

Undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni 2022
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Thomas Thomsen (TT)
Hold	3.t

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

1.g	2019-2020
Titel 1	Grundforløb: Svend Åge Madsen: <i>Se dagens lys</i> (1980) + dramatisering på Århus Teater (september 2019) og forfatterbesøg (Værklæsning)
Titel 2	Fortællingens kraft – genreforløb (litteratur)
Titel 3	Dokumentar (medier)
Titel 4	Puk Damsgaard: <i>Ser du månen Daniel</i> (2015) + filmatiseringen (Værklæsning) (litteratur og medier)
Titel 5	DHO-forløb: Det moderne gennembrud og industrialiseringen (Værklæsning: <i>Et Dukkehjem</i>) (gennemgået under nedlukningen i foråret 2020)
Titel 6	Problemer under debat i samtidslitteraturen
2.g	2020-2021
Titel 7	Livshistorier (Værklæsning dokumentarfilm: <i>Det gode liv</i>)
Titel 8	Den analyserende artikel (skriftlighed) gennemgået løbende gennem 1. og 2. g
Titel 9	Lyrik – at analysere og forstå digte, inkl. værkanalyse af digtsamlinger (værkerne har vi arbejdet med under nedlukningen i vinter/forår 2021)
Titel 10	Kampagneanalyse (Sprog og medier) (gennemgået virtuelt under nedlukningen i foråret 2021)

Titel 11	Podcastanalyse: <i>Equinox 1985</i> (2017) (værkanalyse) (gennemgået virtuelt under nedlukningen i foråret 2021)
Titel 12	Litteraturhistorisk overblik - podcastproduktion
3.g	2021-2022
Titel 13	Debatterende artikel, argumentation og diskurs
Titel 14	Litteraturhistorisk forløb: Romantik og romantisme
Titel 15	Realismeforløb med fokus på fremstillingen af ægteskabet inkl. værkanalyse: Helle Helle: <i>Ned til hundene</i> (2008)
Titel 16	Den reflekterende artikel
Titel 17	Modernisme og eksistentialisme i det 20. årh. + værklæsning: Albert Camus: <i>Den Fremmede</i> (1941)

1.g

Titel 1	Grundforløb: Værklæsning: Svend Åge Madsen: <i>Se dagens lys</i> (1980) + dramatisering på Århus Teater (september 2019) og forfatterbesøg
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Svend Åge Madsen: <i>Se dagens lys</i> (1980) • Forfatterbesøg d. 9/10-19, hvor Svend Åge Madsen læste op fra romanen og diskuterede den med eleverne • Aarhus Teaters dramatisering af <i>Se dagens lys</i> di september 2019 med fokus på remedieringen af romanen • Skriftlig aflevering om tema, personkarakteristik og utopiforestillinger
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Romananalyse (komposition, personkarakteristik, tema, genre) • Dystopisk litteratur • Remediering • Dramaanalyse • Forfattersamtale
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde, foredrag, teatertur

--	--

Titel 2	<u>Fortællingens kraft – genreforløb (litteratur)</u>
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Hans Krull og Per Kramer: <i>Højen</i> (1985) Tekst og hørespil til vægmaleriet i kantinen på Favrskov Gymnasium (vægmaleri og hørespil/lydværk) (1985) • Uddrag fra Dan Ringgaards <i>Tænkepause. Litteratur</i> (2014) • <u>Folkeviser</u>: Sorten Muld: <i>To søstre</i> (1997) • <i>Eventyr</i> fra Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til Dansk</i> (iBog) https://hbdansk.systemtime.dk/index.php?id=172 • <u>Folkeeventyr</u>: Bdr. Grimm: <i>Den hvide og den sorte brud</i> • <u>Kunsteventyr</u>: H.C. Andersen: <i>Historien om en Moder</i> (1848) • <u>Digte</u>:, H.C. Andersen: <i>Det døende Barn</i> (1827), B.S. Ingemann: <i>Lysets Engel går med Glands</i> (1837), Emil Aarestrup: <i>Angst</i> (1854), Jakob Knudsen: <i>Se nu stiger Solen</i> (1891), Inger Christensen: <i>HANDLINGEN:symmetrier</i> (Et samfund kan være så stenet) (1969), Henrik Nordbrandt: <i>Karamaranen</i> (1995), Kirsten Hamman: <i>Jeg er så træt af min krop</i> (1992) og Yahya Hassan: <i>BLOMSTERSKUD</i> (2019) • <u>Novelle</u>: Christian Kampmann: <i>Johns ekstraarbejde</i> (1962) • <i>Hørespil/drama</i>: Kasper Hoff: <i>Brasilien</i> (2002) • <i>Drama</i> fra Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til Dansk</i> (iBog) https://litteraturens-veje.systemtime.dk/index.php?id=333&tx_systemeglossary_pi1%5Bcharacter%5D=d&cHash=9ab8c9808f35720f538ed0817e487cc6 • <i>Transaktionsanalyse</i> fra Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til Dansk</i> (iBog) https://hbdansk.systemtime.dk/?id=c652 • <u>Julehistorie</u>: <i>Peters Jul</i> (1866/1870)
Omfang	13 blokke
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Genrekendskab og -analyse • Fortællinger i forskellige former og medier • Oplæsning af digte ud fra analyse • Tematisk analyse: Hvad er de store temaer, som litteraturen behandler? • Transaktionsanalyse (hørespil) • Billed- og stedsanalyse af et meget stort vægmaleri knyttet til skolens historie og landskab. • Kreativ skrivning • At formidle tekstforståelse mundtligt og skriftligt

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæsning for klassen, skriveøvelser
----------------------------	---

Titel 3	Dokumentar (medier)
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • De første 5 minutter af dokumentarerne "Stor som en sol – The Minds of 99" og "Afløret S1E5, 1:2: De sorte koncerter" - begge findes på DRTV. • Autenticitetsmarkører i dokumentarfilm fra Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til Dansk</i> (iBog) https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=224 • Oversigt over fakta- og fiktionskoder i film og tv fra Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til Dansk</i> (iBog) https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1021 <p>Reality-tv</p> <ul style="list-style-type: none"> • Philip May sætter Raket på plads https://www.seoghoer.dk/reality/se-klip-pet-philip-may-saetter-rachel-paa-plads • Om reality https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/index.php?id=180 • Vinderne af Reality-awards 2019 https://www.seoghoer.dk/reality/her-er-alle-vinderne-ved-reality-awards-2019 • Citater fra Anne Jerselv om reality (på OneNote) • Om Meyrowich og Goffmans Front-, Middel- og Backstage i Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til Dansk</i> iBog https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=226 • Om filmtekniske virkemidler i Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til Dansk</i> (iBog) https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=222 • Tykke Ida I og II. Vist på DR3 i oktober 2017 https://www.dr.dk/drtv/serie/tykke-ida_6673 • Analyserende artikel om de første 15 min af DR3-dokumentaren Jada – lillebitte kæmpestor: Sendt på DR3 i august 2019 https://www.dr.dk/drtv/episode/jada--lillebitte-kaempestor_126704 • Paradise Hotel sæson 16, afs. 8 • Pernille Kjeldgaard Kristensen: <i>Jeg bingewatcher reality-tv, når jeg får chancen: Hvorfor bliver jeg opslugt af det?</i> fra dr.dk d. 17.nov. 2019 https://www.dr.dk/nyheder/viden/kroppen/jeg-bingewatcher-reality-tv-naar-jeg-faar-chancen-hvorfor-bliver-jeg-opslugt
Omfang	6 blokke

Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Analyse og fortolkning af dokumentarfilm og reality • Genrekendetegn • Filmanalyse • Dokumentaren og realitets betydning i nutidens medielandskab • Fakta- og fiktionskoder, autenticitetsmarkører • Skriftlig analyse af dokumentar- og realitygenren
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde

Titel 4	Værklæsning: Puk Damsgaard: <i>Ser du månen, Daniel?</i> (2015) + filmatiseringen
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Puk Damsgaard: <i>Ser du månen, Daniel?</i> (2015) • Søren Boy Skjold: <i>Den journalistiske fortælling</i> s. 13-26 og 31-33 • Film: Niels Arden Oplev: <i>Ser du månen, Daniel?</i> (2019) • Lise Lense-Møller: <i>Remediering – fra bog til film</i> fra Kamma Haugan, Lisbet Borker, Lise Lense-Møller og Morten <i>Litterære klassikere på film</i> (iBog)
Omfang	6 blokke
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Genreanalyse (komposition, personkarakteristik, journalistisk roman, fortællende journalistik) • Remediering af romaner • Tematisk analyse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftlige opgaver

Titel 5	DHO-forløb: Det moderne gennembrud og industrialiseringen (værklæsning: <i>Et Dukkehjem</i>)) (gennemgået under nedlukningen i foråret 2020)
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Tv-udsendelse: Liv Thomsen: 1800-tallet på vrangen: Kulturkamp, kapitalisme og bordelromener</i> (6), 2007 hentet fra CFU • <i>To videoer om Det moderne gennembrud:</i> • https://www.youtube.com/watch?v=n7Z4lqvr2pg • https://www.youtube.com/watch?v= VishpfTvS8

	<ul style="list-style-type: none"> • Georg Brandes: <i>Indledning til Hovedstrømninger i det 19de Århundredes Litteratur</i> (1871) • <i>Litteraturens veje</i> om Det moderne gennembrud: • http://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=180 • http://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=182 • http://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=183 • http://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=184 • http://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=185 • <i>Litteraturens veje</i> :Kvinderne, sædelighedsfejden og det moderne gennembrud • https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p191 • https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p192 <p>Det naturalistiske drama</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det naturalistiske drama http://www2.aasg.dk/asgaf/Dansk/Emner/Drama/NaturalistiskTeater.htm • Henrik Ibsen: <i>Et Dukkehjem</i> (1878) i tv-teaterudgaven med Githa Nørby som Nora (1971) • Tredje akt af tv-opførelsen fra Mungo Parks opsætning af <i>Et Dukkehjem</i> (2002) med Trine Appel som Nora. • Tekststudgaven af <i>Et Dukkehjem</i> https://www.ibsen.uio.no/DRVIT_Du%7CDuht.xhtml <p>Sædelighedsfejden</p> <ul style="list-style-type: none"> • Amalie Skram: Kap. 11 af <i>Constance Ring</i> (1885) • Om Amalie Skram http://litteraturensveje.systime.dk/?id=c1788 • Læreoplæg om kvindesyndet under Det moderne gennembrud <p>Samfundskritikken</p> <ul style="list-style-type: none"> • Henrik Pontoppidan: <i>Naadsensbrød</i> (1885) • Om Pontoppidan: https://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=190&L=0 • Kreativ fotoreportage om hvilke problemer, der stilles under debat i dag
Omfang	13 blokke
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Opgaveskrivning og skriftlig fremstilling • Tværfagligt samarbejde i opgavesammenhæng • Naturalisme og det naturalistiske drama • Temaer i litteraturen under Det moderne gennembrud

	<ul style="list-style-type: none"> • Dramaanalyse • Mundtlig fremlæggelse af større skriftlig opgave
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftlighed, kreative opgaver

Titel 6	Problemer under debat i samtidslitteraturen (delvist gennemgået under nedlukningen foråret 2020)
Indhold	<p>Klima</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Klima og klimakrise</i> i Thor Gustafsson: <i>Klimalitteratur</i> (2020) (iBog) https://klimalitteratur.systeme.dk/?id=133 • Hvad er klimalitteratur: <i>klimakrise</i> i Thor Gustafsson: <i>Klimalitteratur</i> (2020) (iBog) https://klimalitteratur.systeme.dk/?id=134 • Theis Ørntoft: <i>Det er forvirrende tider</i> (2014) <p>Social ulighed</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anna Raaby Ravn: <i>Underklassen lever igen i samtidslitteraturen – vi overser det bare</i> i Information d. 13. maj 2017 https://www.information.dk/kultur/2017/05/underklassen-lever-igen-samtidslitteraturen-overser-bare • Thomas Korsgaard: <i>I bor da meget pænt her</i> (2019) • Yahya Hassa: <i>DU KOMMER I HELVEDE MIN BROR, BANKE BANKE PÅ og 12 ÅR</i> (2013) • Om Yahya Hassan: https://www.dr.dk/drtv/se/deadline_-om-yahya-hassan_183466 (fra 11.20) <p>Forholdet mellem børn og voksne</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stine Pilgaard: uddrag af <i>Min mor siger</i> (2013) • Kristina Nya Glaffey: uddrag fra <i>Mor og Busser</i> (2014) s. 9-11 og 63-72
Omfang	5 blokke
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Nyere litteratur efter 2010 • Perspektivere samtidslitteraturen til Det moderne gennembrud • Forhold mellem samfund og kunst • Tematisk tekstanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftlighed

Titel 7	Livshistorier (Værklæsning dokumentarfilm: <i>Det gode liv</i>)
----------------	--

Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Dorthe Kierkegaard Thomsen: <i>Tænkepauser: Livshistorien</i> (2013) (værklæsning) • Eva Mulvad: <i>The Good Life/Det gode liv</i> (2011) (dokumentar) (medieværk) http://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/det-gode-liv# • Karen Blixen: af <i>Den afrikanske farm (indledningen: Farmen ved Ngong)</i> (1937) • Erling Jepsen: af <i>Den sønderjyske farm</i> (fra første kapitel: Farmen ved Gramby bakke s. 7-10 og 18-20) (2013) • De tre klassiske dokumentargenrer s. 33-44 i Dorthe Granild og Mette Wolfhagen: <i>DOX- Forløb i medier</i> (2016) • <i>Dokumentargenrerne fra Anders Dahl o.a.: Levende billeder – grundbog i mediefag</i> s. 199-211 (2007-2020) • Karine Svensgaard: <i>Jeg siger undskyld. For alt det forkerte jeg har sagt og gjort</i> fra BT d. 6/9-15 (interview med Anne Mette Beckmann) • Autofiktion i Katrine Haaning og Peter Jensen: <i>De seneste fem års litteratur (iBog)</i> (2020) https://5aarslitt.systeme.dk/?id=p283 • Skema over typer af autofiktion i Poul Behrendt og Mads Bunch: <i>Selvfortalt. Autofiktioner på tværs: prosa, lyrik, teater, film</i> (2015) • Knud Romer: uddraget om børnefødselsdagen fra <i>Den der blinker er bange for døden</i> s.71.75 (2007) • Georg Græsholdt: <i>Åbent brev til Knud Romer</i> i Weekendavisen 5. feb. 2007 • Christel Wiinblad: af <i>Min lillebror (Christiansminde, Svendborg, d. 13. April 2006)</i> taget fra Poul Behrendt og Mads Bunch: <i>Selvfortalt. Autofiktioner på tværs: prosa, lyrik, teater, film</i> (2015), s. 125-132 • Den 11. time med Christel Wiinblad http://www.dr.dk/gymnasium/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:-546dd7856187a20e148feefb (sendt første gang på DR2 28/8-08) • Maja Lee Langvad: uddrag fra <i>Find Holger Danske</i> (2006) s. 8-17, 20-25 og 42-45
Omfang	11 blokke incl. timer til at arbejde med den analyserende artikel
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Livshistorien som tema i litteraturen • Dokumentarfilmsanalyse/værkanalyse • Det autofiktive som litterært greb • Forholdet mellem liv og kunst • Tekstanalyse af forskellige teksttyper • Genreanalyse

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelle skriveøvelser
-----------------------------------	---

Titel 8	Den analyserende artikel (skriftlighed) gennemgået løbende gennem 1. og 2. g
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Den analyserende artikels opbygning</i> fra Nicolai Rekke Eriksen, Sophia M. W. Andersen og Mette-Marie Friis Bøegh (iBog) (2019) https://eksamensgenrnedanskstx.systeme.dk/?id=p180 • Sune Weile: <i>Hvad er en indledning?</i> http://suneweile.wordpress.com/dansk-i-gymnasiet/skriftlighed-i-dansk/delelementer/om-at-skrive-en-indledning/
Omfang	2 blokke + flere skriftlighedsblokke i løbet af årene
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • At skrive en litterær artikel • Arbejde med skriftlige produkter og feedback på afleveringer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og individuelt skriftligt arbejde

Titel 9	Lyrik – at analysere og forstå digte. Incl. værkanalyse af digtsamlinger (værkerne har vi arbejdet med virtuelt under nedlukningen i vinter/forår 2021)
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Forløbet er lavet med udgangspunkt i Mette Ewald og Rikke Tabers: <i>Lyrik – når sproget spiller</i> (2016) (iBog) • Intro • Morten Søndergaard og Marie Koldkjær Højlund: <i>KAOS OG GRANAT</i> (2020) Det visuelle https://lyrik.systeme.dk/?id=136 • Vagn Steen: <i>Sproganvendelse</i> (1964), Arne Herløv Pedersen: <i>Mand</i> (1965), Simon Grotrian: <i>Høj over hoved; Istapper, æg; Hest på et glastag; Svaner set gennem tårer og Håbløshed</i> (1990), Per Højholt: <i>Henry</i> (1964), Søren Ulrik Thomsen: <i>Levende</i> (1981) • Søren Ulrik Thomsen: Oplæsning af <i>Levende</i> Lyrikporten - Søren Ulrik Thomsen

- Lars H.U.G: *Levende* (1984) [Lars H.U.G. - Levende](#)
- **Komposition**
- Klaus Rifbjerg: *Morgen* (1973)
- **Det lydlige** <https://lyrik.systeme.dk/?id=p137>
- Tom Kristensen: *Nat i Berlin 1921* (1927)
- Glimtvis :*Nat i Berlin* [Glimtvis](#)
- Nordstrøm: *Berlin* [Berlin](#)
- **Udsigelse og digtets stemme** <https://lyrik.systeme.dk/?id=163>
- Introopgave: <https://lyrik.systeme.dk/?id=p211>
- Pia Juul: * *Min onkel Hector sagde* (1999)
- Pia Juul læser * *Min onkel Hector sagde* op [Lyrikporten - Pia Juul](#)
- **Syntaks og ordklasser** <https://lyrik.systeme.dk/?id=140>
- Per Højholt: *Gittes monolog om frihed* (1981)
- **Billedsprog – troper og figurer**
- B.S. Ingemann: *Lysets Engel gaar med Glands* (1837)
- Adam Oehlenschläger: *Lær mig, o skov, at visne glad* (1813)
- **Motiv og tema** <https://lyrik.systeme.dk/?id=p159>
- St. St. Blicher: *Præludium (Sig nærmer tiden)* (1837)

Skriftlig opgave med at skrive en analyserende artikel om et af digtene fra forløbet.

Værklæsning

Eleverne kunne vælge mellem tre digtsamlinger, som de skulle læse og arbejde med i grupperinger ud fra værket. Vi har arbejdet med værkerne ud fra tre forskellige metodiske tilgange: Nykritisk, biografisk og social-historisk. Eleverne har skulle læse selvvalgte tekster fra samlingerne ud fra de forskellige metodiske tilgange og så afslutningsvis lave en videoaflevering, hvor du læste et selvvalgt digt op og derefter analyserede digtet samt placere det i den samtid, det er skrevet i.

De tre værker var:

- Tove Ditlevsen: *Der bor en ung pige indeni mig, der ikke vil dø* (samling af digtet fra hele Ditlevsens forfatterskab) (udgivet 2017)
- Jørgen Leth: *Sportsdigte* (1967)
- Lone Hørslev: *Dagene er data* (2018)
- **Nykritisk læsning** fra *Håndbog til Dansk* <https://hbdansk.systeme.dk/?id=241>
- **Biografisk læsning** fra *Håndbog til Dansk* <https://hbdansk.systeme.dk/?id=c903>
- **Social-historisk læsning** fra *Håndbog til Dansk* <https://hbdansk.systeme.dk/?id=c913>

Til at forstå digtsamlingernes samtid har eleverne fået stillet følgende materiale til rådighed:

	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.dr.dk/radio/p1/skoenlitteratur-pa-p1/skoenlitteratur-pa-p1-2019-02-06 • https://www.dr.dk/radio/p1/skoenlitteratur-pa-p1/skoenlitteratur-pa-p1-2019-05-08 • https://www.dr.dk/radio/p1/skoenlitteratur-pa-p1/skoenlitteratur-pa-p1-2018-11-07 <p>samt to udsendelser om Tove Ditlevsen fundet på CFU og <i>Digtere, divaer og dogmebrødre</i> om Jørgen Leth og <i>Husker du 1967?</i></p>
Omfang	15 blokke incl. skriveblokke med vejledning
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • At analysere og forstå lyrikkens grundelementer • At bruge sin fortolkning, når man læser op • Værklæsning • Metodisk læsning: Nykritik, biografisk og social-historisk • At formulere digtanalyse både skriftligt og mundtligt
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde, videoaflevering

Titel 10	Kampagneanalyse (Sprog og medier) (gennemgået virtuelt under nedlukningen i foråret 2021)
Indhold	<p>Forløbet er lavet med udgangspunkt i kapitlet <i>Kampagnespottet</i> i Henning Bøtner Hansen og Maria Rebekka Holm Andersen: <i>De korte medieformater</i> (iBog), Systime, 2020 https://dekortemedieformater.systime.dk/?id=153</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reklamekampagne: Spies Rejser: <i>Do it for Denmark</i> (2014) https://www.youtube.com/watch?v=vrO3TfJc9Qw • Den politiske kampagne: Dyrevelfærd: <i>Fridas valg</i> (2019) https://www.youtube.com/watch?v=AROMI3FTIcE • Oplysningskampagnen: Sundhedsstyrelsens coronacampagne foråret 2021: • Chris Skytte: <i>Vaskehænder-sangen: Vaskehænder-sangen</i> • Chapper og Pharfar: <i>Vask hænder med Chapper og Pharfar</i> • <i>Jeg tror, det er fedest, at jeg bliver hjemme</i> https://www.sst.dk/-/media/Udgi-velser/2020/Corona/Kommunepakker/Unge/Film/Syg_15_sekunder_da.ashx?la=da&hash=D80326C50A2A68E9BD83D6A559525034A11F747C

- *Ej jeg glemmer det bare hele tiden* https://www.sst.dk/-/media/Udgivelser/2020/Corona/Kommunepakker/Unge/Film/Krammer_15_sekunder_da.ashx?la=da&hash=33AB0A0359ECECE8AD2941E7880443A278BD56EC
- *Jeg synes, vi skal gå hjem nu* https://www.sst.dk/-/media/Udgivelser/2020/Corona/Kommunepakker/Unge/Film/Gaa_Nu_Hjem_20_sekunder_da.ashx?la=da&hash=C56262798E3C789BC2903849535BB15FFE51D2E6
- *Jeg troede, det var en meter* https://www.sst.dk/-/media/Udgivelser/2020/Corona/Kommunepakker/Unge/Film/Filmaften_15_sekunder_da.ashx?la=da&hash=D8284E7D25B4594A12CA0C80CCD62E544A4B5A4B
- *Et lille opkald kan gøre en stor forskel* <https://www.sst.dk/da/Udgivelser/2020/Film-Et-lille-opkald-kan-goere-en-stor-forskel>
- *Hvordan smitter ny coronavirus* <https://www.sst.dk/da/Udgivelser/2020/Film-Hvordan-smitter-ny-coronavirus>
- *Hvorfor skal man ikke ses med for mange* <https://www.sst.dk/da/Udgivelser/2020/Film---Ikke-ses-med-for-mange>
- *Søren Brostrøms nytårstale* <https://www.facebook.com/dr3dk/videos/453307275665995/>
- *Vi kan godt* <https://www.sst.dk/da/Udgivelser/2020/Vi-kan-godt-film>
- *Animationer til sociale medier*
- *Bliv hjemme hvis du er syg:* https://www.sst.dk/-/media/Udgivelser/2020/Corona/Kommunepakker/Unge/Animationsfilm-til-sociale-medier/Bliv-hjemme-hvis-du-er-syg/1-1_te.ashx?la=da&hash=974D37EFC66A90AC06215FD74600A2A76FEADF85
- *Tag hjem når stedet lukker:* https://www.sst.dk/-/media/Udgivelser/2020/Corona/Kommunepakker/Unge/Animationsfilm-til-sociale-medier/Tag-hjem-naar-stedet-lukker/1-1_neon.ashx?la=da&hash=253330D3B3FA4EDCB6EB1373C43EA24A26B4B199
- *Husk beskyttelse i alle former:* [https://www.sst.dk/-/media/Udgivelser/2020/Corona/Kommunepakker/Unge/Animationsfilm-til-sociale-medier/Husk-beskyttelse-i-alle-former/1-1_kon-
dom.ashx?la=da&hash=6516C16E9D65071AD1AFA4C12AB4FAFF615B9D7D](https://www.sst.dk/-/media/Udgivelser/2020/Corona/Kommunepakker/Unge/Animationsfilm-til-sociale-medier/Husk-beskyttelse-i-alle-former/1-1_kon-
dom.ashx?la=da&hash=6516C16E9D65071AD1AFA4C12AB4FAFF615B9D7D)
- *Husk god afstand under middagen:* [https://www.sst.dk/-/media/Udgivelser/2020/Corona/Kommunepakker/Unge/Animationsfilm-til-sociale-medier/Husk-god-afstand-under-middagene/1-1_mid-
dag.ashx?la=da&hash=08F2597579E3DB31BE5F17B95622201E1927454E](https://www.sst.dk/-/media/Udgivelser/2020/Corona/Kommunepakker/Unge/Animationsfilm-til-sociale-medier/Husk-god-afstand-under-middagene/1-1_mid-
dag.ashx?la=da&hash=08F2597579E3DB31BE5F17B95622201E1927454E)

Forløbet afsluttedes med en analyserende artikel om kampagnefilm fra at få unge til at stemme til EU-valg i 2014 og 2019:

- Jan Rahbek: *Voetmann* <https://www.youtube.com/watch?v=z-xaDyE5148>
- DGI: *Tag del i demokratiet – husk at stemme til EU-valget* <https://www.youtube.com/watch?v=l-pIUuHVXb4>

Omfang	4 blokke
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Forskellige redskaber til at analysere kampagnofilm: Filmanalyse, kommunikationsanalyse, AIDA-modellen, Richard Raskins storytelling-principper, humorteori, reklameformater og SWOT-analyse. • Fremlægge analyser af medieformater både skriftligt og mundtligt • Anvende viden om specifikke emner i en faglig analytisk sammenhæng • Sproglig opmærksomhed
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og oplæg., individuelle skriftlige opgaver

Titel 11	Podcastanalyse: <i>Equinox 1985</i> (2017) (værkanalyse) (gennemgået virtuelt under nedlukningen i foråret 2021)
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Podcast: Thea Lindeburg: <i>Equinox 1985</i> afs. 1-10: https://www.dr.dk/studie/mediefag/podcast-equinox-1985 • Fremstillingsformer: https://hbdansk.systime.dk/?id=c1694 • Spændingsopbygning: https://hbdansk.systime.dk/?id=c1687 og https://hbdansk.systime.dk/?id=c1685 • Fortæller: https://hbdansk.systime.dk/?id=c1693 • Stemmer: https://hbdansk.systime.dk/?id=c1692 • Tid og miljø: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=149#c478 • Lyd: https://hbdansk.systime.dk/?id=c1688 • Tom Waits: <i>That feel</i> Tekst: https://songmeanings.com/songs/view/50342/ Sang: https://www.youtube.com/watch?v=BbNg5_Jtd8k • Leonard Cohen: <i>Anthem</i> Sang: https://www.youtube.com/watch?v=6wRYitvIYK0 Tekst: https://genius.com/Leonard-cohen-anthem-lyrics • Autenticitetstmarkører: https://hbdansk.systime.dk/?id=c1443 • Fakta- og fiktionskoder: https://hbdansk.systime.dk/?id=c1021 • Faustmyten: https://symbolleksikon.lex.dk/Faust • Første afsnit af Netflix-serien <i>Equinox</i> (2020) med særligt fokus på remediering og næranalyse af introsekvensen (initiallæsning)

Omfang	7 blokke
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Vi har arbejdet med podcasten i grupper med fremlæggelse ud fra følgende fokuspunkter: <ol style="list-style-type: none"> 1. Emne, tema og konflikt 2. Komposition 3. Fortæller/vært 4. Personer 5. Miljø, omstændigheder og sociale forhold 6. Virkemidler 7. Vurdering • Efterfølgende arbejdede vi med Faustmyten som tematik, legen med dokumentar og fiktion. • Afsluttende analyserede vi første afsnit af remedieringen i Netflixserien med fokus på en introsekvensanalyse.
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning, individuel lytning af podcast, klassefremlæggelser

Titel 12	Litteraturhistorisk overblik - podcastproduktion
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Oversigtslæsning: https://dansksiderne.dk/index.php?id=3438 • Middelalderen: <i>Ebbe Skammelsøn</i> • Barokken: Thomas Kingo: <i>Kied af Verden, Kier af Himmelen</i> • Oplysningstiden: Uddrag fra Ludvig Holbergs roman <i>Niels Klims forunderlige rejse (Riget Kokleku, Riget Mardak og Pyglossia)</i> (1741) • Romantikken: Adam Oehlenschläger: <i>Morgenvandring</i> • Romantismen: Christian Winter: <i>Skriftestolen</i> • Det moderne gennembrud: Herman Bang: Uddrag af <i>Haabløse Slægter</i>
Omfang	9 blokke
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Etablere et litteraturhistorisk overblik ved at lave podcasts om perioderne ud fra eksemplariske tekster og billeder fra perioderne. • Fælleslæsning • Populærvideenskabelig formidling af litteraturhistorisk og biografisk viden om perioder og forfattere • Produktion af podcast på 10-15 min.

	<ul style="list-style-type: none"> • Tekst- og billedanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Grupperarbejde, podcastproduktion, fælleslæsning

3.g

Titel 13	Debatterende artikel, argumentation og diskurs
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Studenterhusen er 25 år gammel</i> https://www.tvmidtvest.dk/nyheder/14-07-2021/1930/1930-14-jul-2021?clip=8814af23-4b37-43e1-ab5b-eeee48347ea9 <p>Debatindlæg</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tobias Dyvad; <i>I øvrigt mener jeg</i> https://www.youtube.com/watch?v=stxT3okMPyY • Tre korte debatindlæg: Mogens Kjærgaard Møller: <i>Farlige forældre</i> og Bent Hansen: <i>Fabelagtigt spørgsmål</i> i Politiken d. 11/8-21. Læserbrev af Thorkild Overgaard i JP d. 11/8-21. <p>Den debatterende artikel</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Den debatterende artikel</i> fra Nikolaj Rekke Eriksen, Sophia M.W. Andersen og Mette-Marie Friis Bøegh: <i>Eksamensgenernerne STX</i> (iBog) https://eksamensgenernerdanskstx.systime.dk/?id=135 og https://eksamensgenernerdanskstx.systime.dk/?id=149 <p>Diskursanalyse</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Diskursanalyse</i> i <i>Håndbog til Dansk</i> https://hbdansk.systime.dk/?id=p202 • Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy Galla 2020 https://dansketaler.dk/tale/sofie-lindes-tale-ved-zulu-comedy-galla-2020/ • <i>Ordenes betydning, Denotation og konnotation samt Semantiske felter</i> i <i>Håndbog til Dansk</i> https://hbdansk.systime.dk/?id=p179 • Dokumentar: <i>Vi kommer og dræber dig</i>: https://www.dr.dk/drtv/se/vi-kommer-og-draeber-dig -doedstrusler-i-indbakken_256969 (fra 10.10 - 17.03) • Torben Chris: https://www.facebook.com/watch/?v=774934133321905 • Pia Kjærsgaard og Sofie Linde i Debatten: https://www.tvguide.dk/nyheder/2021/03/sofie-linde-har-faet-dodstrusler <p>Argumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Toulmins model</i> i Bodil Marie Gade, Marianne Johnsen og Hans Elgaard Mogensens: <i>Grundbog til Retorik</i> (iBog) https://grundbogiretorik.systime.dk/?id=p158 • <i>Argumentation</i> i <i>Håndbog til Dansk</i> https://hbdansk.systime.dk/?id=p205

	<ul style="list-style-type: none"> • Mischa Slot Carlsen: <i>Hvor er de kvindelige forfattere? Hver dag underviser vi unge i et forældet kvindesyn</i> i Politiken d. 17. nov. 2020 • Cathrine Rygaard Rasch: <i>Litterær kanon er ligesom FCK</i> i Berlingske d. 22/11-2019 • Undervisningsminister Pernille Rosenkrantz-Theils svar på Thorsen Geils spørgsmål om gymnasieskolens litterære kanon https://www.ft.dk/samling/20201/spoergsmaal/s1594/svar/1793086/2413969.pdf • Argumentationsanalyse af debatten om crop-tops • Indslag i P1 Morgen https://www.dr.dk/radio/p1/p1-morgen/p1-morgen-2021-08-18 • Indslag fra Deadline om crop tops https://www.dr.dk/drtv/se/deadline_-er-det-i-orden-at-forbyde-mavebluser-i-skolen_269325 • Sune Gylling Æbelø: Facebook-opslag d. 18/8-2021 om crop tops • Henrik Elling: Facebook-opslag om crop tops d. 20/8-2021 • Jakob Sheikh: <i>Derfor bør vi vise billederne af Aylan</i> i Politiken d. 7/9-2015 • Mette Skov Hansen: <i>Grænser for pressefotografiet</i> på etik.dk d. 18/2-2012 • Christian Nørgaard Larsen: <i>Sluk for dit TV og vær forælder, Mai Mercado</i> i Berlingske.dk, 6. december 2016. • <i>2 elevbesvarelser af debatterende artikel om, om man må vise billeder af døde mennesker i medierne</i> i Eksamensgenrerne dansk STX https://eksamensgenrnedanskstx.systeme.dk/?id=p162 • <i>Den gode, den onde og den virkelig sjove – Det er for dårligt</i> https://www.youtube.com/watch?v=XpB8SSGkFRI
Omfang	9 blokke
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Sprogligt forløb med fokus på argumentationsanalyse, diskursanalyse og hvordan man skriver i den debatterende genre • At analysere og fortolke argumenterende og diskuterende artikler ved hjælp af faglige begreber • Toulmins udvidede argumentationsmodel • Diskurs- og argumentationsanalyse af kønsdebatten i forlængelse af Sofie Lindes tale til Zulu Comedy Galla 2020 og crop top-debatten i 2021 • Skriftlighed – debatindlæg og debatterende artikler
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuel skrivning, gruppearbejde og pararbejde

Titel 14	Litteraturhistorisk periodelæsning: 1800-1870 – Romantik og romantisme
-----------------	---

<p>Indhold</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tv-udsendelse: <i>1800-tallet på vrangen 1: Guld, hor og romantik – 1800-1814</i> http://tiny.cc/kd6yoz <p>Romantisk længsel - National- og universalromantikken</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adam Oehlenschläger: <i>Morgenhimmel</i> (1802) • Universalromantik og Oehlenschläger i <i>Litteraturens veje</i> https://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=155 • Billeder: Caspar David Friedrich: <i>Vandreren over Tågehavet</i> (1818) og <i>Kors og kirke i bjergene</i> (1812), Johan Thomas Lundbye (1818-1848): <i>En gravhøj fra oldtiden ved Raklev på Refsnæs</i> • Adam Oehlenschläger: <i>Guldhornene</i> (1802) • Podcast: Third Ear: <i>Guldhornene</i> (2009) http://thirdear.dk/arkiv/guldhornene/ • Poul Reumert reciterer <i>Guldhornene</i> Guldhornene - Poul Reumert • H.C. Andersen: <i>Klokken</i> (1850) <p>Biedermeier</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biedermeier og poetisk realisme Fra Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Berthelsen: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> https://lit-thist.systime.dk/?id=p164 • Det heibergske hjem Fra Johannes Fibiger og Gert Lütken: <i>Litteraturen veje</i> (iBog) https://litteraturensveje.systime.dk/?id=c2720 • H.C. Andersen: <i>Hist hvor vejen slår en bugt</i> (1829) • Thomasine Gyllembourg: <i>Den lille Karen</i> (1830) • <p>Romantisme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Om romantisme i <i>Litteraturens veje</i> https://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=333&tx_systimeglossary_pi1%5Bcharacter%5D=r&cHash=25c50bb9656af1d7841f5cb9b50e0564 • Video: Father John Misty: <i>The night Josh Tillman came to our apartment</i> (2015) • St. St. Blicher: <i>Siildig Opvågningen</i> (1828) • Om Blicher og stilen poetisk realisme på de følgende links fra <i>Litteraturens veje</i> https://litteraturensveje.systime.dk/?id=c2159 https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p161 https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p162 • Om den upålidelige fortæller i <i>Håndbog til Dansk</i> https://hbdansk.systime.dk/?id=c488 • H.C. Andersen: <i>Skyggen</i> (1847) • Uddrag fra filmen <i>H.C. Andersens og den skæve skygge</i> • <i>Om biografisk læsning</i> https://metoderidansk.systime.dk/?id=156
-----------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Om Edvard Colin og H.C. Andersen:</i> https://www.hcandersen-hoemepage.dk/?page_id=39332 • <i>Om psykoanalytisk læsning</i> https://metoderidansk.systime.dk/?id=157 • Musikvideo: Nick Cave + Kylie Minouge: <i>Where the wild Roses grow</i> (1996) • J. Millais: <i>Ofelia</i> (1856): http://e.imagehost.org/0879/ofelia1xw.jpg • Emil Aarestrup: <i>Angst og Paa Sneen</i> (1854) • Om Aarestrup i <i>Litteraturens veje</i>: https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p167 • Billeder: C.W. Eckersberg: <i>Erotisk motiv fra indersiden af en cigarkasse og En nøgen kvinde sætter sit hår foran et spejl</i> (1837)
Omfang	11 blokke
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Romantikken som periode og dens kendetegn • Forskellen mellem universal- og nationalromantik. • Særligt fokus på romantismens kendetegn især det uhyggelige og dæmoniske i den psykologiske fortælling • Romantismen i et moderne lys • Romantikkens billedkunst • Læsestrategier: Biografisk, psykoanalytisk og socialhistorisk læsning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelle opgave

Titel 15	Realismen som stilistisk begreb - forholdet mellem kønnene og ægteskabets tunge lænker + Værklæsning Helle Helle: <i>Ned til hundene</i> (2008)
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Stikord om realismen som stil med udgangspunkt i Steffen Auring & Erik • Svendsen: <i>Realismer og modernismer</i> s. 8-16 (2010-15), Systeme <p>Impressionisme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Læreoplæg om Impressionisme og Herman Bang • Herman Bang: <i>Foran Alteret</i> (1881) • Claude Monet: <i>Boulevard des Capucine</i> (1873) <p>Socialrealisme og det folkelige gennembrud</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realisme – opslag i <i>Litteratures vejes leksikondel</i> https://litteraturesveje.systeme.dk/?id=c4059&L=0 • <i>De fattige får plads i litteraturen</i> https://litteraturesveje.systeme.dk/?id=c2933 • H.A. Brennekilde: <i>Udslidt</i> (1889) • Martin Andersen Nexø: <i>En Strandvasker</i> (1918) <p>Tove Ditlevsens brevkasse – hverdagsrealisme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seks brevkassespørgsmål og -svar fra Familie Journalen fra <i>Små hverdagsproblemer</i> og antologien <i>Jeg ville være enke, og jeg ville være forfatter</i> <p>Minimalisme og realismen– Helle Helle og Kjell Askildsen</p> <ul style="list-style-type: none"> • DR 2 Autograf: Helle Helle • Helle Helle: <i>Ned til hundene</i> (2008) – værklæsning • Kjell Askildsen: <i>Jokeren</i> (1991) • Om sproglig stilistisk analyse i <i>Håndbog til Dansk</i> https://hbdansk.systeme.dk/?id=p214&L=0 • Om kommunikationsanalyse af samtaler i <i>Håndbog til Dansk</i> https://hbdansk.systeme.dk/?id=p213 • Om sproghandlinger i <i>Håndbog til Dansk</i> https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1285 • N.F.S. Grundtvig: <i>Det er så yndigt</i> (1855) • Gift ved første blik sæson 6, ep.2 (2020) https://www.dr.dk/drtv/se/gift-ved-foerste-blik_130960
Omfang	10 blokke
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Realismeformer fra det moderne gennembrud til i dag: Impressionisme, socialrealisme, hverdagsrealisme og minimalisme • Værklæsning • Stilistisk analyse og genreanalyse • Genrelæsning med tematisk fokus • Realismen i billedkunsten

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftlighed, kreative opgaver
-----------------------------------	---

Titel 16	Den reflekterende artikel
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Om den reflekterende artikel</i> fra Nikolai Rekke, Sofia M.W Andersen og Mette-Marie Friis Bøegh: <i>Eksamensgenrerne i Dansk stx</i> https://eksamensgenrernesystem.dk/?id=p136 (iBog) • <i>Forskellen mellem de tre skriftlige genrer i Dansk fra</i> Maja Bøtcher-Hansen og Susan Mose: <i>Skriftlig eksamen i Dansk</i> (iBog) https://skriftligeeksamenidansk.system.dk/?id=p144 • <i>Stemmen i de tre skriftlige genrer</i> https://eksamensgenrernesystem.dk/?id=c818 • Elevbesvarelse til opgaven om Døden som litterært motiv + opgavetekster https://eksamensgenrernesystem.dk/?id=c463 • Birgitte Tindbæk: <i>Døden i litteraturen</i> fra litteratursiden.dk, 25. november 2008 • Søren Huss: <i>Som mejslet i massiv granit</i> (2010) • Uddrag fra Klaus Rifbjerg: <i>Glæden ved vin</i> (1991) • N.F.S. Grundtvig: <i>Det er så yndigt</i> (1855) • Ulrik Frost: <i>Ægteskab er ejerskab – det har intet med kærlighed at gøre</i> i Information d. 5. august 2016
Omfang	3 blokke
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Genretræk for den reflekterende artikel • Sproglige kendetegn • Den personlige stemme
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriveøvelser

Titel 17	Modernisme og eksistentialisme i det 20. årh. + værk læsning: Albert Camus: <i>Den Fremmede</i> (1941)
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Modernismedefinition fra Steffen Auring og Erik Svendsen: <i>Realismer og modernismer</i> (2010-15) s. 20-25 <p>Malerier</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edgar Degas: <i>L'Attende</i> (1878) • Pablo Picasso: <i>Les demoiselles d'Avignon</i> (1906-07)

	<p>Tidlig modernisme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Johannes V. Jensen: <i>Interferens</i> (1906) • https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=224&L=0 <p>Ekspressionisme</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ekspressionisme – en subjektiv kunst i Litteraturens veje (iBog)</i> https://litteraturensveje.systeme.dk/?id=p659 • <i>Ekspressionisme</i> https://litteraturensveje.systeme.dk/?id=c3965 Tre ekspressionistiske malerier: Edvard Munch: <i>Skriget</i> (1893), Jais Nielsen: <i>Afgang</i> (1918), J.F. Willumsen: <i>Naturskræk efter stormen 2</i> (1916) • Tre angstdigte: Pär Lagerkvist: <i>Ångest</i> (1916) (svensk), Tom Kristensen: <i>Angst</i> (1932) og Ole Sarvig: <i>Vild Angst</i> (1944) https://aretskulturblogg.wordpress.com/2010/12/03/par-lagerkvist-tolkad-av-kent/ <p>Eksistentialisme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eksistentialisme i litteraturen fra Liselotte Henriksen: <i>Eksistentialisme i dansk. Fra Kierkegaard til Sonnergaard</i> (iBog), Systeme https://eksistentialismeidansk.systeme.dk/?id=128, https://eksistentialismeidansk.systeme.dk/?id=p255, https://eksistentialismeidansk.systeme.dk/?id=p256 • Robert Frost: <i>The Road not taken</i> (1916) • Robert Frost: <i>Den vej man ikke valgte</i> (1916), oversat af Poul Sørensen (1966) • Robert Frost: <i>Den vej, jeg ikke valgte</i> (1916), oversat af Per Olesen (2010) • The Road Not Taken - Robert Frost (Powerful Life Poetry) • <i>En film om Søren Kierkegaard</i>: https://www.youtube.com/watch?v=bPpRYO0sBOM • Franz Kafka: <i>Foran Loven</i> (1915) • Albert Camus: <i>Den Fremmede</i> (1941) • Albert Camus: uddrag af <i>Sissyfosmyten</i> (1942) • Peter Seeberg: <i>Hullet</i> (1962) <p>Hereticamodernismen</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://litteraturensveje.systeme.dk/?id=c3067, https://danmarkshistorien.dk/vis/materiale/heretica-1948-1953/ • Martin A. Hansen: <i>Paradisæblerne</i> (1953) • Karen Blixen: <i>Skibsdrengens fortælling</i> (1942)
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Kendetegn ved dele af modernismen, som den har udfoldet sig i det 20. årh.

	<ul style="list-style-type: none"> • Eksistentialismen som et svar på det moderne menneskes problem (både den ateistiske og den religiøse) (valg, angst, ansvar, eksistens ><essens, determinisme/indeterminisme) • Forskellige modernismeformer og deres udtryk • Værklæsning af vigtige og skelsættende værker fra det 20. årh.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, stationsøvelser, eksamenstræning, skriveøvelser

Titel 10	En overordnet titel for undervisningsforløbet
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde