

Termin	2020-2023
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Mette Damsgaard (MDA), Sara Frederiksen (SF), Casper Stopa (CT), Anette Skov Nonbo (SN)
Hold	3v

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Hvis der skulle komme et menneske forbi (Grundforløb + værklæsning 1+kernestof i AP)
Titel 2	Portræt (MDA)
Titel 3	Genreintroduktion (tema: Psykopater) (MDA)
Titel 4	Rejse (Skrivecup TEMPO) (MDA)
Titel 5	Litteraturhistorisk overblik + DHO (SF)
Titel 6	Virkelighedens billeder + værk (SF)
Titel 7	Argumentation og retorik + debatterende artikel (SF)
Titel 8	Eventyr og fantasy (CT)
Titel 9	Non-fiktion (CT)
Titel 10	Forbrydelse og straf + værklæsning (CT)
Titel 11	Den reflekterende artikel (SN)
Titel 12	Stemmer fra udkanten + værklæsning (SN)
Titel 13	Retorik og argumentation (SN)
Titel 14	Romantik (SN)
Titel 15	Det moderne gennembrud (SN)
Titel 16	Nyhedsformidling + værklæsning (SN)
Titel 17	Ekspressionisme + værklæsning (SN)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Hvis der skulle komme et menneske forbi (Grundforløb)
Indhold	<u>Kernestof:</u> Korsgaard, Thomas (2017) <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> <u>Fra AP:</u> Helle, Helle (2000) af <i>Mere Kaffe?</i> Blixen, Karen (1935) <i>Drømmerne</i>
Omfang	10 blokke
Særlige fokuspunkter	Introducerende forløb til danskfaget i gymnasiet. Fokus på værklæsning af <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> med fokus på miljø- og personkarakteristik. Introduktion til basale værktøjer inden for litteraturanalyse og fortolkning. Introduktion til tekstlæsning: Paratekst Komposition Sproglig opmærksomhed Personkarakteristik Miljøkarakteristik Fortælletyper
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, individuelt arbejde

Titel 2	Portræt
Indhold	Af "Macho med måde" (interview med Mads Mikkelsen af Jette Aaes (2001)) Lærerudarbejdet handout om portrættet som genre fra <i>Krydsfelt</i> og <i>Håndbog til dansk</i>

Omfang	2 lektioner á 95 min
Særlige fokuspunkter	Forløbet har kort introduceret eleverne for det gode portræt, og hvad der kendetegner det. Hvorefter eleverne har arbejdet med selv at skrive portrætter med fokus på at skrive legende og let.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppe- og pararbejde

Titel 3	Genreintroduktion (tema: Psykopater)
Indhold	<p><u>Kernestof</u> <u>Nyhedsklip/dokumentar</u> <i>Psykopater er overalt</i> (TV Østjylland, 22/2 2009) <u>Nyhedsformidling</u> <i>Lundin tilstår drab på familie</i> 26. oktober 2000 Politiken - Rikke Egelund <u>Epik - Intiallæsning af første sider fra:</u> Jan Sonnergaard: <i>Jeg er stadig bange for Caspar Michael Petersen</i> (2003) Hans Scherfig: <i>Det forsømte forår</i> (1940) Mads Brenøes: <i>Så megen vrede</i> (1993) Vladimir Nabokov: <i>Latter i mørket</i> (1960) <u>Drama</u> Henrik Ibsen: <i>Uddrag af Vildanden</i> (1884) <u>”Lyrik”</u> MC Clemens <i>Psykopat på fri fod</i></p> <p><u>Baggrundsstof</u> <i>Krydsfelt</i>: Fakta i medierne s. 289-291 + uddrag af Veje til værkanalyse af medier s. 329-338 + uddrag om genrer s. 80-85 + Analysemetoder – Kommunikationsanalyse s. 324 + Journalistisk sprog s. 354 Eva Heltberg: <i>Sproget i Litteraturen</i> s. 14-20 Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog i dansk</i> s. 213-215+218+61</p>
Omfang	12 blokke a 95 min.

Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • introduktion til væsentlige genrer og metoder i danskfaget • at se hvordan billeder kan skabes i ord i fortællende journalistik, og hvordan dokumentaren og reportagen anvender virkemidler fra litteraturens verden • at stifte bekendtskab med begreberne fakta- og fiktionskoder, reportagegenren samt filmiske og journalistiske virkemidler • metaplan: bevidsthed om genrens betydning for vores forventninger og krav • genrebrud
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseintroduktion (at vise et eksempel på fakta- og fiktionskoder i brug i litteratur, i dokumentar samt i journalistik).</p> <p>Individuelle oplæg + gruppearbejde + klasseundervisning</p> <p>Skriftlig opgave portrætopgave (fiktionskoder og faktakoder i brug)</p>
Titel 4	Rejseforløb (Skrivecup TEMPO)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Ebbe Skammelsøn</p> <p>Holberg: af Niels Klims underjordiske rejse (1741)</p> <p>Herman Bang: af Ved Vejen (1886)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Lærerfremstillet ark om folkeviser, oplysningstiden m.m.</p>
Omfang	4 blokke a 95 min.
Særlige fokuspunkter	<p>Overbliksdannende indblik i og forståelse for individ/samfundsudviklingen som den udtrykkes i litteraturen. Periodebegreb, litterære virkemidler.</p> <p>Anvende et tekstanalytisk begrebsapparat</p> <p>Viden om den danske litteraturs historie og samspil med kultur og samfund</p> <p>Fortælle teori</p> <p>Kreativ skrivning</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Gruppearbejde, skriftligt arbejde, individuelt arbejde, kreativ skriveøvelser/performances.</p> <p>Virtuel undervisning</p>

Titel 5	Litteraturhistorisk overblik + DHO om censur
Indhold	<p>Litteraturhistorisk overblik:</p> <p>Baggrundslitteratur: ”Litteraturhistoriens pixihistorie” <i>Krydsfelt</i> ”Om begrebet Litteraturhistorie” i <i>Litteraturhistorien -på langs og på tværs</i>, Systeme.dk</p> <p>Korte tekstuddrag af: Solsangen (Frans af Assisi, 1225) Lissabons ynkelige Undergang ved Jordskiælv (Brorson, 1755) Danmark, mit Fædreland (HCA, 1851) Asfalten (Emil Bønnelycke, 1918) At være beat (Dan Turèll, 1971) Den hæslige by (Michael Strunge, 1981) En storbydrengs dagbog (Jesper Green, 1992) Yahya Hassan: <i>Barndom</i>, 2013</p> <p>DHO om censur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jacob Worm: <i>Sibyllæ spådom om Nordens Antikrist</i>, uddrag, ca. 1675 • Christian Krohg: <i>Albertine</i>, Uddrag, (1886) • Morten Mikkelsen: ”<i>Dronning, dronning</i>” (2020) • https://www.kristeligt-dagblad.dk/dronningen • Surrend: Satirebillede af kongehuset (2011) https://www.bt.dk/royale/kongehuset-offer-for-grov-sex-satire-igen • Thomas Kingo: Digt til Griffenfeldt (1672) • Rudolf Broby-Johansen: ”BORDELPIGE DRÆBER UFØDT” fra digtsamlingen <i>BLOD</i> (1922) • ”Skamløs”, DR3, Youtube-trailer til serien Jeg har sex med, hvem jeg vil Skamløs • Dokumentar: <i>Fie</i> -"Fødderne er dem, der giver bedst", DR. Klip A: start-05:40 og klip B: 20:20-25:25. https://www.dr.dk/drtv/se/fie-foedderne-er-dem-der-giver-bedst_233708 <p>Baggrundslitteratur: ”Introduktion til censur”, ”Censuren fra Grundloven til pornografiens frigivelse”, ”Smædeverset som genre” I <i>Forbudt litteratur</i>, Systeme, 2020</p>
Omfang	4 blokke a 95 min + 6 blokke a 95 min
Særlige fokuspunkter	Kreativt arbejde med at danne overblik over de mest generelle tendenser i den danske litteraturhistorie -for at danne grundlag for arbejdet med dansk-

	historie-opgaven, der fokuserede på emnet: censur. I DHO-forløbet var der , udover samspillet med Historie, fokus på den nære analyse og på at introducere danskfagets metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Delvis virtuelt, delvis fysisk undervisning.

Titel 6	Virkelighedens billeder
Indhold	<p>"It's now or never", Jon Bang Carlsen, 1996 http://filmcentralen.dk/alle/film/its-now-or-never (8. min)</p> <p>"How to invent reality", Jon Bang Carlsen, 1996 http://filmcentralen.dk/alle/film/how-invent-reality (14 min)</p> <p>Dokumentar: "Min far og de dyre damer" af Ulrik Einer Ehrhorn Gutt-Nielsen (2014)</p> <p>Håndbog til dansk, System: Om "Dokumentarfilm"</p> <p>Lærerudarbejdet af om "Dokumentargenrer"</p> <p>Den iscenesatte virkelighed: Fakta-/fiktionskoder og dokumentaren (s. 8-24 + 59-63)</p> <p>Klip fra: Lars Engels: Historier fra en politistation: Pigen med minkpelsen</p> <p>Klip fra: I morgen kommer mor (2001)</p> <p>Klip fra: Macintyre under cover https://www.youtube.com/watch?v=8X354qj9Uf0</p> <p>Lærerudarbejdet af om "Filmiske virkemidler"</p>
Omfang	7 blokke

Særlige fokuspunkter	I forløbet er der i særdeleshed arbejdet med autenticitets- og fiktionsmarkører, herunder filmtekniske virkemidler, i forbindelse med tilrettelæggelsen/iscenesættelsen af dokumentaren.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, skriftligt arbejde, individuelt arbejde. Herunder gruppeaflevering.

Titel 7	Argumentation og retorik + debatterende artikel
Indhold	<p>Laura Marie Månsson: ”Hvorfor må man ikke takke nej til alkohol i Danmark?”, Politiken, 3. maj, 2015</p> <p>Jan Sonnergaard: ”Alkohol kan være en fantastisk øjenåbner”, Politiken. 15. december, 2012</p> <p>Martin Krasnik: ”Den grønne skåltale om ”Druk””, Weekendavisen, 28. april, 2021</p> <p>Ulla Dahlerup: Tale til DFs årsmøde, 2003</p> <p>Appelformer <i>Sprog i dansk:</i> https://sprog dansk.systeme.dk/index.php?id=168 <i>Grundbog i retorik -at vise og overbevise:</i> https://grundbogiretorik.systeme.dk/index.php?id=128</p> <p>Argumentationsanalyse <i>Håndbog til dansk, Systeme</i></p> <p>Argumenttyper Søren Vrist Christensen: https://www.youtube.com/watch?v=B-EI22WMr_Q</p> <p>Retoriske og stilistiske virkemidler https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc</p>

Omfang	9 blokke
Særlige fokuspunkter	Kommunikationsanalyse, argumentationsanalyse, herunder appelformer, argumenttyper og retoriske og stilistiske virkemidler. Introduktion til den debatterende artikel At kunne analysere andres argumentation At kunne argumentere selv
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, skriftligt arbejde, individuelt arbejde, kreative skriveøvelser

Titel 8	Eventyr
Indhold	Kernestof Askepot, Rapunzel (begge Grimm), Den Grimme Ælling (Andersen), Ørneflugt (Pontoppidan), samt Skyggen (Andersen) som var teksten til den analyserende artikel. Baggrund Eleverne har brugt hjemmesiden indidansk.dk som værktøj for analyse og begreber.
Omfang	6 blokke
Særlige fokuspunkter	Fokus <ul style="list-style-type: none"> • Repetition af analysebegreber (prosa) • Repetition af analyserende artikel • Kendskab til genretræk og relevante begreber og metoder* <p>* herunder strukturalisme, biografisk metode, romantik og romantisme, dobbeltgængermotiv</p>

	Andre analysepunkter/fagbegreber vi arbejdede med i forløbet var personkarakteristik, miljøbeskrivelse, tema og budskab, Kontraktmodel, Aktantmodel, Berettermodel, folkeeventyr vs kunsteventyr, samt biografisk viden om HC Andersen.
Væsentligste arbejdsformer	

Titel 9	Non-fiktion
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Ich bin ein Berliner-talen (Kennedy, i dansk oversættelse), Floder af blod-talen (Rasmus Paludan) som var teksten til den debatterende artikel med fokus på emnet 'ytringsfrihedens grænser'.</p> <p>Baggrund</p> <p>Eleverne har fortsat brugt hjemmesiden indidansk.dk som værktøj for analyse og begreber.</p>
Omfang	5 blokke
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repetition af analysebegreber (non-fiktion primært taler) • Introduktion til den debatterende artikel • Introduktion til diskursanalyse (nodalpunkt, ækvivalenskæde og differenskæde) <p>Analysepunkter/fagbegreber som vi dækkede: det retoriske pentagram, retoriske virkemidler herunder høj/lav stil, billedsprog, ordvalg, gentagelser, retoriske spørgsmål mv., appelformerne, argumentationstyper og argumentkneb.</p>

Væsentligste arbejdsformer	
-----------------------------------	--

Titel 10	Forbrydelse og straf
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Uddrag af 'Forbrydelse og Straf' - mordscenen (Dostojevskij), Match Point (film),</p> <p>Baggrund</p> <p>Uddrag af 'Eksistentialisme er humanisme' (Sartre)</p>
Omfang	7 blokke
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus</p> <ul style="list-style-type: none"> • Værklæsning (selvvalgt kriminalroman) • Viden om krimigenren • Introduktion til eksistentialisme
Væsentligste arbejdsformer	

Titel 11	Den reflekterende artikel
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Klaus Rifbjerg: Glæden ved vin (1991) Interview med Tobias Rahim i Information d. 20/11-20: Jeg vil gerne claime den bløde etniske mand (uddrag), https://www.information.dk/kultur/2020/11/tobias-rahim-gerne-claime-bloede-etniske-mand Tobias Rahim: <i>Når mænd græder</i>, 2022 (tekst og musikvideo)</p> <p>Baggrund</p> <p>Lærerudarbejdet ark om den reflekterende artikel. Bl.a. udarbejdet på baggrund af Nicolai Rekve: Eksamensgenrerne i dansk, afsnittet "den reflekterende artikels opbygning" og "stemmen i den reflekterende artikel"</p> <p>Skriftlig opgave</p>

	Reflekterende artikel om kunstens muligheder for at udfordre traditionelle kønsroller.
Omfang	2 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Forløbets formål er at introducere eleverne til den reflekterende artikel. Særligt har fokus været på det at veksle mellem det konkrete og det abstrakte, på at skrive reflekterende og dialogisk med en personlig stemme samt inddragelse af faglige eksempler som afsæt for videre refleksioner.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, kreative skriveøvelser, pararbejde, gruppearbejde

Titel 12	Stemmer fra udkanten og medieværk: <i>Kandis for livet</i>
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Peder Frederik Jensen: ”Stumper”, fra <i>Banedanmark</i> (2014) Knud Sørensen: <i>En tid</i> (uddrag) (1997) Stine Pilgaard: <i>Meter i sekundet</i> (uddrag) (2020). Uddraget kan findes i <i>De sidste fem års litteratur</i> og digtet ”Fortabt er jeg stadig” fra <i>Meter i sekundet</i> Johannes V. Jensen: ”Bo’P”, fra <i>Himmerlandshistorier</i> (1910) Jesper Dalgaard: <i>Kandis for livet</i> (2021) Linn-Jeanethe Kyed: <i>Benzin i blodet</i> (2020), afsnittet ”Parkeret” i sæson 1.</p> <p>Tekster fra introblok (teksterne er behandlet overfladisk og udelukkende med fokus på at afdække realismegenren og afvigelser fra realismegenren)</p> <p>Martin A. Hansen: Agerhønen (uddrag), 1947 Klaus Høeck: fra <i>Honeymoon</i> (1997) Kim Leine: Kalak (uddrag) (2007) Martin Andersen Nexø: Lønningsdag (uddrag) (1900) Kirsten Hammann: <i>Smørbullet</i> (uddrag) (2004) Leif Panduro: <i>Uro i forstæderne</i> (uddrag) (1962)</p> <p>Baggrund</p> <p>Lærerudarbejdet ark om realisme baseret på Auring, Steffen & Svendsen, Erik: <i>Realismer og modernismer</i>, s. 8-10 og 15-16 <i>Håndbog til dansk</i>, afsnit 4:12: kommunikationsanalyse (sproghandlinger) og afsnit 5.3: Reality-TV (kun afsnittet om Goffmans teori om frontstage og backstage) Knud Sørensen: uddrag af essay om bondekulturens og industrikulturens sprog, 14-15 i <i>Faglige forbindelser</i></p>

	<p>Lærerudarbejdet ark om folkelig realisme baseret på <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, afsnittet: "Folkelig realisme og socialrealisme (1900-1945)"</p> <p>Udvalgte citater fra Jesper Dalgaard fra artiklen: "Jeg føler mig låst i naturalismen", interview med Jesper Dalgaard i Ekkofilm: https://www.ekkoilm.dk/artikler/jesper-dalgaard/</p> <p>Skriftlige opgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyserende artikel om uddraget af <i>En tid</i> - Analyserende artikel af personfremstillingen i <i>Kandis for livet</i>
Omfang	13 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige begreber og fokusområder</p> <p>Vi har arbejdet med fremstillingen af mennesker fra udkanten af Danmark med særligt fokus på forskellig sprogbrug på landet og i byen (Knud Sørensens begreber om bondekulturens sprog og industrikulturens sprog har været centrale). Derudover et fokus på realismegenren: som virkelighedsafspejlede, som en genre, der har blik for samfundets problemer og som en genre der søger at skildre virkeligheden så objektivt som muligt (i et gennemsigtigt formsprog).</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Stumper</i>: tekstens hvad (miljø og personer) + tekstens hvordan/form (ordklasser, ordvalg, tekstens tone, hypotakse><paratakse, tempo) og sammenhængen mellem form og indhold. Perspektivering til realismegenren. - <i>En tid</i> (uddrag): sproghandlinger (regulerende, informerende, følelsesudtrykkende), indirekte sproghandlinger, nonverbal kommunikation, sammenhæng mellem miljøbeskrivelse og samtals udvikling, bondekulturens og industrikulturens sprog. - <i>Benzin i blodet</i>: Fremstillingen af personer og miljø gennem filmiske virkemidler, samtaleanalyse, Goffmans frontstage og backstage - <i>Meter i sekundet</i>: sprogbrug og sprogets funktion: hvordan jeg-fortælleren bruger sproget som en del af sin identitet(sdannelse), mens de lokale i Vælling bruger sproget mere knapt og vigende (i overensstemmelse med bondekulturens sprog). Det traditionelle >< det moderne - <i>Fortabt er jeg stadig</i>: komposition: den fremadskridende, men også cykliske komposition, billedsprog og hvordan Pilgaard kombinerer det ophøjede billedsprog med hverdagens trummerum. Hendes sprog er på én gang præget af et rigt billedsprog og dog genkendeligt. Sprog som tema: sprogets sammenhæng med identiteten. - <i>Bo'!</i>: Personkarakteristikker, Det traditionelle >< det moderne, bondekultur >< industrikultur, det folkelige gennembrud - <i>Kandis for livet</i>: hvordan de forskellige personer fremstilles gennem brugen af filmiske virkemidler, perspektivering til dokumentargenren
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde

Titel 13	Retorik og argumentation
Indhold	<p>Kernestof Carsten Jensens tale ved Folkets klimamarch i Odense 2022 (talen kan findes på dansketaler.dk)</p> <p>Johannes Krüger: ”Den ensidige klimadebat udfordrer det oplyste demokrati”, debatindlæg i <i>Jyllands-Posten</i> d. 9/7 2019</p> <p>Diverse uddrag af tekster brugt til at genopfriske sproglige og retoriske virkemidler.</p> <p>Baggrund Ole Schultz: <i>Håndbog til dansk</i>, afsnit 4.9: retorik (om de tre talegenrer) Lærerudarbejdet ark om diskursanalyse på baggrund af <i>Håndbog til dansk</i>, afsnit 4:11: Diskursanalyse</p>
Omfang	6 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige begreber Forløbet startede med en repetition af forskellige retoriske og sproglige virkemidler: Toulmins argumentationsmodel, appelformer, tekstens tone, stilleje, humor, billedsprog, gentagelsesfigurer (anaforer, epiforer, triader), opremsninger, hyperbel, retoriske spørgsmål, læserhenvendelse, tegnsætning, allitterationer.</p> <p>Diskursanalyse (nodalpunkt, ækvivalenskæde, antagonistier, hegemoni, differenskæder)</p> <p>Kommunikationsanalyse, det retoriske pentagram (forhold mellem afsender, modtager, meddelelse, sprog)</p> <p>De tre talegenrer (informerende tale, lejlighedstale, den politiske tale)</p>
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning

Titel 14	Romantik
Indhold	<p>Kernestof Schack von Staffeldt: <i>Indvielsen</i> (1804) Adam Öehlenschläger: <i>Guldhornene</i> (1803) Grundtvig: <i>Danmarks Trøst</i> (1820) Steen Steensen Blicher: <i>Præludium</i> (1838) (som perspektivering til <i>Indvielsen</i>)</p> <p>Baggrund Lærerudarbejdet ark om romantikken på baggrund af: Barbara Kjær-Hansen m.fl.: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, afsnit 5, romantikken og Ole Schultz: <i>Håndbog til dansk – Litteraturhistorie</i>, afsnit 6. Romantik 1800-1870, specifikt afsnittene ”Universalromantik”, ”Nyplatonisme”, ”Nationalromantik”</p>

Omfang	5 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige begreber og fokusområder</p> <p>Læsning af en litteraturhistoriske periode: romantikken. Vi har arbejdet med kernebegreber i romantikken: det åndelige, intuition, naturen som frirum, idealisme, dualisme, nyplatonisme (fænomenernes verden og ideernes verden, splittelse, længsel/eros), universalromantik (organismetanken, monisme, panteismen, guldaldertanken), nationalromantik (national selvbevidsthed, folkeånd)</p> <p><u>Indvielsen</u>: analyse af digtets ydre komposition, rim, rytme, den ydre verden: naturen (semantisk felt), besjælingen som gennemgående stilistisk virkemiddel, digterjegets længsel, splittelse, eros, nyplatonisme. Perspektivering til Trækfuglene med fokus på nyplatonistiske træk</p> <p><u>Guldhornene</u>: ydre komposition, rim, rytme, den ydre verden: naturen (semantisk felt), besjælingen som gennemgående stilistisk virkemiddel, personerne i digtene, universalromantik, organismetanken, panteisme, guldaldertanken, idealisme >< materialisme.</p> <p><u>Danmarks Trøst</u>: ydre komposition, rim, rytme, modsætningspar som det bærende stilistiske virkemiddel, semantiske felter, fremstillingen af dansken og de danske værdier</p>
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning

Titel 15	Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Kernestof</p> <p>Amalie Skram: <i>Karens Jul</i> (1885)</p> <p>Henrik Ibsen: <i>Et Dukkehjem</i> (uddrag fra stykket: starten og slutningen)</p> <p>Henrik Pontoppidan: <i>Naadsensbrød</i> (1887)</p> <p>Baggrund</p> <p>Georg Brandes: Indledning til emigrantlitteraturen (1872) (kort uddrag)</p> <p>Ole Schultz: ”Det moderne gennembruds litteratur” i <i>Håndbog til danske, litteraturhistorie</i>, systime 2022</p> <p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: ”Dramaet i det moderne gennembrud” i <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Systime 2022</p> <p>Tre anmeldelser af <i>Et Dukkehjem</i> fra hhv. ”Social-demokraten” d. 23/12 1879, ”Folkets avis” d. 24/12 1879 og ”Fædrelandet” 22/12 1879</p>
Omfang	4 blokke á 95 minutter

Særlige fokuspunkter	Faglige begreber og fokusområder Læsning af en afgrænset litteraturhistorisk periode. Det moderne gennembrud som reaktion på romantikken. Georg Brandes litteratursyn og strømninger i litteraturen i det moderne gennembrud: kritisk realisme, naturalisme og det naturalistiske drama. <i>Karens Jul</i> : titelanalyse, sproglig næranalyse af miljøet i novellens begyndelse, analyse af fortællerforhold og synsvinkel samt personkarakteristikker, naturalisme. <i>Et Dukkehjem</i> : Det naturalistiske drama, Henrik Ibsens dagligstuedrama, analyse af indledningen til <i>Et Dukkehjem</i> (beskrivelse af Helmers hjem), titelanalyse, transaktionsanalyse, sproghandlinger som indgangsvinkel til at analysere og fortolke forholdet mellem Helmer og Nora. <i>Naadsensbrød</i> : Analyse af fortælleforhold, miljø og personer. Derudover eksempler på Pontoppidans ironi og kritisk realisme.
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning

Titel 16	Nyhedsformidling og værklæsning: <i>Den der råber lyver</i>
Indhold	Kernestof Forsideartikel fra <i>Ekstra Bladet</i> d. 11/3-20: ”Her ændrer hun din hverdag” af Christian Kloster og Jeppe Findalen Forsideartikel fra <i>Politiken</i> d. 12/3-20: ”Regeringen lukker Danmark: Nu skal vi stå sammen” af Lars Igum Rasmussen Lea Korsgaard: <i>Den der råber lyver</i> , Zetland 2017 Baggrund Lærerudarbejdet ark om den nyhedsformidling baseret på <i>Håndbog til dansk</i> , afsnit 5.1, afsnittene: De fem nyhedskriterier, ydre komposition (layout), kilder, vinkling. På arket indgår desuden nyhedstrekanten, forvægt/bagvægt.
Omfang	3 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Vi har i forløbet beskæftiget os med nyhedsformidling i en moderne medievirkelighed. De to nyheder fra nedlukningen af Danmark er blevet sammenlignet med fokus på rubrikkerne, ydre komposition, prioritering af nyhedskriterier, kildetyper, brug af nyhedstrekanten, sprog og vinkling. I arbejdet med Lea Korsgaards ”Den der råber lyver” var fokus på Korsgaards syn på, hvordan journalisten bør agere i ”løgnens tidsalder”. Derudover Korsgaards kritik af journalister og medier, der viderebringer falske nyheder og holdninger i en tid med omfattende informationsstrømme.

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde
-----------------------------------	---

Titel 17	Ekspressionisme og værklæsning: <i>BLOD</i>
Indhold	<p>Kernestof Tom Kristensen: ”Det blomstrende slagsmål” (1920) Rudolf Broby-Johansen: ”BLOD” (1922)</p> <p>Baggrund <i>Litteraturens veje</i>: afsnittet ”Ekspressionisme – en subjektiv kunst”, Systime <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>: afsnittet ”Tom Kristensen”, Systime Lærerudarbejdet ark om ekspressionismens stiltræk</p>
Omfang	5 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus har været på ekspressionismens sproglige stiltræk og til dels ekspressionismens litteraturhistoriske sammenhæng i tiden efter første verdenskrig.</p> <p>I arbejdet med <i>BLOD</i> læste vi et uddrag af Broby-Johansens forsvarstale for digtsamlingen, og eleverne analyserede og fortolkede i grupper et selvudvalgt digt med særlig vægt på de ekspressionistiske stiltræk.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde