



Undervisningsbeskrivelse

Termin	maj-juni 2023
Institution	FAVRSKOV GYMNASIUM
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Billedkunst C
Lærer(e)	Klaūs R. Frederiksen + CH (grundforløb)
Hold	I.bkC3

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Grundforløb
Titel 2	Dyr
Titel 3	Uro
Titel 4	Arkitektur
Titel 5	Popart – Bad painting
Titel 6	Eksamensprojekt
Titel 7	Hospitalskunst

Titel 1	GRUNDFORLØB
Indhold	<p>Forløbet centrerer sig om spørgsmålet: Hvad sker der med et kunstværk når kontrollen (delvist) slippes? Når (den delvise) tilfældighed er bestemmende? Forløbet tager udgangspunkt i formelle eksperimenter med afsæt i kunstneriske praksisser (Jackson Pollock, Frederik Næblerød og Cathrine Raben Davidsen).</p> <p><u>Praktiske arbejder:</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Frederik Næblerød værk (akrylmaleri på masonitplade)▪ Jackson Pollock gesamtkunstwerk (akrylmaleri på afdækningspap)▪ Cathrine Raben Davidsen (forstudier + akvarelmaleri) <p><u>Tekst/ teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen, <i>Billedkunst – Metode, Kronologi, Tema</i> (Systime, 2006), s. 9-10, 27-30.• Uddrag af DR2s serie ”Kunstnerkolonien” (Frederik Næblerød) - samlet



	<p>tid: 10 min.</p> <ul style="list-style-type: none">• EPISODE 1 - se fra minuttal 23:10 til 24:46 https://www.dr.dk/drtv/se/kunstnerkolonien_-kunstnerne-moedes-paa-toppen-af-danmark_204219• EPISODE 3 - se fra minuttal 12:26 til 13:31 + 25:00-27:00 https://www.dr.dk/drtv/se/kunstnerkolonien_-kan-de-gamle-skagensmalere-inspirere-de-nye_205002• EPISODE 4 - se fra minuttal 10:00-11:30 https://www.dr.dk/drtv/se/kunstnerkolonien_-kan-vaerkeme-blive-til-en-faelles-udstilling_205008• EPISODE 5 - se fra minuttal 14:08-15:20 + 16:53-19:25 Kunstnerkolonien: Sæson 1 Kuratoren kommer til Skagen DRTV <ul style="list-style-type: none">▪ Cathrine Raben Davidsen: Paintings of Loss – Louisiana Channel▪ https://www.youtube.com/watch?v=EncR_T0faKM (Jackson Pollock og action painting)▪ https://denstoredanske.lex.dk/abstrakt_ekspressionisme og her Jackson Pollock lex.dk Den Store Danske
Omfang	6 blokke
Særlige fokuspunkter	Indføring i billedets formelle virkemidler med særligt fokus på farver, komposition, fladen og formen samt linjen. Anvendelse af billedanalytiske fagbegreber på egne værker. Erfaringer i de kunstneriske praksisser (herunder maleteknik) Refleksion over hvordan udvalgte kunstnere arbejder med tilfældighedsprincippet samt hvordan det kan bruges i egen kunstnerisk praksis. Samspillet mellem figuration og abstraktion. Værkers fortælling.
Væsentligste arbejdsformer	Eksperimentelt arbejde.

Titel 2	DYR
Indhold	Dyr som motiv i kunsthistorien – hulemalerier, tegninger, malerier o.a. 2D Videoer med tegneteknikker Tegnede skitse med dyr efter cirkelmetode Asger Jorns automattegninger > dyremotiver DR Kulturelt: Picasso er en robot (2022) AI-generede billeder med det valgte dyr Billeder fra kunsthistorien af det valgte dyr Snapshots af dyr fra din egen verden Samtidskunstværk med dyremotiv



Omfang	11 blokke
Særlige fokuspunkter	Udtryk, personlig smag, samtidskunst, motiv, kunsthistorie, farver
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/supervision/research

Titel 3	URO
Indhold	Andersen og Laursen: Billedkunst – Metode, Kronologi, Tema Introduktion til surrealisme <u>Heider-Simmel simulationen</u> (1944) Farveanalyser på kunstværker Farve- og form-oversættelser på lydord Uro i enten psykografisk eller abstrakt surrealistisk formsprog
Omfang	6 blokke
Særlige fokuspunkter	Farvelære, rum, kunsthistorie, kinetik
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/supervision/research

Titel 4	ARKITEKTUR - IKONISKE BYGNINGER
Indhold	DR: Er der en arkitekt til stede SI/EI – om Navitas Andersen og Laursen: Billedkunst – Metode, Kronologi, Tema Arkitekturanalyser Ekskursion til Aarhus (Dokki, Rådhuset, Spanien, Toldboden, Bestseller) Ikonisk bygning (museum eller skole) – skitse eller ler
Omfang	4 blokke
Særlige fokuspunkter	Arkitektur,
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/ supervision/research



Titel 5	BAD PAINTING & POPART
Indhold	Andersen og Laursen: Billedkunst – Metode, Kronologi, Tema Introduktion til Popkunst og 'Bad painting' Et popkunst- eller Bad painting-værk (tempera, kridt, akvarel)
Omfang	3 blokke
Særlige fokuspunkter	Kunsthistorie, samtidskunst, flade, ironi, motiv
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/ supervision/research

Titel 6	EKSAMENSPROJEKT: LOUISE NEVELSON
Indhold	Tag udgangspunkt i kunstneren Louise Nevelson og hendes værker > Lav et relief, en assemblage eller evt. en skulptur med fundne objekter som arbejder med deres <i>former, overflade, lys, den skygge de kaster og de fundne objekters kvaliteter og udtryk.</i> Arbejd med komposition, rum og evt. betydning. Tilføj en eller flere genstande du selv har fundet. Dit relief skal males i én farve. Skala er valgfri. Introduktion til Louise Nevelson
Omfang	5 blokke
Særlige fokuspunkter	Rum, komposition, farve, samtidskunst
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/supervision

Titel 7	HOSPITALSKUNST
Indhold	Jørgen Vestergaard: <i>Ovartaci</i> – kunstner på psykiatrisk hospital (1999) C. G. Jungs teori om kunst som terapi Videoer fra KØS-udstillingen om hospitalskunst: Sygehus Sønderjylland, Gentofte og Herlev Ivana Fattorinis nøglebegreber for hospitalskunst IN: Kunst og lægevidenskab: På vej mod et nyt samspil (2017)



	Refleksioner over personlige rum Papircollage med farver fra personlige rum med afsæt i abstrakt/minimalistisk kunst Blindtegnings-selvportræt (fantom)
Omfang	3 blokke
Særlige fokuspunkter	Arkitektur, kunst som terapi, abstrakt-figurativ
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/supervision/research