

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

<u>Termin</u>	<u>Maj/juni 2022</u>
<u>Institution</u>	<u>Favrskov Gymnasium</u>
<u>Uddannelse</u>	<u>STX</u>
<u>Fag og niveau</u>	<u>Tysk Fortsættersprog, niv. B</u>
<u>Lærer(e)</u>	<u>Søren Kronvang</u>
<u>Hold</u>	<u>2 tyfB6</u>

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<u>Forløb 1</u>	<u>Jung sein</u>
<u>Forløb 2</u>	<u>Generation Selfie</u>
<u>Forløb 3</u>	<u>Bahnfahren</u>
<u>Forløb 4</u>	<u>Blut und Ehre</u>
<u>Forløb 5</u>	<u>Napola</u>
<u>Forløb 6</u>	<u>Deutsche Märchen</u>
<u>Forløb 7</u>	<u>Abgründiges</u>

Tilladt hjælpemiddel til mundtlig eksamen: ordbogen.com

<u>Forløb 1</u>	<u>Jung sein</u>
<u>Forløbets indhold og fokus</u>	<u>Udvalgte problemstillinger ift at være ung - med fokus på forholdet mellem barn og forældre</u>
<u>Faglige mål</u>	<u>Kommunikativ kompetence - især på det mundtlige plan</u>
<u>Kernestof</u>	<u>Tysksprogede landes samfunds- og kulturforhold</u>
<u>Anvendt materiale.</u>	<u>Agnete Bruun: Meine Zeit, heri læst:</u> <u>Arbeitslos</u> <u>Gib acht auf wen du schiesst</u>
<u>Arbejdsformer</u>	<u>Mest pararbejde og varierende former for gruppearbejde for at fremme lysten til at tale tysk</u>

<u>Forløb 2</u>	<u>Generation Selfie</u>
<u>Forløbets indhold og fokus</u>	<u>At være ung i vore dage, fokus på unge og sociale medier</u> <u>Alle tekster fra Fuchs & Sinding:</u> <u>Auf uns (Gyldendal, 2016)</u>
<u>Faglige mål</u>	<u>Kommunikativ kompetence - begyndende klasserumssamtale</u>
<u>Kernestof</u>	<u>Tysksprogede landes samfunds- og kulturforhold</u>
<u>Anvendt materiale.</u>	<u>Tim Bendzko: programmiert</u> <u>Lukas Böing: wie wäre mein Leben ohne Internet</u> <u>...</u>

	<u>Kira Brück: Gefällt mir: so geht social media</u> <u>Wolf Wondratscheck: Mittagspause</u> <u>OK KID: mehr, mehr</u>
<u>Arbejdsformer</u>	<u>Pararbejde, gruppearbejde, klasserum</u>

Nb! Et skema for hvert forløb

<u>Forløb 3</u>	<u>Bahnfahren</u>
<u>Forløbets indhold og fokus</u>	<u>Vi arbejdede med forskellige tekster om at rejse</u> <u>Fokus på elevernes drømme om at rejse og fokus på det praktisk sproglige, når man skal finde og bestille en rejse (især togrejser)</u> <u>Alle tekster fra Fuchs & Sinding: Auf uns (Gyldendal, 2016)</u>
<u>Faglige mål</u>	<u>Kommunikative kompetencer mundtligt. Evnen til at navigere på en tysksproget hjemmeside (bahn.de)</u>
<u>Kernestof</u>	<u>Tysksprogede landes samfunds- og kulturforhold</u>
<u>Anvendt materiale.</u>	<u>Oliver Koletzki: U-Bahn</u> <u>Katja Reider: Der Wahnsinnstyp</u> <u>Erich Kästner: das Eisenbahngleichnis</u> <u>Sido: Hey du</u>
<u>Arbejdsformer</u>	<u>Pararbejde, gruppearbejde, klasserum</u>

<u>Forløb 4</u>	<u>Blut und Ehre</u>
-----------------	----------------------

<u>Forløbets indhold og fokus</u>	Vi lagde ud med at se første afsnit af ARD's fjernsynsserie: Blut und Ehre af Helmut Kiesel & Bernd Fischerauer (1981). Dernæst læste vi afsnit 2 i Wie War's (Christensen & Rasmussen, Gad, 1997). Endelig så vi de to sidste afsnit (3 & 4) og arbejdede ret grundigt med at analysere indholdet.
<u>Faglige mål</u>	<u>Arbejde med det udvidede tekstbegreb</u>
<u>Kernestof</u>	<u>Tysksprogede landes samfunds- og kulturforhold i tiden før 1945</u>
<u>Anvendt materiale.</u>	I "Wie war's" har vi læst afsnit 2 af fjernsynsserien Blut und Ehre <u>Suppl. materiale: Sarah Leander: Kann denn Liebe Sünde sein?</u>
<u>Arbejdsformer</u>	<u>Pararbejde, gruppearbejde, klasserum</u>

<u>Forløb 5</u>	<u>Napola</u>
<u>Forløbets indhold og fokus</u>	<u>Vi har læst udvalgte centrale scener fra "Læs en film" fra Tyskforlaget. Vi har set filmen, dels udvalgte scener, dels hele filmen i sammenhæng</u>
<u>Faglige mål</u>	<u>Arbejdet videre med kommunikative kompetencer - både mundtligt og skriftligt</u>
<u>Kernestof</u>	<u>Tysksprogede landes samfunds- og kulturforhold i tiden før 1945</u>
<u>Anvendt materiale.</u>	<u>Mikael Busch & Kirsten Krehan: Napola - Elite für den Führer (Tyskforlaget, 2006)</u>
<u>Arbejdsformer</u>	<u>Pararbejde, gruppearbejde, klasserum</u>

--	--

<u>Forløb 6:</u>	<u>Deutsche Märchen</u>
<u>Forløbets indhold og fokus</u>	<u>Udvalgte tyske eventyr af brdr Grimm, suppleret med et enkelt moderne eventyr af Erich Kästner.</u>
<u>Faglige mål</u>	<u>Kommunikative kompetencer. Tekstanalytiske færdigheder - især fokus på eventyrtræk og personkarakteristik</u>
<u>Kernestof</u>	<u>Tysksprogede landes samfunds- og kulturforhold i tiden før 1945</u>
<u>Anvendt materiale.</u>	<u>Grimm: Rottkäppchen</u> - <u>Aschenputtel</u> - <u>Das Mädchen ohne Hände</u> - <u>Dornröschen</u> <u>Erich Kästner: das Märchen vom Glück (i Wikkelsø Pedersen)</u> <u>Suppl. Materiale: Erik Wikkelsø Pedersen: Deutsche Märchen, heri: indledningen Das Märchen, side 7-10</u>
<u>Arbejdsformer</u>	<u>Pararbejde, gruppearbejde, klasserum</u>

<u>Forløb 7</u>	<u>Abgründiges</u>
<u>Forløbets indhold og fokus</u>	<u>Vi har fokuseret på psykoanalytisk læsning, talt kort om Hemmingways 'isbjergsmodel' og om forskellige fortælle typer</u>
<u>Faglige mål</u>	<u>Kommunikative kompetencer</u> <u>Analysere tekster ud fra psykoanalytisk synsvinkel</u>

<u>Kernestof</u>	<u>Tysksprogede landes samfunds- og kulturforhold før og efter 1945</u>
<u>Anvendt materiale.</u>	<u>Alle tekster fra Fuchs & Sinding: Auf uns (Gyldendal, 2016)</u> <u>Ferdinand von Schirach: Anatomie</u> <u>Grimm: die Nixe im Teich</u> <u>Marie Louise Kaschnitz: das dicke Kind</u>
<u>Arbejdsformer</u>	<u>Pararbejde, gruppearbejde, klasserum</u>