




## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Gun Violence in the US</b>
<b>Indhold</b>	<p>Liselotte Tang: Columbine and Beyond, Gyldendal, 2006 s. 80-83, 93-97.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- "A culture of fear"</li><li>- "Anatomy of a Massacre"</li><li>- "gun politics"</li><li>- "Seeking a Smoking Gun"</li><li>- "The second Amendment and its meaning"</li><li>- "The NRA and the Second Amendment"</li></ul> <p>Michael Moore: Bowling for Columbine, 2003</p> <p>"The second Amendment" <a href="http://constitutioncenter.org/interactive-constitution/amendments/amendment-ii">http://constitutioncenter.org/interactive-constitution/amendments/amendment-ii</a></p> <p>Geldorf, Bob and The Boomtown Rats: <i>"I don't like Mondays"</i> 1979</p> <p><u>Supplerende materiale:</u> Diverse billeder forbundet til debatten om skydevåben i USA. Fundet på nettet. <a href="http://www.NRA.com">www.NRA.com</a> webquest</p>
<b>Omfang</b>	10 blokke á 95 min. Ca. 70 sider læst
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>I dette forløb har vi arbejdet med en dybere forståelse for det amerikanske samfund, den amerikanske kultur, historie samt den amerikanske politiske scene.</p> <p>Vi har primært arbejdet med non-fiction materiale, men dog også analyseret fx sangtekster.</p> <p>Dette er et introducerende forløb, hvor forskellige metoderedskaber er blevet introduceret og anvendt</p>

	<p>Der har været fokus på at bruge det engelske sprog til faglig samtale om et komplekst emne.</p> <p>Vi har desuden brugt emnet til at arbejde med god noteteknik og at øve os i at søge information, samt at være kritiske overfor vores kilder.</p> <p>Den skriftlige essay-genre er blevet introduceret</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppe og pararbejde med særligt fokus på samtale og små skriveøvelser. Klasseundervisning, skriftligt arbejde, mundtlige afleveringer.

<b>Titel 2</b>	<b>Stilistik og Retorik (OBS: udelukkende virtuelt pga. Corona)</b>
<b>Indhold</b>	<p>Et forløb, hvor fokus er på stilistisk og genremæssig analyse af sagprosa, og hvor der samles op på disse elementer fra undervisningen i almen sprogforståelse.)</p> <p><u>Kernestof</u>  Diverse materiale fra bl.a:  -P. Tornøe &amp; O.Juul Lund, red., <i>Write away</i>, Gyldendal 2008  -O. Buhl &amp; M. Larsen, red., <i>English in Danish</i>, Systime 2008</p> <p>Indhold:  -Tale- &lt;-&gt; skriftssprog; formelt &lt;-&gt; neutral &lt;-&gt; uformelt stilleje; standard &lt;-&gt; non-standard English  -Tekstgenrer og tekstfunktioner  - Billedsprog og stilistiske virkemidler i sagprosa  -Appelformer i taler</p>

<b>Omfang</b>	10 blokke á 95 min. Ca. 20 sider læst OBS: virtuelt arbejde.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sprogfærdigheder</li> <li>- Analysefærdigheder</li> <li>- Genregenkendelse og forståelse</li> <li>- Sprogbevidsthed</li> <li>- Anvendelse og forståelse af relevant faglig terminologi</li> </ul> <p>Mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- At kunne analysere sagprosa fra en sproglig-retorisk vinkel</li> </ul> <p>At kunne anvende relevant faglig terminologi</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppe og pararbejde, virtuelt arbejde, skriftligt arbejde,

<b>Titel 3</b>	<b>Multiculturalism in Britain*</b>
<b>Indhold</b>	<p>C. Plougheld, <i>Britain- Past and Present. An area Study</i>, A House with many mansions, Systime 2008 s. 125-133</p> <p>J. Engberg-Pedersen m.fl, <i>Context</i>, “My Son the Fanatic”, Gyldendal 2004, s. 192-203</p>

	<p>R. Flensted m.fl, <i>What's Up, Britain?</i> "Introduction", Gyldendal 2008, s. 120-123  Fra samme:  "Second Generasians" s. 135-139  "Brick Lane" s. 145-156</p> <p>Selvon, Sam, <i>The Lonely Londoner</i>, Longmann, 1956, s. 71-77 (skriftlig opgave)</p> <p>S.P Moslund, <i>London- Migrant City</i>, "Chicken Tikka Massala", Systime, 2006 s. 38-46</p> <p>For Afghan refugees Britain's warm welcome will soon become cold comfort, Nesrine Malik,  <a href="https://www.theguardian.com/commentisfree/2021/sep/06/afghan-refugees-britain-warm-welcome-cold-home-office-immigration-system">https://www.theguardian.com/commentisfree/2021/sep/06/afghan-refugees-britain-warm-welcome-cold-home-office-immigration-system</a></p> <p>Search for My Tongue, Sujata Bhatt, <i>Brunizem</i>, 1988</p> <p>Film: Sarah Gavron, Brick Lane, 2007</p> <p><u>Supplerende materiale:</u></p> <p>Materiale om Lingua Franca, udarbejdet af undervisere på Favrskov Gymnasium</p> <p>Webquests on East London</p>
<b>Omfang</b>	11 blokke á 95 min. Ca. 90 sider læst
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Obs: også store dele af dette forløb har været virtuelt.</p> <p>Kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sprogfærdigheder. Elever har skullet snakke en masse engelsk. Noget, de har manglet efter lange nedlukninger.</li> <li>- Analysefærdigheder</li> <li>- Fortolkningsfærdigheder</li> <li>- Fokus på den mundtlige diskussion</li> <li>- Genregenkendelse og forståelse, fokus på både fiction og non-fiction</li> <li>- Fokus på filmanalyse.</li> <li>- Sprogbevidsthed, sproglige nuancer og variationer</li> <li>- Anvendelse og forståelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>- Øget forståelse for det britiske samfund og den britiske kultur.</li> <li>- Øget forståelse for, hvad det vil sige at vokse op i et multikulturelt samfund.</li> <li>- Hvad vil det sige at være bilingval?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- øget forståelse for og indblik i ikke-standart engelsk accent, samt engelsk som globalt kommunikationssprog. (Lingua Franca)</li> <li>-</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppe og pararbejde. Klasseundervisning, virtuelt arbejde (delvist virtuelt pga. Corona), skriftligt arbejde,
<b>Titel 4</b>	<b>Being Young in The US Today*</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>College and pressure to perform:</u>  “Why is the Pandemic So Hard on Young People” <a href="https://greatergood.berkeley.edu/article/item/why_is_the_pandemic_so_hard_on_young_people">https://greatergood.berkeley.edu/article/item/why_is_the_pandemic_so_hard_on_young_people</a>  “My Turn: When Your Friends Become the Enemy” Hannah Friedman, Newsweek, 2006 from: “September 11 and Beyond” Ewa og Jan Schünssen, Systeme, 2007.</p> <p><u>The Debate on Consent:</u>  Stanford Victim Statement: <a href="https://www.buzzfeednews.com/article/katiejmbaker/heres-the-powerful-letter-the-stanford-victim-read-to-her-raw">https://www.buzzfeednews.com/article/katiejmbaker/heres-the-powerful-letter-the-stanford-victim-read-to-her-raw</a></p> <p>“It’s Not that Men Don’t Know What Consent is” Peggy Orenstein, New York Times, feb. 23, 2019. <a href="https://www.nytimes.com/2019/02/23/opinion/sunday/sexual-consent-college.html">https://www.nytimes.com/2019/02/23/opinion/sunday/sexual-consent-college.html</a></p> <p><u>Virginity pledges (Teens and Sexuality):</u>  “Would You Pledge Your Virginity to Your Father?” Jennifer Baumgardner, Glamour, Jan. 2007. From: September 11 and Beyond, Ewa og Jan Schünssen, Systeme, 2007.</p>

	<p>13 Reasons Why: Jay Asher. Penguin House, 2007</p> <p><u>Supplerende stof:</u>  “Basic American Values” fra: <i>The American Way</i>. Kearny m.fl, Pearson Education, 2014. S. 19-26</p> <p>Web searches on Ivy league universities. What are they? How much does it cost to attend an Ivy League school: Brown, Yale, Harvard, Cornell, Princeton, Pennsylvania, Columbia, Dartmouth</p> <p>Web quest: what are SAT scores, and do they matter?</p>
<b>Omfang</b>	20 blokke á 95 min. Ca. 260 sider læst
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Obs: også visse dele af dette forløb har været virtuelt pga. høje smittetal i kommunen og på skolen.</p> <p>I dette forløb indgår værklæsning. Som optakt til dette værk, har vi undersøgt relevante samfundsmæssige og kulturelle problemstillinger i samtidens USA.</p> <p>Eleverne skal derigennem kunne samtale om komplekse og relevante problemstillinger for unge i samtidens USA. Der har desuden været særligt fokus på kildekritik i dette forløb, da emnerne kan være betændte og stærkt omdiskuterede i USA.</p> <p>Eleverne skal også kunne anvende korrekte analyseredskaber til både fiktive og ikke-fiktive tekster. De skal desuden kunne anvende korrekt faglig terminologi.</p> <p>Eleverne skal kunne reflektere over, hvad faget kan bruges til i samtaler om kulturelle emner.</p> <p>Eleverne skal kunne reflektere over, hvad skønlitteratur kan, og hvorfor vi skal læse skønlitteratur.</p>
<b>Væsentligste</b>	Gruppe og pararbejde. Klasseundervisning, virtuelt arbejde (delvist virtuelt pga. Corona), skriftligt arbejde,



<b>arbejdsfor- mer</b>	
----------------------------	--

<b>Titel 5</b>	<b>India: From Colony to Independent Democracy*</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Shooting an Elephant" George Orwell, 1936, in <i>Passwords</i></li> <li>- "The Boss Came to Dinner", Bhisham Sahni, 1975 in <i>Indian Scenes</i></li> <li>- "Karma" Kushwant Singh, 1950 in <i>Narrating India</i>, Brøndsted, Katrine, 2016, 1. udgave, Alt i Ord, s. 104-108.</li> <li>- "The White Man's Burden" Rudyard Kipling, <a href="http://www.poemhunter.com">www.poemhunter.com</a></li> </ul> <p>"Orientalism" <i>Narrating India</i>, Brøndsted, Katrine, 2016, 1. udgave, Alt i Ord. S.315-319</p> <p>"Postcolonial Theory" <i>Narrating India</i>, Brøndsted, Katrine, 2016,1. udgave, Alt i Ord. S. 322-325.</p> <p>"Cultural Appropriation" <i>Narrating India</i>, Brøndsted, Katrine, 2016, 1. Udgave, Alt I Ord s. 132-133</p> <p>"Cold Calling" Chuck Palahnuik, <i>Narrating India</i>, Brøndsted, Katrine, 2016, 1. Udgave, Alt I Ord, s. 126-130</p> <p><u>Supplerende materiale:</u></p> <p>Elevoplæg om:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The British Empire</li> <li>- Indian Culture and Traditions</li> <li>- Religions in India</li> <li>- The Caste System</li> <li>- Bollywood</li> <li>- India Today.</li> </ul>
<b>Omfang</b>	10 blokke á 95 min. Ca. 60 sider læst

<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><u>Mål og kompetencer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- øget historisk, samfundsmæssig og kulturel forståelse for indisk historie og det britiske imperium</li> <li>- historiske og aktuelle forhold i andre dele af den engelsktalende verden</li> <li>- opbygning af relevant ordforråd, så eleverne kan samtale om samfundsmæssige og historisk komplekse emner</li> <li>- tekstanalytiske kompetencer</li> <li>- genrer-genkendelse og bevidsthed</li> <li>- skriftlighed og kommunikation på skrift</li> <li>- fokus på anvendelse af teori som del af analyse (metode) Hvad sker der, når vi læser en tekst på en bestemt måde?</li> </ul> <p>eleverne skal altså kunne analysere og fortolke tekster fra forskellige perioder, hvor Anglo-indisk kontakt har fundet sted.</p> <p>Eleverne skal kunne reflektere over, hvilken betydning kolonisering har for den koloniserede, men også for dem, som koloniserer.</p> <p><u>Særligt fokus:</u> Der er særligt fokus på fiction denne gang, men også på at inddrage relevant teori i en analyse og fortolkning.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Gruppe og pararbejde. Klasseundervisning, skriftligt arbejde, små skriveøvelser</p>

<b>Titel 6</b>	<b>Skriftlighed og grammatik i 1. og 2.g</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Skriftlighed:</u> I den daglige undervisning har vi løbende arbejdet med små skriveøvelser fx P E E afsnit som argumentation.</p>

	<p><u>Essays:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gun culture in The US</li> <li>- The Dress (fiction)</li> <li>- The Lonely Londoner (fiction)</li> <li>- For Afghan Refugees Britain's Warm Welcome Will Soon become Cold Comfort (Non-fiction)</li> <li>- 13 Reasons why (Fiction)</li> <li>- Letter Rejecting Knighthood (Non-fiction)</li> <li>- Terminsprøve 2.g</li> </ul> <p>Her udover diverse grammatikopgaver, lavet løbende over 2 år.</p> <p><u>Grammatik:</u> (<a href="http://www.minlæring.dk">www.minlæring.dk</a>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordstilling og ordklasser</li> <li>- Kongruens</li> <li>- Genitiv</li> <li>- Substantiver</li> <li>- Verber</li> <li>- Adjektiver</li> <li>- Adverbier</li> <li>- Pronominer</li> <li>- Præpositioner</li> <li>- Drilske ord, danismer og idiomer</li> </ul> <p><u>Tilladte hjemmesider til skriftlig eksamen:</u></p> <p><a href="http://www.minlæring.dk">www.minlæring.dk</a></p> <p><a href="http://www.ordbogen.com">www.ordbogen.com</a></p> <p><a href="https://www.ldoceonline.com">https://www.ldoceonline.com</a></p> <p><a href="http://www.oxforddictionaries.com">www.oxforddictionaries.com</a></p> <p><a href="http://www.lexicon.com">www.lexicon.com</a></p> <p><a href="http://www.meriam-webster.com">www.meriam-webster.com</a></p> <p>Gyldendals røde ordbøger</p>
<b>Omfang</b>	Løbende igennem undervisningen
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Vi har haft fokus på, at eleverne skal kunne analysere og beskrive det engelske sprog med brug af korrekt faglig terminologi, herunder det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning.

	<p>Vi har desuden arbejdet med forståelse for tekstgenre, tekstopbygning og metode.</p> <p>Vi har øvet os i at anvende opslagsværker og hjælpemidler korrekt.</p> <p>Vi har arbejdet med feedback og feedforward i den skriftlige proces, og har fx arbejdet med delafleveringer og genafleveringer.</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Virtuelt arbejde, lektier, pararbejde, gruppeafleveringer, skriftligt arbejde, individuelt arbejde.</p>