling bruger sproget mere knapt og vigende (i overensstemmelse med bondekulturens sprog). Det traditionelle >< det moderne - <i>Fortabt er jeg stadig</i>: komposition: den fremadskridende, men også cykliske komposition, billedsprog og hvordan Pilgaard kombinerer det ophøjede billedsprog med hverdagens trummerum. Hendes sprog er på én gang præget af et rigt billedsprog og dog genkendeligt. Sprog som tema: sprogets sammenhæng med identiteten. - <i>Bo'!</i>: Personkarakteristikker, Det traditionelle >< det moderne, bondekultur >< industrikultur, det folkelige gennembrud - <i>Erasmus Montanus</i>: Oplysningstid, , personkarakteristikker - <i>Kandis for livet</i>: hvordan de forskellige personer fremstilles gennem brugen af filmiske virkemidler, perspektivering til dokumentargenren
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde</p>

<p>Titel 10</p>	<p>Den reflekterende artikel</p>
<p>Indhold</p>	<p>Kernestof</p> <p>Klaus Rifbjerg: Glæden ved vin (1991)</p> <p>Interview med Tobias Rahim i Information d. 20/11-20: Jeg vil gerne claime den bløde etniske mand (uddrag), https://www.information.dk/kultur/2020/11/tobias-rahim-gerne-claime-bloede-etniske-mand</p> <p>Tobias Rahim: Når mænd græder, 2022 (både tekst og musikvideo)</p>

	<p>Baggrund Lærerudarbejdet ark om den reflekterende artikel. Bl.a. udarbejdet på baggrund af Nicolai Rekke: Eksamensgenrerne i dansk, afsnittet ”den reflekterende artikels opbygning” og ”stemmen i den reflekterende artikel”</p> <p>Skriftlig opgave Reflekterende artikel om kunstens muligheder for at udfordre traditionelle kønsroller.</p>
Omfang	2 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Forløbets formål er at introducere eleverne til den reflekterende artikel. Særligt har fokus været på det at veksle mellem det konkrete og det abstrakte, på at skrive reflekterende og dialogisk med en personlig stemme samt inddragelse af faglige eksempler som afsæt for videre refleksioner.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, kreative skriveøvelser, pararbejde, gruppearbejde

Titel 11	Romantisme og værklæsning: Sildig Opvaagnen
Indhold	<p>Kernestof Steen Steensen Blicher: ”Sildig opvaagnen” (1828) Grundtvig: ”Det er så yndigt at følges ad” (1855) (brugt i introtime til at fremhæve forskelle mellem romantik og romantisme) Emil Aarestrup: ”Var det Synd?” (1838)</p> <p>Baggrund Lærerudarbejdet ark om romantismen.</p>
Omfang	6 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Romantismens dyrkelse af melankoli, splittelse mellem menneskets dagside (det trivielle, ægteskabet) og natside (drifter, utroskab), et øjeblik af svimlende lykke, erotik.</p> <p><i>Var det synd?</i>: titelanalyse, komposition, rim, rytme, nærlæsning af digtets initiale determinanter, semantiske felter, indre komposition, digtets rum, billedsprog, fortolkningsskrivning. Perspektivering til romantismen.</p> <p><i>Sildig opvaagnen</i>: komposition, fortælle tid og fortalt tid, den upålidelige jeg-fortæller, karakteristik af den upålidelige jeg-fortæller og hans relation til de andre personer. Perspektivering til romantismen.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriveøvelser, pararbejde, gruppearbejde

Titel 12	Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Kernestof Amalie Skram: <i>Karens Jul</i> (1885) Henrik Ibsen: <i>Et Dukkehjem</i> (uddrag fra stykket: starten og slutningen) Herman Bang: <i>Den sidste balkjole</i></p> <p>Baggrund Georg Brandes: Indledning til emigrantlitteraturen (1872) (kort uddrag) Ole Schultz: ”Det moderne gennembruds litteratur” og ”Herman Bang og impressionismen” (de to underafsnit ”To spor” og ”impressionisme”) i <i>Håndbog til dansk, litteraturhistorie</i>, systime 2022. Barbara Kjær-Hansen m.fl.: ”Dramaet i det moderne gennembrud”, i <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Systime 2022 Tre anmeldelser af <i>Et Dukkehjem</i> fra hhv. ”Social-demokraten” d. 23/12 1879, ”Folkets avis” d. 24/12 1879 og ”Fædrelandet” 22/12 1879</p>
Omfang	8 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Læsning af en afgrænset litteraturhistorisk periode. Det moderne gennembrud som reaktion på romantikken. Georg Brandes litteratursyn og strømninger i litteraturen i det moderne gennembrud: (kritisk realisme), naturalisme og det naturalistiske drama samt impressionisme. Der har været særligt fokus på, hvordan kvinder og kønsroller bliver fremstillet i litteraturen i det moderne gennembrud.</p> <p><i>Karens Jul</i>: titelanalyse, sproglig næranalyse af miljøet i novellens begyndelse, analyse af fortællerforhold og synsvinkel samt personkarakteristikker, naturalisme.</p> <p><i>Et Dukkehjem</i>: Det naturalistiske drama, Henrik Ibsens dagligstuedrama, analyse af indledningen til <i>Et Dukkehjem</i> (beskrivelse af Helmers hjem), titelanalyse, transaktionsanalyse, sproghandlinger.</p> <p><i>Den sidste balkjole</i>: impressionisme, titelanalyse, miljøanalyse (semantiske felter), fortællerforhold, den sceniske fremstillingsform</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriveøvelser, arbejde, gruppearbejde

Titel 13	Nyhedsformidling og værklæsning: Den der råber lyver
Indhold	<p>Kernestof Forsideartikel fra Ekstra Bladet d. 11/3-20: ”Her ændrer hun din hverdag” af Christian Kloster og Jeppe Findalen Forsideartikel fra Politiken d. 12/3-20: ”Regeringen lukker Danmark: Nu skal vi stå sammen” af Lars Igum Rasmussen</p>

	<p>Artikel fra B.T. d. 22/11-22: "Danskerne raser over fjernet Pyrus-julekalender: Nu er der startet en underskriftindsamling for at få den tilbage" af Lykke Buhl, derudover kommentarsporet til artiklen</p> <p>Artikel fra Zetland d. 8/12-22: "Hvor skal man kigge hen, hvis man vil forstå Pyrus-gate? Svaret er den kongelige ballet" af Thomas Aagaard og Marie Carsten Pedersen</p> <p>Lea Korsgaard: "Den der råber lyver", Zetland 2017</p> <p>Baggrund</p> <p>Lærerudarbejdet ark om den nyhedsformidling baseret på Håndbog til dansk, afsnit 5.1, afsnittene: De fem nyhedskriterier, ydre komposition (layout), kilder, vinkling. På arket indgår desuden nyhedstrekanten, forvægt/bagvægt. Klip med Hans Roslings kritik af nyhedsformidlingen i Deadline på: https://www.youtube.com/watch?v=bcpl0mxRvs</p>
Omfang	6 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Vi har i forløbet beskæftiget os med nyhedsformidling i en moderne medievirkelighed. De to nyheder fra nedlukningen af Danmark er blevet sammenlignet med fokus på rubrikkerne, ydre komposition, prioritering af nyhedskriterier, kildetyper, brug af nyhedstrekanten, sprog og vinkling. Konsekvenserne af forskellige dækninger/vinklinger er blevet diskuteret i denne forbindelse og i undersøgelsen af de to artikler om fjernelsen af Pyrus.</p> <p>I arbejdet med Lea Korsgaards "Den der råber lyver" var fokus på Korsgaards syn på, hvordan journalisten bør agere i "løgnens tidsalder". Derudover Korsgaards kritik af journalister og medier, der viderebringer falske nyheder og holdninger i en tid med omfattende informationsstrømme.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde

Titel 14	Ekspressionisme og værklæsning: BLOD
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål" (1920)</p> <p>Rudolf Broby-Johansen: "BLOD" (1922)</p> <p>Baggrund</p> <p>Litteraturens veje: afsnittet "Ekspressionisme – en subjektiv kunst", Systime Litteraturhistorien på langs og på tværs: afsnittet "Tom Kristensen", Systime Lærerudarbejdet ark om ekspressionismens stiltræk</p>

Omfang	5 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Fokus har været på ekspressionismens sproglige stiltræk og til dels ekspressionismens litteraturhistoriske sammenhæng i tiden efter første verdenskrig. I arbejdet med "BLOD" blev der foretaget en fælles analyse og fortolkning af "Odalisk skønhed" med særligt fokus på digtets ydre komposition, rim, rytme, indre komposition, digtets ydre verden, digtets tid, personer, semantiske felter og ekspressionistiske stiltræk. Derefter analyserede og fortolkede eleverne i grupper et selvudvalgt digt og satte dette i forbindelse med et uddrag af Broby-Johansens forsvarstale for digtsamlingen. Dette blev præsenteret for klassen.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, elevpræsentationer

Titel 15	Noveller
Indhold	<p>Kernestof Peter Seeberg: "Patienten" Ernest Hemingway: "Oppe i Michigan" Helle Helle: "Der er ikke flere sennepsmarker i Danmark"</p> <p>Baggrund <i>Litteraturens veje</i>: leksikonopslag på "noveller", "minimalisme" og "absurdisme" <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, afsnittet "Den litteraturhistoriske kontekst: 60'ere-modernisme", Systime Kort læreroplæg om isbjergsteknikken baseret på: https://forfatterweb.dk/oversigt/hemingway-ernest/zhemingway06 <i>Håndbog til dansk, litteraturhistorie</i>, afsnittet "Minimalistisk realisme hos Helle Helle, Simon Fruelund og Katrine Marie Guldager" Lærerudarbejdet ark om perspektiveringsmuligheder i danskfaget (udarbejdet af dansklærere på Silkeborggymnasium, delt på facebook-gruppen "ideudvikling for danskundervisere)</p>
Omfang	5 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Der har i forløbet været fokus på at repetere novellegenren og litteraturanalytiske greb. Derudover at introducere karakteristika ved den moderne novelle og minimalisme, herunder begreberne tomme pladser og isbjergsteknikken. Derudover har vi arbejdet med forskellige former for perspektiveringer. <i>Patienten</i> : analyse og fortolkning med fokus på jeg-fortælleren, novelletræk, fremmedhed og absurdisme. <i>Oppe i Michigan</i> : fortællerforhold, fremstillingsform, miljø, personer, forskellige perspektiveringer. <i>Der er ikke flere sennepsmarker i Danmark</i> : miljø og personkarakteristikker, herunder kommunikationen mellem personerne vha. samtaleanalyse

	(sprog handlinger, indirekte sprog handlinger og nonverbal kommunikation)
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde