

Undervisningsbeskrivelse

Termin	August 2020-juni 2023
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	STX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Kirsten Mønsted Abildgaard
Hold	20y Dansk

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb (Samlet omfang ca. 1200 sider)

Titel 1	Hvis der skulle komme et menneske forbi - Grundforløb + værk læsning 1+kernestof i AP (Det litterære stofområde)
Titel 2	Genreintroduktion - tema: Psykopater – (Alle stofområder)
Titel 3	Rejse - overblikforløb i samarbejde med historie + Skrivecup TEMPO (Det litterære stofområde)
Titel 4	Danmark i krig - DHO i samarbejde med historie + værk læsning 2 - (Det litterære og det mediemæssige stofområde)
Titel 5	Lyrisk – Når sproget spiller (Værklæsning 3 - Det litterære og det sproglige stofområde)
Titel 6	Talekunst (Det sproglige stofområde)
Titel 7	Gys - værk læsning 4 - (Det litterære stofområde)
Titel 8	Kærlighed (Det litterære stofområde)
Titel 9	Essay (og den reflekterende artikel –skriftligt og det sproglige stofområde)
Titel 10	Det Moderne Gennembrud (Det litterære stofområde – Værklæsning 5)
Titel 11	Dokumentar (Det mediemæssige stofområde – Værklæsning 6)
Titel 12	Eventyr (Det litterære stofområde)
Titel 13	Politikere på sociale medier (Det mediemæssige og det sproglige stofområde)
Titel 14	Modernismer og realismer (Det litterære stofområde)
Titel 15	Eksamenstræning (Alle stofområder)

<p>Tilladte hjælpemidler – anvendt i undervisningen</p>	<p><u>DIGITALE</u></p> <ul style="list-style-type: none">• 20y -Dansk-notesbogen i OneNote <p>Ordbøger: https://ordnet.dk/ https://www.ordbogen.com/da/ Synonymordbog - Søg - Største ordbog på dansk - synonymet.dk</p> <p><i>God Stil</i>-bogen på: https://www.minlaering.dk/</p> <p><u>ANALOG</u></p> <p>Fibiger, Johannes & Gerd Lütken <i>Litteraturens Veje</i> (1996) Systime Staun, Susanne <i>Fuck, en lækker røv - basisgarderobe til den nøgne sprogbriker</i> (2015) Gyldendal</p>
--	--

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Hvis der skulle komme et menneske forbi (Grundforløb)
Indhold	<u>Kernestof – værklæsning:</u> Korsgaard, Thomas (2017) <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> <u>Fra AP:</u> Helle, Helle (2000) af <i>Mere Kaffe?</i> Blixen, Karen (1935) <i>Drømmerne</i>
Omfang	10 blokke
Særlige fokuspunkter	Introducerende forløb til danskfaget i gymnasiet. Fokus på værklæsning af <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> med fokus på miljø- og personkarakteristik. Introduktion til basale værktøjer inden for litteraturanalyse og fortolkning. Introduktion til tekstlæsning: Paratekst Intiallæsning Komposition Sproglig opmærksomhed Personkarakteristik Miljøkarakteristik Fortælletyper
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, individuelt arbejde

Titel 2	Genreintroduktion (tema: Psykopater) Sidste del af forløbet og afslutningen var virtuel .
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> <u>Nyhedsklip/dokumentar</u> <i>Psykopater er overalt</i> (TV Østjylland, 22/2 2009) <u>Nyhedsformidling</u> <i>Lundin tilstår drab på familie</i> 26. oktober 2000 Politiken - Rikke Egelund <u>Epik - Intiallæsning af første sider fra:</u> Jan Sonnergaard: <i>Jeg er stadig bange for Caspar Michael Petersen</i> (2003) Hans Scherfig: <i>Det forsømte forår</i> (1940) Mads Brenøes: <i>Så megen vrede</i> (1993) Vladimir Nabokov: <i>Latter i mørket</i> (1960) <u>Drama</u> Henrik Ibsen: <i>Uddrag af Vildanden</i> (1884) <u>”Lyrik”</u> MC Clemens <i>Psykopat på fri fod</i></p> <p><u>Baggrundsstof:</u> <i>Krydsfelt: Fakta i medierne</i> s. 289-291 + uddrag af Veje til værkanalyse af medier s. 329-338 + uddrag om genrer s. 80-85 + Analysemetoder – Kommunikationsanalyse s. 324 + Journalistisk sprog s. 354 Eva Heltberg: <i>Sproget i Litteraturen</i> s. 14-20 Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog i dansk</i> s. 213-215+218+61</p>
Omfang	12 blokke
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • introduktion til væsentlige genrer og metoder i danskfaget • at se hvordan billeder kan skabes i ord i fortællende journalistik, og hvordan dokumentaren og reportagen anvender virkemidler fra litteraturens verden • at stifte bekendtskab med begreberne fakta- og fiktionskoder, reportagegenren samt filmiske og journalistiske virkemidler • metaplan: bevidsthed om genrens betydning for vores forventninger og krav • genrebrud
Væsentligste arbejdsformer	Klasseintroduktion (at vise et eksempel på fakta- og fiktionskoder i brug i litteratur, i dokumentar samt i journalistik). Individuelle oplæg + gruppearbejde + klasseundervisning Skriftlig opgave portrætopgave (fiktionskoder og faktakoder i brug)

Titel 3	Rejse (overblikforløb i samarbejde med historie + Skrivecup TEMPO) Virtuelt forløb
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> <i>Ebbe Skammelsøn</i> Holberg: af <i>Niels Klims underjordiske rejse</i> (1741) Herman Bang: af <i>Ved Vejen</i> (1886) Morten Nielsen: <i>Øjeblik</i> Stine Pilgaard: af <i>Meter i sekundet</i> (2020)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Lærerfremstillet ark om folkeviser, oplysningstiden m.m.</p>
Omfang	11 blokke
Særlige fokuspunkter	<p>Overbliksdannende indblik i og forståelse for individ/samfundsudviklingen som den udtrykkes i litteraturen. Periodebegreb, litterære virkemidler. Anvende et tekstanalytisk begrebsapparat Viden om den danske litteraturs historie og samspil med kultur og samfund Fortælle teori Sproglige begreber: semantiske områder, ordklasser. Kreativ skrivning Multimodale tekster</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, skriftligt arbejde, individuelt arbejde, kreativ skrivning/performances.

Titel 4	Danmark i krig (DHO i samarbejde med historie + værklæsning 2) Delvist virtuelt
Indhold	<p>Baggrundstof: Følgende afsnit fra: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> af Bertelsen, Tinne Seerup et al. Systime (ibog): Nationalromantikken: https://litthist.systime.dk/index.php?id=162&L=0 Lærerefremstillet materiale om filmanalyse og dokumentaranalyse.</p> <p>Kernestof: C.E.F Weyse (1838) <i>Altid frejdig når du går</i> Faber, Peter (1848) <i>Dengang jeg drog afsted/Den Tapre Landsoldat</i> Riis, Anne-Grethe Bjarup (2012) <i>Hvidstengruppen</i> (Trailer) Madsen, Ole Christian (2008) <i>Flammen og Citronen</i> (Trailer) Panduro, Leif (1960) <i>De Uanstændige</i> (Uddrag s. 142-166). Metz, Janus (2010). <i>Armadillo</i> (set via cfu.dk). Husum, Lars (2010) <i>Jeg er en hær</i> (uddrag s. 203-230). Zandvliet, Martien (2015) <i>Under Sandet</i></p> <p>Supplerende stof: Jensen, Carsten (2010) "Velkommen til Armadillo" <i>Ekkofilm.dk</i>: https://www.ekkoilm.dk/artikler/velkommen-til-armadillo/ (12.juni, 2010).</p>
Omfang	15 blokke incl. flere blokke med omlagt skriftlighed
Særlige fokus-punkter	<p>Indledende har forløbet introduceret begrebet periodisering og givet en generel og kort oversigt over den danske litteraturhistorie herunder kronologien. Eleverne har (i samspil med historie) set på emnet "Danmark i krig" i forskellige litterære perioder. Alle tekster er blevet analyseret med fokus på, hvordan krigen fremstilles, og hvordan de enkelte karakterer i teksterne forholder sig til det at være i krig.</p> <p>Således har forløbet trænet elevernes evne til at analysere og fortolke og samtidig set på tekstens samspil med kultur og samfund.</p> <p>Forløbet er evalueret med en tværfaglig opgave i dansk og historie samt et mundtligt forsvar.</p> <p>Under skriveprocessen er dele af undervisningstimerne blevet brugt som fordybelsesblokke, hvor eleverne har arbejdet i grupper med at give hinanden feedback og fået hjælp, når den er relevant i skriveprocessens faser.</p> <p>Filmanalyse (medieværk), dokumentaranalyse (kommunikationsanalyse), lyrik-analyse, prosaanalyse, sproglige analyse – generelt næranalyse med udvælgelse af gode citater samt skriftlig og mundtlig formidling heraf.</p> <p>Fokus på metodebevidsthed, bevidsthed om faglighed og ordforråd til at tale om dette.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde. Omlagt skriftlighed i forbindelse med opgaveskrivningen.

Titel 5	Lyrik – når sproget spiller
Indhold	<p>Baggrundsstof: <i>Eget materiale om lyrik og lyrikanalyse</i></p> <p>Kernestof: Emil Aarestrup <i>Til en veninde</i> (1838) Erik Knudsen <i>Varehuset total</i> (1958) Jul. Chr. Gerson <i>En lille nisse rejste</i> (1845) Christina Hagen uddrag af <i>White girl</i> (2012) Søren Ulrik Thomsen: <i>Tilgiv at jeg ser knoglerne før kødet</i> (1996) <u>Billedsprog og symboler: Realplan og billedplan</u> Tom Kristensen: <i>Det Blomstrende Slagsmaal</i> <u>Oplæsning og digtets lyd:</u> Søren Ulrik Thomsen: <i>Levende</i> (1981) Per Højholt: <i>Månen forklaret</i> (1993) Kirsten Hammann: <i>Jeg civiliserer mig om morgenen</i> (1992) Harald Landt Momberg: <i>Kulde</i> (1998) <u>Grafiske digte:</u> Emil Bønnelycke: <i>Berlin</i> (1918) Hans Jørgen Nielsen: <i>Dannebrog</i> (1965) Johannes L. Madsen: <i>Virkelighed og Hjerte</i> (1966) Per Højholt: <i>Henry ind i landskabet</i> (1968) Simon Grotrian: <i>Haj over hoved, Istapper, æg, Hest på glastag, Svaner set gennem tårer, Håbløshed</i> (1990) <u>Værklæsning</u> Lone Hørslev (2018) <i>Dagene er data</i> <u>Skriftligt arbejde om:</u> Pia Tafdrup: <i>Dråben</i> (1985) Pär Lagerkvist: <i>Ångest, ångest er min arvedel</i> (1916)</p>
Omfang	12 blokke
Særlige fokuspunkter	<p>Real-/billedplan, stilistik, sprog, lyd, genre, mønstre, formanalyse, modernisme, grafiske digte, sproglige billeder, tekstens stemme osv. Digtanalyse, næranalyse, form- og indholdsanalyse, symbolanalyse Der er lagt stor vægt på, forholdet mellem form og indhold og på hvornår man analyserer, og hvornår man fortolker. Eksamenstræning. Det gode oplæg.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, elevoplæg, mundtlighed-oplæsning, prøveeksamen

Titel 6	Talekunst
Indhold	<p>Baggrundsstof: Ellen Holmbro <i>Kort og godt om argumentation</i> (uddrag om argumentation) Eva Heltberg <i>Sproget i litteraturen</i> (2007) s. 216-217 Lærerfremstillede ark om: De tre talegenerer (Lejlighedstalen, Den politiske tale og Det mundtlige oplæg), appelformer, ark med retoriske stilfigurer, diskursanalyse</p> <p>Kernestof: Uddrag af Thomas Vinterbergs <i>Festen</i> Facebook-opslag fra Mette Frederiksen om 11. september Plakat fra Dansk Folkeparti</p> <p><u>Samarbejde med engelsk:</u> Analyse af uddrag af Barack Obamas indsættelsestale</p> <p>Supplerende stof: https://litteratursiden.dk/artikler/hvad-skal-vi-med-digte</p>
Omfang	6 blokke
Særlige fokuspunkter	<p>Retoriske grundbegreber og basal argumentationsteori, diskursanalyse, talegenerer og mundtlig fremstilling. Forklare og anvende en kommunikationsmodel til kommunikationsanalyse af en tekst Forklare og anvende retorikkens appelformer til retorisk analyse af en tekst Skelne mellem tre forskellige mundtlige generer (lejlighedstalen, den politiske tale, det mundtlige oplæg) Planlægge og skrive en debatterende artikel med retorisk bevidsthed.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde om debatterende artikel, klasserespons

Titel 7	Gys
Indhold	<p>Kernestof: Leif Panduro: ”Uro i forstæderne” (1960) E.T.A. Hoffman: ”Sandmanden” (1816) Fra Fortællinger Bind 1 Klim 2012 (Værklæsning 3)</p> <p>Teaterforestilling - ”Sandmanden” – opsætning på Aarhus teater</p> <p>Baggrundstof: Forelæsning fra Århus Universitet: ”Hårrejsende forskning i gys og gru” af Mathias Clasen</p>
Omfang	7 blokke
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Genreanalyse (litterære gysermarkører i form og indhold) • Litterære gysertyper (naturvidenskabeligt - moderne gys). Fantastisk litteratur • Psykoanalytisk teori og læsning • Litteratur- og verdenshistoriske koblinger • Sproglig opmærksomhed • Forholdet mellem tekst og læser • Reflekterende artikel om gysergenren og forholdet mellem tekst og modtager • Dramaanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppe- og pararbejde, skriftligt arbejde

Titel 8	Kærlighed ("Love"-forløb i samarbejde med engelsk)
Indhold	<p>Kernestof: Oehlenschläger, Adam. "Guldhornene" (1803) Grundtvig, N.F.S. "Langt højere bjerge så vide på jord" (1820) Staffeldt, Shack Von. "Indvielsen" (1804) Aarestrup, Emil. "Paa Sneen" (1838) Naja Marie Aidt <i>Jeg længes efter valmuer</i> (2020)</p> <p>Selvvalgte værker i forbindelse med projektarbejdet – se selvstændigt dokument</p> <p>Baggrundsmateriale: Lærerudviklet materiale om Nyplatonisme, Universalromantik, Nationalromantik og Romantisme taget fra <i>Litteraturens veje</i> og <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i></p>
Omfang	12 blokke
Særlige fokuspunkter	<p>Periodelæsning, afgrænset tidsperiode - Romantikken Tværfagligt forløb med engelsk. Fokus på projektarbejde, hvor eleverne selv vælger en tekst de vil arbejde med inden for emnet. Forløbet har haft fokus på følgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mundtlig fremstilling + formidlingsbevidsthed • Videnskabsteori og metode. At stille faglige spørgsmål i dansk. SRP-træning. • At undersøge problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes, herunder i samspil med andre fag. • Analyse og fortolkning • At demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie (Romantikken/Romantisme), herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund. • Skriftligt arbejde: processkrivning/portefølje/logbog. • Foruden de SRP-faglige mål (særligt selvstændighed)
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, individuelt projektarbejde.

3.g:

Titel 9	Essay
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Klaus Rifbjerg: ”Glæden ved vin”, 1991. Bidrag i essay-antologien Glæden ved..., 1993• Studentereksamensbesvarelser af reflekterende artikel. <p><u>Baggrundsstof:</u></p> <p>Lærerfremstillede materialer med definitioner af essaygenren + Den reflekterende artikel.</p> <p>Baseret på bl.a.:</p> <p>Karen Thygesen: Fra essay til klumme, Munksgaard, 1998, s. 5-10</p> <p>Lærerfremstillede ark: blandt andet fra - Litterær artikel, kronik, essay, 2008, Annette Hauer og Birgitte Munk, s. 105-111</p> <p>Nicolai Rekve Eriksen m.fl: <i>Eksamensgenrerne i dansk stx</i></p> <p>Maja Bødtcher-Hansen og Susan Mose <i>Skriftlig eksamen i dansk og hf</i></p> <p>Rebecca Natasha Albinus og Sarah Nehammer <i>Skriv dig frem</i></p>
Omfang	6 blokke
Særlige fokus-punkter	<p>Introduktion til essaygenren og den reflekterende artikel.</p> <p>Genren i forhold til de to andre genrer i skriftlig dansk (fokus på genrebevidsthed).</p> <p>Essayets sproglige og kompositoriske karakteristika.</p> <p>Analyse af essays. Forløbet munder ud i, at eleverne selv skriver en reflekterende artikel.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, elevoplæg, skriftligt arbejde, mindre individuelle opgaver

Titel 10	Det Moderne Gennembrud
Indhold	<p>Baggrundsstof: Johannes Fibiger og Gerd Lütken (2004) <i>Litteraturens Veje</i> s.194-224 +244-246 + Leksikondelen om <i>Naturalismen og Impressionismen</i></p> <p>Kernestof: Steen Steensen Blicher: <i>Af Hosekræmmeren</i> (1829) Henrik Pontoppidan: <i>Under Aaget</i> (1885) Henrik Ibsen: <i>Gengangere</i> (1881) – Værklæsning Amalie Skram: <i>Lucie</i> (1888) J.P. Jacobsen: af <i>Fru Marie Grubbe</i> (1876) Olivia Levison: <i>Støv</i> (1882) Yahya Hassan: <i>Barndom</i> (2013) Nikoline: <i>Sut min klit</i> (2018) tekst + video Tobias Rahim: <i>Når mænd græder</i> (2022) tekst + video Georg Brandes: af <i>Hovedstrømninger i det 19. aarhundredes litteratur</i> (1871) fra Falkenstjerne Dansk Litteratur 2</p>
Omfang	11 blokke + ekstra blokke i forbindelse med SRP-forløb om kroppen
Særlige fokuspunkter	Analyse- og fortolkning, sproglig bevidsthed. Form og indhold. Problemer under debat i den moderne tid – definition og afgrænsning af denne – inspiration til fremtiden/nutiden. Fokus på 'kroppen' – fattigdom, sædelighedsfejden, kønsproblematik Poetisk realisme, naturalisme, kritisk realisme, naturalistisk teater Skriftlighed med fokus på sproglig korrekthed.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, elevoplæg, skriftligt arbejde

Titel 11	Dokumentar (Værklæsning 6)
Indhold	<p>Kernestof: <i>Flugt</i> (2021, Jesper Dalgaard, set via dr.dk)</p> <p>Baggrundsstof: Ole Schultz Larsen: ”Dokumentarfilmtyper”; ”Brugen af fiktion og fiktionkoder”. <i>Håndbog til dansk. System</i> Andet lærerfremstillet materiale fra forskellige kilder</p>
Omfang	4 blokke
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne stifter bekendtskab med de forskellige dokumentariske genrer. Særligt fokus på blandingen mellem fakta- og fiktionkoder.</p> <p>Repetition af samspillet mellem ord, tekst, lyd og billede, forløbs- og fortælleforhold og brug af andre virkemidler, fx citat og kildebrug som autenticitetsmarkører.</p> <p>Analyse og fortolkning af sammenhæng mellem form, indhold og funktion. Herudover diskussion af dokumentarens troværdighed i forhold til personfremstillinger og heraf også fokus på modtagelsen af dokumentaren.</p> <p>Eleverne har i arbejdet med dokumentaren selv formuleret en vinkel, som de har baseret deres analyse og fortolkning på.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/par- og gruppearbejde/skriveøvelser/Selvstændigt analysearbejde.

Titel 12	Eventyr
Indhold	<p>Kernestof: H.C. Andersen: <i>Tepotten</i> H.C. Andersen: <i>Skyggen</i></p> <p>Podcast om 'Skyggen' fra https://www.hcapodcast.dk/</p> <p>Baggrundsstof om litterær metode: Henkel, Ayoe Quist (2009) <i>At læse med fordobling</i> fra Henkel (red.) <i>Stjernebilleder – Børnelitteratur, teori og metode</i> bind 1. Fibiger; Johannes (red.) (2012-13) <i>Litteraturens Veje</i> 3. Udgave 2. Oplæg s. 9-38 Sørensen, Jan (2011) <i>Metoder i dansk</i> s. 24-73</p> <p>Materiale om eventyrgenre og metode til analyse af eventyr – fra <i>God Stil</i> – minlaering.dk</p>
Omfang	4 blokke
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • eventyrteori, modeller til eventyranalyse, folkeeventyr vs kunsteventyr • videnskabsteori og læsestrategier • litteraturhistorisk kobling
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, elevoplæg

Titel 13	Politikere på sociale medier
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Facebookopslag af Pia Olsen Dyhr, 2. december 2019 Sørine Domino og Cathrine Bloch: "SF-formanden talte om ' danmarkshistorie'. Et andet parti bag finansloven afviser den fortælling" (<i>Berlingske Tidende</i> den 3. december 2019) Facebookopslag af Mette Frederiksen, 17. december 2021</p> <p>Selvvalgte (eleverne) politikeropslag</p> <p>Materiale og relevante begreber fra: Mimi Olsen m.fl. "Dansk i tiden" (Systime, 2021).</p>
Omfang	5 blokke
Særlige fokuspunkter	<p>At analysere, hvordan politikerne bruger de sociale medier. I analysen bruges forskellige danskfaglige begreber, der kan hjælpe med at præcisere analysen.</p> <p><u>Begreber:</u> Gatekeeper De fem nyhedskriterier Sprogfunktioner og kommunikationsanalyse</p> <p>Frontstage, backstage og middle region Billedbeskæring og farver Semantiske områder Autenticitetsmarkører og fiktioniseringer. Argumenttyper Appelformer Målgrupper og segmenter Sprogsociologi Face på sociale medier Kategorisering af politikeres opslag Billedanalyse Analysemodel for argumenterende tekster Reflekterende skriveøvelser Selvstændighed og mundtlig fremlæggelse</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/par- og gruppearbejde/skriveøvelser/elevfremlæggelser

Titel 14	Modernismer og realismer
Indhold	<p>Kernestof: Martin Andersen Nexø (1900): <i>Lønningsdag</i> Johannes V. Jensen (1906): <i>Interferens</i> Martin A. Hansen (1947): <i>Agerhønen</i> Peter Seeberg (1962): <i>Patienten</i> Naja Marie Aidt (2006): <i>Torben og Maria</i></p> <p>Baggrundsstof: Forskellige uddrag fra kapitlet om ”Modernisme og realisme” i: Kjær-Hansen, Barbara: <i>Litteraturhistorien på tværs og på langs</i>. Systime (2022)</p> <p>Rasmus Grøn m.fl.: ”Virkelighedstemaet i litteraturen” i: Nye øjne at se med. Dansk lærerforeningens forlag” (2006)</p>
Omfang	8 blokke
Særlige fokuspunkter	<p>Realismens vs. modernismens kendetegn (formål, sprog, fortælleinstans) Eksempler på realismer: Det folkelig gennembrud – Den nye realisme (Mange koblinger til Det Moderne Gennembrud (naturalisme, kritisk realisme) samt poetisk realisme fra tidligere. Eksempler på modernismer: Tidlig modernisme (koblinger til symbolismen og Romantikken) og Heretica-modernisme.</p> <p>Indhold vs. form Lyrikanalyse Fortælle teknik Perspektivering Disposition og opbygning af analyse og fortolkning Litteraturhistorisk overblik</p> <p>Eleverne har stået for undervisningen i teksterne, så de har trænet, hvordan man vælger vinkel/fokus i en analyse.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Elevundervisning – eleverne har stået for undervisningen i forløbets tekster. Klasseundervisning/par- og gruppearbejde/skriveøvelser/Selvstændigt analysearbejde.

Titel 15	Eksamenstræning
Indhold	Kernestof: Hans-Jørgen Nielsen (1983): <i>Svømmerne i Basel</i> Rudolf Broby-Johansen (1922): <i>FORÅRET KOMMER TIL CAFEEN</i> Tom Kristensen (1920): <i>Det Blomstrende Slagsmaal</i> Anslaget fra <i>I Walk</i> (2020) af Jørgen Leth
Omfang	4 blokke
Særlige fokuspunkter	Eksamenstræning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, elevoplæg, læreroplæg, prøveeksaminer