



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Maj-juni 2023
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Dansk
Lærer(e)	Louise Østerby Mikkelsen Schlütter (LE) Mette Damsgaard Andersen (MDA) (Titel 4)
Hold	3x

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Thomas Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> (grundforløb) (værklæsning 1)
Titel 2	Et forløb om litterære genrer
Titel 3	Tove Ditlevsen (værklæsning 2)
Titel 4	Historiske fortællinger (dho)
Titel 5	Litteraturhistorisk oversigtsforløb
Titel 6	Det moderne Gennembrud (værklæsning 3)
Titel 7	Tidens talere
Titel 8	Dokumentar (værklæsning 4)
Titel 9	Radiator (værklæsning 5)
Titel 10	Faglig formidling
Titel 11	Oplysningstid
Titel 12	Romantik og romantisme
Titel 13	Autenticitet og fiktionisering
Titel 14	Nyhedsformidling
Titel	Realisme og modernisme

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Værklæsning: Thomas Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> (2017)
Indhold	Thomas Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> (2017) Om citatteknik, uddrag fra artikel i: <i>Viden om Literacy</i> nummer 24, september 2018 Om personkarakteristik og miljøkarakteristik fra Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i> https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=149
Omfang	10 blokke á 95 min. Herunder skriftlighed og omlagt skriftlighed. Ca. 314 sider
Særlige fokuspunkter	Formålet med forløbet er at introducere eleverne for, hvad tekster kan, hvad de vil og hvad de rummer – dvs. en introduktion af danskfaget i gymnasiet herunder analyse og fortolkning. Forløbet har haft særlig fokus på følgende parametre, men af introducerende karakter: <ul style="list-style-type: none">• Nærlæsning• Værklæsning• Skriftlighed• Autofiktion Faglige mål: <ul style="list-style-type: none">• dokumentere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund• analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster i alle medier• undersøge problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes, herunder i samspil med andre fag.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, fællesforedrag.

Titel 2	Et forløb om de litterære genrer
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Morten Nielsen: "Foraarets Horisont " (1943) Inger Christensen: "Fred" (1963) Pia Tafdrup: "I dråben" (1983) Dan Turéll: "Så langt" (1991) Emil Bønnelycke: "Berlin" (1918) Hans Jørgen Nielsen: "Dannebrog" (1965) Johannes L. Madsen: "Virkelighed" + "Hele livet starter" (1966) Per Højholt: (af) "Henry ind i landskabet" (1968) Simon Grotrian: "Fire/4" (1990) Harald Momberg: (af) "Kulde" (1922) Hugo Ball: Karawane (1917) Yahya Hassans performancevideo af digtet "BARNDOM" (2017) Annemette Kure Andersen: "Oase" (1996)</p> <p>Raymond Carver: "Populærmekanik" (1982) Martin Andersen: "Lønningsdag. En Idyl " (1900) Henrik Pontoppidan: "Ane-Mette" (1887) Edgar Allan Poe: "Hjertet, der sladrede" (1843)</p> <p>Henrik Ibsen: (af) <i>Vildanden</i> (1884)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Jørgen Leth: (af) "Jeg er levende" "Litterære genrer". <i>Krydsfelt</i> Taber; Ewald: "Rim og rytme" i: <i>Lyrisk – når sproget spiller. Systime</i></p> <p>Om citatteknik, uddrag fra artikel i: <i>Viden om Literacy nummer 24, september 2018</i> Ernst Hemingway: (af) "Døden kommer om eftermiddagen" (1932) Larsen, Ole Schultz: "Fortælleren" i: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier. Daneklærerforeningen</i> (2020) + tilhørende opgaver Larsen, Ole Schultz: "Fremstillingsformer" i: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier. Daneklærerforeningen</i> (2020)</p> <p>Larsen, Ole Schultz: "Litterære genrer (Drama)" i: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier. Daneklærerforeningen</i> (2020)</p> <p><u>Skriftlighed:</u> Introduktion til den litterære artikel Selvevaluering</p>
Omfang	10 blokke á 95 minutter Ca. 48 sider
Særlige fokuspunkter	Hvad er et godt digt? Hvad er et digt? Lyrikkens kendetegn (genrebevidsthed) Introduktion til forskellige lyriske virkemidler Epikkens kendetegn (genrebevidsthed) Novellegenren

	Isbjergsteknikken Fremstillingsformer Fortælletyper Dramaets kendetegn Undertekst God argumentation
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/par-og gruppearbejde

Titel 3	Tove Ditlevsen (værklæsning 2)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Tove Ditlevsen: ”Der bor en ung pige” (2017) (værklæsning 2) Udvalgte billeder af Tove Ditlevsen Tove Ditlevsen: (af) <i>Barndommens Gade</i> (1943) Tove Ditlevsen: (af) <i>Gift</i> (1971) Tove Ditlevsen: ”Prinsesse Klara” (1974)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Larsen, Ole Schultz: ”Semantiske felter” i: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i>. Dansk lærerforening (2020) Larsen, Ole Schultz: ”Biografisk metode” i: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i>. Dansk lærerforening (2020) Sørensen; Rangvid: ”Det fortællende og det fortalte jeg” i: <i>Brug litteraturhistorien</i>. <i>Systime</i> 2012 Podcast ”Mere Tove Ditlevsen”. Skønlitteratur på P1. 2019</p> <p><u>Skriftlighed:</u> Arbejde med den analyserende artikel Gruppefeedback</p>
Omfang	12 blokke á 95 minutter Ca. 150 sider
Særlige fokuspunkter	Tendenser i Tove Ditlevsens lyrik - motiv og tema Form vs. indhold Forskellige lyriske virkemidler Hvem taler i digtet og til hvem? Semantiske felter Selvfremstilling – <i>hvem</i> var Tove Ditlevsen; hvad er liv; hvad er værk? Fortælleren Personkarakteristik Biografisk læsning Det fortællende og det fortalte jeg Sproglige virkemidler Hvad er god tekstanalyse (det gode argument)
Væsentligste arbejdsformer	VIRTUEL UNDERVISNING: ”klasseundervisning”/par-og gruppearbejde/elevoplæg

Titel 4	Historiske fortællinger (dho) (MDA)
Indhold	<p>Eik, Alexander. 2020. <i>Atlantic Crossing</i>. NRK (set via dr.dk)</p> <p>Nørgaard, Lise. 1978. <i>Matador</i>. DR. Udvalgte episoder (set via dr.dk)</p> <p>Larsen, Ole Schultz (2015). ”Personkarakteristik” i <i>Håndbog til dansk</i>. Systime, 2. udgave.</p> <p>Larsen, Ole Schultz (2015). ”Tid og miljø” i <i>Håndbog til dansk</i>. Systime, 2. udgave</p> <p>Larsen, Ole Schultz (2015). ”Filmiske virkemidler” i <i>Håndbog til dansk</i>. Systime, 2. udgave</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Almbjerg, Sarah Iben. 2021. ” Ny serie på DR anklages for historisk misinformation: Der er brugt flere penge på violiner end på historiske kilder”. Berlingske.dk</p> <p>Lundberg, Kasper. 2021. ”Vild debat om kæmpe seriesatsning: Er det ”Fake History” eller bare god underholdning? Dr.dk.</p>
Omfang	<p>6 lektioner a 95 min. inkl. omlagt skriftlighed</p> <p>Ca. 50 sider</p>
Særlige fokus-punkter	<p>Eleverne har (i samspil med historie) set på emnet ”Historiske fortællinger” med udgangspunkt i den norske Tv-serie ”Atlantic Crossing”. Serien er blevet analyseret med fokus på, hvordan Kronprinsesse Märtha fremstilles og hvilken rolle hun, ifølge serien, spiller i krigen.</p> <p>Således har forløbet trænet elevernes evne til at analysere og fortolke og samtidig forholde sig til hvorvidt en fortælling/serie som ”Atlantic Crossing” forholder sig konkret til den historiske virkelighed.</p> <p>Forløbet er evalueret med en tværfaglig opgave i dansk og historie samt et mundtligt forsvar.</p> <p>I undervisningen har vi trænet følgende:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Person- og miljøkarakteristik • Filmiske virkemidler • Fakta- og fiktionskoder <p>Under skriveprocessen er dele af undervisningstimerne blevet brugt som fordybelsesblokke, hvor eleverne har arbejdet i grupper med at give hinanden feedback og fået hjælp, når den er relevant i skriveprocessens faser.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/par-og gruppearbejde/drama

Titel 5	Litteraturhistorisk oversigtsforløb
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Folkevisen ”Elverhøj” Brorson: ”Op al den ting” (1734) Schack von Staffeldt: ”Indvielse” (1804) H. C. Andersen: ”Klokken” (1845) Henrik Pontoppidan: (af) <i>Lykke-Per</i>. (1900-1905)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Nicolai Abildgaard: ”Den vilde og rå naturtilstand. Allegori på en af fire hovedepoker i Europas kulturhistorie” (1784) Nicolai Abildgaard: ”Mareridt” (1802) Om folkeviser i <i>Litteraturens Veje</i> Om salmegenren på <i>forfatterweb</i> Om kunsteventyret i <i>Litteraturens Veje</i> Caspar David Friedrich: "Mondaufgang am Meer" (1821)</p>
Omfang	7 blokke á 95 minutter Ca. 36 sider
Særlige fokuspunkter	Menneskets forhold til naturen – litteraturhistoriske nedslag Hvad er natur? Hvilket syn har mennesket på naturen? Folkevisens kendetegn Salmegenren Kunsteventyret Argumentation
Væsentligste arbejdsformer	50 % Virtuel undervisning, individuelt arbejde, gruppearbejde. Omlagt skriftlighed i forbindelse med opgaveskrivningen.

Titel 6	Det moderne Gennembrud (Værklæsning 3)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Georg Brandes: (af) <i>Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur</i> (1879) Amalie Skram: "Karens Jul" (1885) (norsk) Émile Zola: (af) <i>Nana</i> (1880) Henrik Ibsen: <i>Et Dukkehjem</i> (1879) (norsk) (værklæsning 3) August Strindberg: "Reformforsök" (1884) (svensk) Henrik Pontoppidan: (af) "Ane-Mette" (1887) J.P. Jacobsen: (af) <i>Fru Marie Grubbe</i> (1876) Herman Bang: "Irene Holm" (1890)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Erik Henningsen (1855-1930), <i>Sat ud</i>, 1892 Om Det moderne Gennembrud. <i>Litteraturens Veje</i> "Replikker og regibemærkninger" + "Transaktionsanalyse" + "Fremstillingsformer" i: <i>Håndbog til dansk</i> Sproghandlinger: Handlingsregulerende, selv fremførende og informerende Palle Kjørulff-Schmidts tv-drama: (af) <i>Et Dukkehjem</i> (1973) Udvalg af samtidige anmeldelser af <i>Et Dukkehjem</i> Julie Andem: <i>Skam</i>. Sæson 2, episode 12 (2016) Claude Monet: "Åkandedammen" (1899) Claude Debussy: "Voiles" af: <i>Préludes</i> (1910) Herman Bang: (af) "Impressionisme. En lille replik" (1890) Herman Bang: (af) <i>Ved vejen</i> (1886) Herman Bang: (af) "Foran alteret" (1880) Christian Houmark: (af) "Portrætter i Herman Bangs digtning" (1938) Victoria Benedictsson: "Fra Mørket" (1888)</p> <p><u>Skriftlighed:</u> Fokus på genretræk i den analyserende artikel</p>
Omfang	18 blokke Ca. 156 sider
Særlige fokus-punkter	Fra nærlæsning til udblik (Litteraturhistorisk; <i>Skam</i>) George Brandes' fanfare for en levende litteratur Replikanalyse (herunder: undertekst; sproghandlinger: Handlingsregulerende, selv fremførende og informerende; transaktionsanalyse; høflighedsprincippet; samarbejdsprincippet) som redskab til at forstå personernes indbyrdes forhold til hinanden i "Et Dukkehjem" med særligt fokus på relationen Nora-Helmer Kommunikationssituationer Sædelighedsfejden Kønsroller, ægteskab, seksualitet Sproglig karakteristik Fremstillingsformer Personkarakteristik Miljøkarakteristik Naturalisme Impressionismens kendetegn Periodens betydning for nutiden

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/par- og gruppearbejde/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 7	Tidens taler
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> (af) <i>Royal Blues</i> (1997) instrueret af Lotte Svendsen Mette Frederiksens tale til Godhavnsdrene 13. august 2019 (både på skrift og på video) Ludvig Holberg: "Epistel 395" (1749) Knut Hamsun: "Takketale ved Nobelprisoverrækkelsen" (1920) (norsk) Greta Thunbergs tale til FN's klimatopmøde d. 23/9 2019</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Relevant tekst og øvelsesmateriale i: Olesen, Mimi: <i>Dansk i tiden</i>. Systime 2022</p>
Omfang	9 blokke á 95 minutter Ca. 24 sider
Særlige fokus-punkter	<p>Hvad er et argument? Toulmins argumentationsmodel PCF-modellen Argumenttyper Appelformer Ciceros pentagram Det verbale, det nonverbale og det ekstra verbale Sproglige og stilistiske virkemidler Gentagelsesfigurer Plus- og minusord Vurdering af troværdighed Diskursanalyse</p> <p><u>Skriftlighed:</u> Den debatterende artikels opbygning; fokus på kravene til de enkelte dele; diskutere vs. Debattere. Eleverne har løbende givet hinanden feedback på deres skriftlige arbejde, både i par og i grupper. De har arbejdet ud fra tydelige krav til de enkelte dele.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/par-og gruppearbejde/procesorienteret skrivning/elevfeedback

Titel 8	Dokumentar (Værklæsning 4)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> ”Vilde vidunderlige Danmark: Det åbne land” (afsnit 3 på DR1) (2020) Mette Korsgaard: ”Min barndom i helvede” (2012) (Værklæsning 4) ”På røven i Nakskov”(afsnit 1) (2015)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Relevant tekst og øvelsesmateriale fra: Carlsen, Mischa, Sloth: <i>Fortallingsens spejl</i>. Systime Olesen, Mimi m.fl.: ”Fakta og fiktion. Koder og kontrakter i: <i>Krydsfelt</i>. Systime 2017</p> <p><u>Projekt:</u> Idéudvikling, tilrettelæggelse og optagelse af mikrodokumentar</p>
Omfang	9 blokke á 95 minutter Ca. 120 sider
Særlige fokuspunkter	<p>Filmiske virkemidler Dokumentarfilmgenrer (fokus: autoritative og den intime) Hvordan forholder dokumentaren sig til virkeligheden? Dokumentarens styrker og svagheder Komposition Voice over og fortælle teknik Fakta- og fiktionskoder</p> <p><u>Skriftlighed:</u> Den debatterende artikel med fokus på at finde og fremskrive konkrete eksempler til at styrke ens argumentationer</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/par-og gruppearbejde/filmproduktion

Titel 9	Radiator (værklæsning 5)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Jan Sonnergaard: <i>Radiator</i> (1997)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Lærerfremstillet tekst om Gerard Genettes begreb om paratekst ”Komposition” + ”Fortæller” i: <i>Håndbog til dansk</i></p> <p>Relevant materiale fra: <i>Eksamensgenrerne i dansk stx. System</i></p>
Omfang	6 blokke á 95 minutter Ca. 230 sider
Særlige fokus-punkter	<p>Hvordan åbner man en tekst? Elevernes egen læseoplevelse som udgangspunkt for romananalysen Hvordan kan vi gøre vores umiddelbare læseoplevelse <i>dansksfaglig</i>?</p> <p>Paratekst Novellegenren Komposition Næranalyse af sprog og indhold, herunder: Fortælleforhold (med særligt fokus på upålidelighed hos jeg-fortælleren) Samtaleanalyse</p> <p>Tilbagevendende spørgsmål:</p> <p>Hvilket menneskesyn kommer til udtryk i novellerne?</p> <p>Hvordan kan den sproglige næranalyse bidrage til forståelsen af den enkelte novelle - og novellesamlingen som helhed?</p> <p>Er novellerne realistiske?</p> <p><u>Skriftlighed:</u></p> <p>Forskellige skriveøvelser</p> <p>Eleverne har i grupper foretaget en analyse af en selvvalgt novelle. De har indtalt den på en lydfil og haft fokus på at ordne stoffet efter strukturen for analyserende artikel.</p> <p>Arbejde med den debatterende artikel med fokus på synlig anvendelse og omsætning af lærerfeedback. Desuden fokus på at argumentere + at fremskrive eksempler (gode eksempler og skriveøvelser fra).</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/par-og gruppearbejde/lydfil

Titel 10	Faglig formidling
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Antje Gerd Poulsen: ”Ansigtet er dit stærkeste våben” i: ”<i>Illustreret Videnskab</i>. 9-2019</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Om formidlingsopgaven. Video på youtube lavet af Silkeborg Gymnasium: https://www.youtube.com/watch?v=qr8C_t5t_fY (14. april 2023) Eksempler på srp-opgaveformulering med dansk/den populærvidenskabelige artikel Ole Schulz Larsen: ”Kommunikationsmodellen” + ”Konkrete og abstrakte ord” i: <i>Håndbog til dansk</i></p>
Omfang	4 blokke á 95 minutter Ca. 15 sider
Særlige fokus-punkter	<p>Kommunikationssituationen, herunder det retoriske pentagram Undersøgelse af patos- og logosappeller i sprog og layout i populærvidenskabelig artikel Undersøgelse af etosdyder i populærvidenskabelig artikel Undersøgelse af brugen af stilfigurer og troper og vurderingen af virkningen i populærvidenskabelig artikel Abstraktionsstigen – konkrete og abstrakte ord Vinkling</p> <p>Hvad er danskfaglighed i en srp med dansk/den populærvidenskabelige artikel?</p> <p><u>Skriftlighed:</u></p> <p>Eleverne har i grupper skrevet populærvidenskabelige artikler om Gaudis kæder. Det skriftlige produkt og har de fremlagt og begrundet i klassen (metatekst).</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/par-og gruppearbejde/skrivning/gruppefremlæggelse

Titel 11	Oplysningstid
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>Ludvig Holberg: (af) <i>Erasmus Montanus</i> (1723) Ludvig Holberg: ”Epistel nr. 91” (1748-54) Ludvig Holberg: (af) ”Jeppe på Bjerget” (1722)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> ”Oplysningstiden” i <i>Litteraturens Veje</i> Forskelligt billed- og fotomateriale, som viser oplysningstidens tankegang Definitioner på epistler fra: <i>Litteraturens Veje + Galskab i litteraturen</i> ”Diskursanalyse” i: <i>Dansk i tiden</i> (2021)</p> <p>Katinka Friis: ”Unge mennesker drikker da” i: <i>Politiken</i> (den 17. september 2015) Klaus Rifbjerg: ”Glæden ved vin” (1991)</p> <p>P. S. Krøyer: ”Hip, hip Hurra” (1888) Kampagnefilm: ”Man kan da aldrig få for meget pølse!?” fra TrygFonden og Kræftens Bekæmpelse, 2019</p> <p>Forskellige tekster om og øvelser til den reflekterende artikel fra: <i>Eksamensgenrerne i dansk stx</i>: Systime</p>
Omfang	7 blokke á 95 minutter Ca. 43 sider
Særlige fokus-punkter	<p>Hvad kendetegner Oplysningstiden (1720-1800) – samfundets opbygning; ideer og tanker; hvad hvis oplysningstidens tanker aldrig var blevet indført? Hvad er et lærd menneske? Karakterkomedien, den grovkornede karnevalisme, klassicisme Diskursanalyse</p> <p>Med afsæt i oplysningstidens fornuftstankegang har eleverne undersøgt, hvorfor Jeppe (på Bjerget) drikker – og mulige årsager til deres egen generations alkoholforbrug.</p> <p><u>Skriftlighed:</u></p> <p>Til forløbet har der været tilknyttet forskellige skriveøvelser som optakt til den reflekterende artikel. Eleverne har lavet procesorienteret skrivning, læst hinandens skriveøvelser og givet feedback ud fra kravene til den reflekterende artikel. Her har vi særligt haft fokus på fremskrivning af konkrete eksempler, overgang til og på det abstrakte + sproglige markører, der matcher refleksionen.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/ par-og gruppearbejde/ferisering af plancher

Titel 12	Romantik og romantisme
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> N.F.S. Grundtvig: "Danmarks Trøst" (1820) Adam Oehlenschläger: "Fædrelands-sang" (1823) Adam Oehlenschläger: "Guldhornene" (1803) A.W. Schack v. Staffeldt: "Indvielse" (1804) Michael Strunge: "Det kommende" (1980) St. St. Blicher: "Marie. En erindring fra Vesterhavet (uddrag)" (1836)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> "Romantikken" + "Poetisk realisme" + "Romantisme" i <i>Litteraturens Veje</i> "Grundtvig" i Rytteriet (DR, 2012) "Den idealiserede kærlighed" i: <i>Textur</i>. System 2021 Udvalgt materiale fra "Naturen tur-retur" i: Mimi Olsen m.fl.: "Dansk i tiden" (System, 2021) (af) "Pocahontas" (1995) – tidskode 38:13-41:00 Forskellige kunstværker fra perioden</p>
Omfang	11 blokke Ca. 32 sider
Særlige fokus-punkter	<p>Nationalromantik i 1800-tallet og i dag</p> <p>Diskursanalyse med henblik på at indfange den idealiserende måde, hvorpå der taltes om fædrelandet dengang. Perspektivering til nutidige produkter, der anvender samme sødmefulde måde at fremme salg på.</p> <p>Universalromantik Overordnede temaer fra romantikken såsom natursyn, geniopfattelsen/kunstnerens rolle (herunder længsel, drømme), organismetanken og det guddommelige.</p> <p>Menneskets forhold til det åndelige med særligt fokus på brug af kontraster</p> <p>Billedanalyse med henblik på at indfange romantikkens kendetegn</p> <p>Romantismens kendetegn</p> <p><u>Skriftlighed:</u></p> <p>Eleverne har skrevet deres eget fædrelandsdigt, læst og analyseret hinandens med henblik på brugen af semantiske felter, denotation og konnotation og andre sproglige virkemidler.</p> <p>Forskellige skriveøvelser, herunder fortolkning som afslutning på tekstarbejde</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/ Par- og gruppearbejde/Skriveøvelser

Titel 13	Autenticitet og fikcionalisering
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Leonora Christina: (af) <i>Jammers Minde</i> (1674) Jesper Stein: (af) <i>Rampen</i> (2020) Edouard Louis: (af) <i>Forvandlingens metode</i> (2022) "What's on your mind" (2014, instrueret af Shaun Higton) Elevernes egne opslag på de sociale medier</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Forskellige øvelser og materiale fra Barbara Illum mm.: "Autenticitet og fikcionalisering" i: <i>Textur</i>. Systime 2023 Katrine Haaning m.fl.: "Autofiktion" i: <i>De seneste fem års litteratur</i>. Systime 2023 (af) "Jesper Stein. "Rampen" i: <i>Bøger, der gør en forskel</i>. Sendt på DR, d. 27.12.2020</p>
Omfang	6 blokke Ca. 62 sider
Særlige fokus-punkter	<p>SELVFREMSTILLING</p> <p>Hvordan analyserer man et selvbiografisk værk?</p> <p>Autenticitetsmarkører som troværdighedsskabere</p> <p>Autofiktion - genrekendetegn</p> <p>Hvordan analyserer man autofiktion?</p> <p>Fikcionalisering</p> <p>Selvfremsstilling på sociale medier</p> <p><u>Skriftlighed:</u></p> <p>Skriveøvelser, der understøtter forståelsen af, hvad autenticitetsmarkører og fikcionalisering er. Små skriftlige analyseopgaver med fokus på pcf-modellen</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/ Par- og gruppearbejde/Skriveøvelser/Gruppefremlæggelser

Titel 14	Nyhedsformidling
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Forskellige mediers dækning af mordet på den dansk-tanzanianske mand på Bornholm d. 23. juni 2020, herunder:</p> <p>Bo Elkjær: ”Formodet gerningsmand har hagekors på benet, men politiet afviser racistisk motiv til drab.” Information, d. 27. juni 2020</p> <p>Peter Burhøi: ”Politiet på Bornholm har nu en »klar formodning« om motivet for drab på mand.” Berlingske Tidende, d. 26. juni 2020</p> <p>Frederik Kulager og Theis Ehler Molin: "Nu ved vi hvorfor Phillip skulle dø. Og hvorfor racisme ikke blev en del af sagen om drabet på Bornholm." Zetland, 2. december 2020</p> <p>Blacklifematters facebookside</p> <p>---</p> <p>Verdensbedstenyheder.dk – manifest og</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Lærerefremstillet ark med faglige begreber og tilgange til nyhedsformidling</p> <p>Ole Schulz Larsen: ”5.1. Avisjournalistik” + ”Transaktionsanalyse” + ”Fremstillingsformer” + ”Fakta- og fiktionskoder” i: <i>Håndbog til danske</i>. Systime 2015</p> <p>Claus Hjort (sekretariatschef for Medierådet): ”Journalistens opgave” (Youtube, d. 14. april 2023)</p> <p>Erkan Özden (journalist og nyhedsværk på DR): ”Journalistens kildekritik” (Youtube, d. 14. april 2023)</p> <p>Hans Rosling: ”Man skal ikke bruge medier til at forstå verden” i: <i>Deadline på DR</i>”, 2016.</p>
Omfang	5 blokke Ca. 48 sider
Særlige fokus-punkter	Trykte nyheder Nyheder på de sociale medier – fordele og ulemper Fortællende journalistik Konstruktive nyheder
	Faglige begreber og tilgange: <ul style="list-style-type: none"> • Kommunikationsanalyse • Fakta- og fiktionskoder • Sproglige virkemidler • Nyhedskriterier • Nyhedstrekanten • Vinkling • Kilder/kildetyper

	<ul style="list-style-type: none"> • Ydre komposition • Transaktionsanalyse • Fakta- og fiktionskoder <p>Journalistens rolle i en ny medietid</p> <p><u>Skriftlighed:</u></p> <p>Eksamenstræning – individuelle fokuspunkter</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/ Par- og gruppearbejde/Skriveøvelser/Gruppefremlæggelser (selvstændighed)

Titel 15	Realisme over for modernisme
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Henrik Pontoppidan: "Ane-Mette" (1887) Martin Andersen: "Lønningsdag. En Idyl" (1900) Johannes V. Jensen: "På Memphis Station" (1903) Tom Kristensen: "Fribytter" (1920) Rudolf Broby-Johansen: "Foråret kommer til caféen" (1922) Martin A. Hansen: "Paradisæblerne" (1953) Karen Blixen: (af) "Det ubeskrevne blad" (1957) Klaus Rifbjerg: "Terminologi" (1960) Peter Seeberg: "Patienten" (1962) Pia Juul: "Elly Byde" (2005)</p> <p><u>Supplerende:</u> Edgar Degas: "L'attente" (1879) Pablo Picasso: "Les Demoiselles d' Avignon" (1907) Gino Severini: "Suburban Train Arriving in Paris" (1915) Claude Monet: "Impression" (1847) Ernst Ludwig Kirchner: "Rosa Sonne über Meeresbucht" (1913)</p> <p>Forskellige klip fra: "Digtere, divaer og dogmebrødre. 2:8. Dansk kultur i 100 år (1918-30).</p> <p>Forskellige uddrag fra kapitlet om "Modernisme og realisme" i: Kjær-Hansen, Barbara: <i>Litteraturhistorien på tværs og på langs</i>. Systime (2022)</p> <p>Om billedsprog: https://www.gymdansk.dk/billedsprog---troper.html</p> <p>Rasmus Grøn m.fl.: "Virkelighedstemaet i litteraturen" i: <i>Nye øjne at se med</i>. Dansk lærerforeningens forlag" (2006)</p>
Omfang	8 blokke Ca. 60 sider
Særlige fokus-punkter	<p>Realismens vs. modernismens kendetegn (formål, sprog, fortælleinstans)</p> <p>Eksempler på realisme: Det moderne Gennembrud (naturalisme og impressionisme)/Socialrealisme/Ny dansk realisme</p> <p>Eksempler på modernisme: Tidlig modernisme/Ekspressionisme (vs. impressionisme)/Efterkrigstidsmodernisme/60'ers-modernisme</p> <p>Indhold vs. form</p> <p>Lyrikanalyse (motiv; billedanalyse) Fortælle teknik</p> <p>Perspektivering</p> <p>Disposition og opbygning af analyse og fortolkning</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/ Par- og gruppearbejde/elevoplæg

Antal sider læst: Cirka 1388

