

## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	august-juni, 2021-2022
<b>Institution</b>	Favrskov Gymnasium
<b>Uddannelse</b>	stx
<b>Fag og niveau</b>	Mediefag C
<b>Lærer(e)</b>	Michael Højer/Mi
<b>Hold</b>	1.meC3

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Kunstnerisk selvportræt</b> (uge 33-41, 2021)
<b>Titel 2</b>	<b>Anslag: et introforløb om filmiske virkemidler og dramaturgi</b> (uge 43-52, 2021)
<b>Titel 3</b>	<b>Krimi i kontekst</b> (uge 2-14, 2022)
<b>Titel 4</b>	<b>Eksamensproduktion</b> (uge 14-20, 2022)

<b>Titel 1</b>	<b>Kunstnerisk selvportræt</b> (produktion)
<b>Indhold</b>	<p><u>Tekster:</u> Dore Granild: FEMO-principperne for gode billeder: - <a href="http://www.16-9.dk/2016/05/femo/">http://www.16-9.dk/2016/05/femo/</a></p> <p>HUMAN POSTCARDS: - "Everyone is a story", TED talk, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=I8tg0Myjimq">https://www.youtube.com/watch?v=I8tg0Myjimq</a> - Press material: <a href="http://www.humanpostcards.com/human-post-cards-press-kit/">http://www.humanpostcards.com/human-post-cards-press-kit/</a> - Films:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ináki - <a href="http://www.humanpostcards.com/human-post-cards-14-inaki/">http://www.humanpostcards.com/human-post-cards-14-inaki/</a></li> <li>• Jake - <a href="http://www.humanpostcards.com/human-post-cards-38-jake/">http://www.humanpostcards.com/human-post-cards-38-jake/</a></li> <li>• Federica - <a href="http://www.humanpostcards.com/federica/">http://www.humanpostcards.com/federica/</a></li> </ul> </p> <p><u>Elevproduktion:</u> Kunstnerisk selvportræt</p>
<b>Omfang</b>	8 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- At der kommer fokus på mediefag som praktisk, kunstnerisk fag med fokus på at give eleverne de grundlæggende værktøjer til at udtrykke sig i levende billeder</li> <li>- At eleverne individuelt få lov til at prøve kræfter med både ideudvikling, produktion og klipning af levende billeder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, elevoplæg

<b>Titel 2</b>	<b>Anslag: et introforløb om filmiske virkemidler og dramaturgi</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Tekster:</u>  Per Katz og Henrik Poulsen: <i>Fokus</i>, s. 12-51  Michael Højer:  1) "Film-analyse: Anslag"  2) PowerPoint om dramaturgi</p> <p><u>Filmcitater - anslag:</u>  <i>Easy A, Carrie, Sin City, Halloween, Boogie Nights</i></p> <p><u>Elevoplæg:</u>  <i>8 mile, She's the Man, Forest Gump, The Harder They Fall, Drengen i den sribede pyjamas</i></p> <p><u>Øvrige filmcitater:</u>  <i>Team America: World Police</i> (Trey Parker, 2004), <i>Silence of the Lambs</i> (Jonathan Demme, 1991), <i>Good Morning Vietnam</i> (Barry Levinson, 1987), <i>Saving Private Ryan</i>, <i>Batman Begins</i>, <i>American Horror Story 1:1 opening</i>, <i>Dexter title-sekvens</i></p> <p><u>Produktion:</u></p> <p><b>1) Dialog-scene</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 min gruppeproduceret mobilfilm redigeret på Splice (gratis app)</li> <li>• Fokus på <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Interviews vs. dækbilleder <ul style="list-style-type: none"> <li>i. FEMO-principperne for gode billeder: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://www.16-9.dk/2016/05/femo/">http://www.16-9.dk/2016/05/femo/</a></li> </ol> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p><b>2) Film om filmiske virkemidler</b></p> <p><b>3) Dexter montage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• find en ting som I gør rigtig meget (stå op, gå i seng, gå på toilet, købe sandwich i kantinen, lave lektier el.lign.)</li> <li>• Omsæt til en filmisk rutine-montage, a la <i>Dexter</i></li> <li>• <b>Foley-øvelse</b> – lav lyd til jeres montage</li> </ul>
<b>Omfang</b>	9 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><u>Kompetencer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visuel opmærksomhed + sproglig og terminologisk præcision i beskrivelse og analyse af filmklip</li> <li>• Shot-to-shot analyse</li> <li>• Anslagets virkning og funktion i spillefilm</li> </ul> <p><u>Målsætning:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• At få eleverne til at fokusere på det filmisk visuelle udtryk med det formål at få dem til at se hvordan stilen styrer/definerer/belyser/vinkler indholdet.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde

<b>Titel 3</b>	<b>Krimi i Kontekst</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Film &amp; serier</u>  <i>The Usual Suspects</i> (Bryan Singer, USA, 1995)  <i>Kastanjemanden 1:1</i> (Søren Sveistrup, Netflix, Danmark, 2021)  <i>Murder Mountain 1.1</i> (Joshua Zeman, Netflix, 2018)</p> <p><u>Øvrige filmcitater:</u>  <i>American Vandal 1:1 (anslag)</i></p> <p><u>Eleveoplæg:</u>  <i>Dexter, Criminal Minds, American Gangster, Top Boy</i></p> <p><u>Tekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Granild og Linnebjerg: <i>DOX - forløb i mediefag</i> (2016), s. 16-22</li> <li>- Josef Adalian: "Hos Netflix kender de allerede dit næste tv-behov", <i>Zetland</i>, d.29/6 2018</li> </ul>
<b>Omfang</b>	10 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At eleverne kan vurdere og anvende forskellige kontekster ud fra hvilke man kan anskue og forstå en bestemt produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anslag</li> <li>• Genreanalyse – Krimi</li> <li>• Fakta og fiktion, samt blandingsformer</li> <li>• Serier-formater</li> <li>• Netflix som streaming-plattform</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, elevoplæg

<b>Titel 4</b>	<b>Eksamensproduktion</b>
<b>Indhold</b>	<u>Tekster:</u> Eksamensfilm PP
<b>Omfang</b>	12 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><u>Kompetencer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beherskelse af filmudstyr og computerredigering</li> <li>• ideudvikling (udarbejde synopsis og storyboard)</li> <li>• planlægning (logistik, tilrettelæggelse, rollefordeling, nå deadline etc.)</li> <li>• tilpasse udtryksform til indhold og målgruppe</li> <li>• samarbejde</li> <li>• problemløsning</li> <li>• evaluering</li> </ul> <p><u>Målsætning:</u> Forløbet minder i grundstruktur om tidligere projekter, men er mere omfattende ift. samtlige produktionsmæssige led. Eleverne fungerer mere selvstændige end tidligere.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Projektarbejde (med læreren som konsulent): planlægning og gennemførelse af produktion i produktionsgrupper (herunder skriftligt arbejde i form af synopsis/manuskript), klasseevaluering