



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2022
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	STX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Julie Vinter (JV) og Emilie Hjorth (EH)
Hold	3r

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	SE DAGENS LYS (Grundforløbsklasse) inkl. værk læsning 1 af roman
Titel 2	AP (Grundforløbsklasse)
Titel 3	UNDER OVERFLADEN
Titel 4	SKRIFTLIGHEDSFORLØB
Titel 5	NYHEDER – de sande og de falske
Titel 6	MELLEMLÆKKE OG FIKTION (inkl. dokumentar som værk 2)
Titel 7	DHO: Danmark i krig + argumentation (EH)
Titel 8	Reklamer (EH)
Titel 9	Den reflekterende artikel (EH)
Titel 10	Romantik og romantisme (EH)
Titel 11	Fantastiske fortællinger (EH)
Titel 12	Tempo (skrivecup) (EH)
Titel 13	Thomas Korsgaard: Hvis der skulle komme et menneske forbi (værklæsning 3) (EH)
Titel 14	DOKUMENTAR (inkl. værk læsning 4)
Titel 15	MENNESKET'S FORHOLD TIL NATUREN (Inkl. værk 5)
Titel 16	ESSAYS og DEN REFLEKTERENDE ARTIKEL



Titel 17	DISKURSANALYSE
Titel 18	DET MODERNE GENNEMBRUD
Titel 19	NYTÅRSTALER
Titel 20	PORTRÆTTER (inkl. værk 6)
Titel 21	EKSISTENTIALISME



Titel 1	SE DAGENS LYS (grundforløb i grundforløbsklasser)
Indhold	Primærtekster: • Svend Åge Madsen (1980) <i>Se dagens lys</i> • Romanens forside, indledende citater og andre paratekster Perspektivtekster: • Julie Petrine Glargaard (2019) <i>Se dagens lys</i>. Teaterforestillingen på Aarhus Teater • Foredrag med Svend Åge Madsen på skolen Baggrund: • Fibiger&Lütken (2010) <i>Litteraturens Veje</i>. E-bog. Leksikonopslag om Science Fiction, utopi og dystopi Centrale begreber: • person- og miljøkarakteristik, fortællertyper, synsvinkler Samlet omfang: 150 sider
Omfang	11 moduler á 95 min., inkl. to omlagt skriftlighed
Særlige fokus-punkter	Initiallæsning (Nær)analyse Refleksion over genren og romanens indhold, fx Hvad ville det betyde for mennesket og for samfundet, hvis samfundet så ud som i <i>Se dagens lys</i> ?
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, skriveøvelser, skriftlig aflevering om romanen

Titel 2	AP (grundforløb i grundforløbsklasser)
Indhold	Kommunikation • Laswells kommunikationsmodel • Ciceros retoriske pentagram • Basale sproglige, retoriske virkemidler • Sproghandlinger: direkte/indirekte informerende, følelses- og holdningsudtrykkende og handlingsregulerende • Apelformer: etos, logos, patos



	Oversættelse • Principper for oversætteren: Ord til ord & mening til mening • Denotationer og konnotationer Ordklasser og syntaks • Ordklassers kendetegn og effekt i analysen • Paratakse og hypotakse Tekster (kan variere for eleverne, der har været i forskellige grundforløbsklasser) • YouTube: "Eat da poo poo" (https://www.youtube.com/watch?v=euX-QbZDwV0w) • Martin Luther King: "I have a dream" (https://www.youtube.com/watch?v=3vDWWy4CMhE) • Jens Stoltenberg: tale til ofrene på Utøya (https://www.youtube.com/watch?v=70PoQaLLD5M) • Aragons tale til soldater i <i>Lord of the Rings</i>: https://www.youtube.com/watch?v=EXGUNvIFTQw • Charles Baudelaire: "Spleen" (oversat i hhv. 1917 og 1921) • Talehandler: Jonas og konen hos parterapeuten https://www.youtube.com/watch?v=h-VFPy5fkWU • Michael Strunge (1984) "19. juni 1983, 25 år. København" • Karen Blixen (1958) af <i>Babettes Gæstebud</i>, første side • Helle Helle (2000) "Mere kaffe?", første side • Eksamenstekster: Robert Frost (1916) "The road not taken", oversættelser fra hhv. 1966 og 2010, Jan Gintbergs tale til nationen (1997) "Cirkus Maj – om en fejlagtig festdag" og Tom Kristensen (1920) "Middag" Samlet omfang: 50 sider
Omfang	7 moduler á 95 min.
Særlige fokus-punkter	Sproglig opmærksomhed Anvendelse af sproglige begreber i næranalysen
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, skriveøvelser, kreative øvelser, bl.a. skriv en tale.



Titel 3	UNDER OVERFLADEN
Indhold	Primærtekster • Charlotte Weitze (1999) ”Villy” • Første Mosebog af kap. 2-3: ”Adam og Eva” og ”Syndefaldet og uddrivelsen af Edens have.” • Karen Blixen (1958) ”Ringen” • Anders Bodelsen (1965) ”Drivhuset” Perspektivtekster • Dronningens nytårstale 2018. (Uddrag) • Emil Aarestrup (1838) ”Angst” Baggrund • Om at læse på, mellem og bagom linjerne + inferens: http://www.am-dansk.dk/main/danskbegreber/1_sep_mellembaglinjerne/index.php Samlet omfang: 25 sider
Omfang	5 moduler á 95 min.
Særlige fokuspunkter	Næranalyse og fortolkning med fokus på forskellige læseniveauer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, videofremlæggelser

Titel 4	SKRIFTLIGHEDSFORLØB
Indhold	Forløbet er afviklet i forbindelse med feedback og feedforward på klassens skriftlige afleveringer. Eleverne har løbende oversat lærerfeedback og -feedforward til egne i ord i deres feedforward-skemaer i OneNote. Centrale begreber/fokuspunkter • Talesprog vs. skriftsprog • Kohærens og rød tråd i teksten • Den gode indledning og konklusion • Citat-model til analyse af citater: introducér citat => Indsæt citat => Analysér citat



	- Afsnitsmodel: Pointesætning => støttesætninger => konklusionssætning Baggrund - Lærerproducerede artikler: ”Om kohærens og sammenhæng i teksten” og ”Om talesprog og skriftsprog” - Christina Pontoppidan (2013) <i>Gør teksten klar – principper for klart skriftsprog</i>, uddrag om afsnitsmodel og sætningskoblere, s.72 +75-76 Samlet omfang: 20 sider
Omfang	3 moduler á 95 min.
Særlige fokus-punkter	Formidlingsbevidsthed i det skriftlige arbejde
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, skriveøvelser

Titel 5	NYHEDER – de sande og de falske
Indhold	Primærtekster - Dagens tophistorier på netaviserne: Politiken, Børsen, Ekstrabladet og Favrskov Posten - Rokokoposten.dk: ”Danske gymnasier fjerner Platon og Homer fra undervisningen”, 8. marts 2019. Eks. på satirisk nyhed. Baggrund - Larsen, Ole Schultz (2015, ibog) <i>Håndbog til dansk</i>, kapitel 5.1: <i>Avisjournalistik</i>. ”Hvad er en avis?”, ”Avistyper”, ”De fem nyhedskriterier”, ”Ydre komposition (layout)”, ”Kilder”, ”Vinkling”, ”Indre komposition” (nyhedstrekanten), ”Det journalistiske sprog” og ”Fake news og clickbait” Centrale begreber - Nyhedstrekanten - Nyhedskriterierne: AVIS + K



	• Avistyper: omnibus, tabloid, niche, regional- og lokalaviser, netaviser, gratisaviser • Kilder: erfaringskilder, partskilder og ekspertkilder • Vinkling og objektivitet • Layout og blikfang • Journalistisk sprog Samlet omfang: 20 sider
Omfang	5 moduler á 95 min.
Særlige fokus-punkter	Formidlingsbevidsthed Analyse og fremstilling af nyhedsartikler Refleksion over forholdene for aviserne i dag, herunder truslen fra fake news og clickbait
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, skriveøvelser, research på netaviser

Titel 6	MELLEM FAKTA OG FIKTION (inkl. dokumentar som værk)
Indhold	Primærtekster • Jon Bang Carlsen (1996) <i>It's now or never</i> + meta-dokumentaren <i>How to invent reality</i> • <i>De vaccinerede piger</i>. TV2, 2015. Perspektivtekster • ”Drastisk fald i antal HPV-vaccinerede piger” på videnskab.dk. https://videnskab.dk/krop-sundhed/drastisk-fald-i-antal-hpv-vaccine-rede-piger • ”Forsker: Mediernes dækning af HPV-vaccinen kan blive skyld i over 100 kræfttilfælde” på videnskab.dk. https://videnskab.dk/krop-sundhed/mediernes-daekning-af-hpv-vaccinen-kan-blive-skyld-i-over-100-kræfttilfælde Baggrund • Granild&Wolffhagen (2016) <i>DOX – forløb i medier</i>, s.18-22 om dokumentar og autenticitetsmarkører • Horsbøl&Harboe (2004) <i>Den iscenesatte virkelighed – fra nyheder til reality</i> om fakta- og fiktionskontrakter (Skema)



	Larsen, Ole Schultz (2015, ibog) <i>Håndbog til dansk</i> s. 293-305. Oversigt over filmiske virkemidler Samlet omfang: 30 sider
Omfang	4 moduler á 95 min.
Særlige fokus-punkter	Refleksion over hensigt og formål med fakta og fiktion Opmærksomhed overfor filmiske virkemidler og mulighederne for manipulation
Væsentligste arbejdsformer	Gruppe- og pararbejde, refleksionsskriveøvelser, elevoplæg i matrix

Titel 7	DHO: Danmark i Krig + Argumentation
Indhold	Om 2.VK: Buhl, Vilhelm: antisabotagetale 2.sept.1942 Bruun, Kim Malthe: <i>Brev til Hanne</i>, 4.april 1945 Rasmussen, Halfan: <i>Bare en regnvejsaften</i>, 1944 Refn, Anders (instr.): <i>De forbandede år</i>, 2019 Nielsen, Morten: <i>Det bellige mod</i>, 1943 Meldgaard, Morten: KIM, 2009 (dokumentar: anslag + slutning) Om Irakkrig/Afghanistan: Brixvold, Mikkel: af <i>Så efterlades alt flæskende</i>, 2014 Husum, Lars: <i>Jeg er en bær</i>, 2010, 1.kapitel Tekstbank – til individuelt arbejde: Bertram, Boris (instr.): <i>Krigskampagnen</i>, 2013 Metz, Janus (instr.): <i>Armadillo</i>, 2010 Rasmussen, Anders Fogh: Tale om samarbejdspolitikken 29.aug. 2003 Rifbjerg, Klaus: <i>De ukendte soldater</i>, 2009 Div. ark om argumentation og retorik (se fokuspunkter) Div. ark om dokumentariske grundtyper og markører (fakta/fiktion)
Omfang	10 blokke
Særlige fokus-punkter	Teksternes samspil med samtiden (litteraturhistorisk vinkling)



	Argumentation og retoriske virkemidler: Toulmins model, argumenttyper, argumentationsformer, stilistik: troper og figurer, kommunikationsanalyse (dansk)metodisk bevidsthed: prosa- og lyrikanalyse, argumentations- og retorisk analyse, filmanalyse (herunder dokumentarter typer samt autenticitets- og fiktionsmærker)
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer med gruppearbejde, individuelt projektarbejdsform og skriftligt arbejde (herunder en argumentationsopgave: for/imod samarbejdspolitikken)

Titel 8	Reklamer
Indhold	<u>Primære tekster</u> TV-reklamer (elevpræsentationer): SAS – Tina Dickow VW – Star Wars + elevoplæg om selvvalgte reklamer <u>Sekundær litteratur/teori</u> Svendsen, Erik og Peter Madsen: ”Tv-reklamer” <i>fra Medier</i> s.101-114 Den udvidede kommunikationsmodel: https://www.gymdansk.dk/udvidet-kommunikationsmodel.html De 3 fortælle måder Lærere fremstillede analyseark til reklameanalyse
Omfang	3 blokke
Særlige fokuspunkter	Reklameanalyse Kommunikationsanalyse Filmanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Virtuelt gruppearbejde



Titel 9	Den reflekterende artikel
Indhold	<u>Kernestof:</u> Rifbjerg; Klaus: "Glæden ved vin" (1991) Bondebjerg; Klavs: "Glæden ved at tage brusebad"(1998) Elevbesvarelse: "Menstruationskoppen" – reflekterende artikel om køn Blichers "Præludium" (1838) og Rørbyes maleri "Udsigt fra kunstnerens vindue" (1825). - Baggrundsstof: - Lærerproduceret ark om den reflekterende artikel
Omfang	5 blokke
Særlige fokuspunkter	Forløbet er kørt parallelt med romantikforløb og med SRP3 om Helligsteder lagt ind undervejs. Fokus på vekselvirkning mellem og diskussionen omkring de Den skriftlige genre "den reflekterende artikel" vs. essaygenren
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning kombineret med par- og gruppearbejde Skriftlig øvelse: skriv en natursansende indledning til 1) en opgave om romantikken, 2) en opgave om romantismen. Skriftlig aflevering 1: Glæden ved...

Titel 10	Romantik og romantisme
Indhold	<u>Kernestof</u> Universalromantik og nyplatonisme Goethe, Johan Wolfgang: <i>Salig længsel</i> (1814) Oehlenschläger, Adam: "Guldhornene" (1803)



	Hinman, Tim mfl.: #001 <i>Guldbornene</i>, Third ear, http://thirdear.dk/arkiv/guldhornene/ Staffeldt, Schack von: ”Indvielsen” (1804) Nationalromantik (fædrelandssange) Grundtvig, NFS: <i>Danmarks Trøst</i> (1820) HCA: <i>I Danmark er jeg født</i> (1850) Biedermeier – elevoplæg om: Andersen, HC: <i>Hist hvor vejen slår en bugt</i> (1829) Ingemann: <i>Nu titte til hinanden</i> (1837) Ingemann, B.S.: <i>Fred hviler over land og by</i> (1823) Andersen, Fritz: <i>I skovens dybe stille ro</i> (1864) Topelius, Zacharias: <i>Verden er så stor, så stor</i> Romantisme Winther, Chr.: ”Skriftestolen” (1843) H.C. Andersen. ”Skyggen” (1847) Poe, Edgar Allan: ”Det ovale portræt” (1842) Baggrundsstof Andersen, HC: ”Tepotten” (1862) Fibiger et al: <i>Litteraturens veje</i>, Systime: afsnittet om ”Nationalromantik- ken” samt leksikonopslagene om Universalromantik/organismetanken og Nyplatonisme Fibiger et al: <i>Litteraturens veje</i>, Systime: afsnittet ”At analysere metodisk” og afsnittene med den biografiske, nykritiske, strukturalistiske, postkolonial- istiske og læserorienterede analysegennemgang af HCAs ”Tepotten”. Steffens; Henrik: af ”Romantikens Evangelium” (1802), s.1. Om Biedermeier og romantisme fra: http://www.kalliope.org/keyword.cgi?keyword=biedermeier https://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=163 http://fc.toender-gym.dk/~fm/1800tal/begivenh/biedermeier.htm lærerfremstillet ark om synsvinkler og fortællebegreber
Omfang	10 blokke
Særlige fokuspunkter	Romantikken (universal- og nationalromantik samt nyplatonisme) Biedermeier vs. romantisme Litteraturhistorisk læsning Verdenslitteratur Metodelæsning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, remediering: <i>Skyggen</i> remedieret (til alt fra digte til facebookopslag) OG udsat for metodisk læsning.



	Skriftlig aflevering 2: analyserende artikel af Blichers ”Præludium” (1838).
--	---

Titel 11	Fantastiske fortællinger
Indhold	Kernestof: Adolphsen, Peter: ”Den store forstening” (1996) Adolphsen, Peter: ”Svend Åges eksploderende hoved” (2009) Frøelund, Simon: ”Vidnesbyrd” (1996 udgave vs. 2002 udg.) Madsen, Svend Åge: ”Kvindens skaber” (1990) Madsen, Svend Åge: ”Læsningens glæder” (1990) Baggrundsstof: Tonnesen, Lars/Andreas: ”Fantastisk litteratur” fra <i>Litteraturens begreber</i> (2004) Todorovs definition og afgrænsning (lærerproduceret oversigtsark)
Omfang	5 blokke
Særlige fokuspunkter	Den fantastiske litteratur – definition og genreafgrænsning Svend Åge Madsens skrivestil (link til 1.g værklæsning ”Se dagens lys”) Sproget/litteraturen som skaber Slutningers betydning for genren (Frøelund og Poe)
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning kombineret med par- og gruppearbejde. Skriftlig aflevering 3: fantastiske slutninger: skriv en slutning til enten Edgar Allan Poes ”Det ovale portræt” eller til Simon Frøelunds ”Vidnesbyrd”

Titel 12	Tempo (et skrivecupforløb)
Indhold	Kernestof: Bang, Herman: uddrag af <i>Stuk</i> (1881) Bønnelycke, Emil: ”Aarhundredet”, 1918 Juul, Pia: ”Sæddrikkerne” (1998) Lagerkvist, Pär: ”Far og jeg” (1924) Marinetti, Filippo Tommaso: ”Det futuristiske manifest” (1909) Baggrundsstof:



	Palmdan & Andresen: ”Tiden før 1.vk” (s.10-15) i <i>Mellemkrigstid, System</i> , 2007 – om La belle époque og futurisme. Fibiger et al: <i>Litteraturens veje</i> , Systime: opslag om impressionisme
Omfang	6 blokke
Særlige fokuspunkter	Toget som (eksistentielt) motiv og symbol Sprogligt tempo Futurisme Impressionisme Remediering
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning kombineret med par- og gruppearbejde. Forskellige remedieringer af alle tekster.

Titel 13	<i>Hvis der skulle komme et menneske forbi - værklæsning</i>
Indhold	Kernestof: Korsgaard, Mads: Hvis der skulle komme et menneske forbi (2017) - Baggrundsstof: Romer, Knud: af ”Den som blinker er bange for døden” (2006) (børnefødselsdagen) P1 podcast om autobiografiske problemstillinger med Mads Korsgaard: https://www.dr.dk/radio/p1/blod-sved-og-skabertrang/blod-sved-og-skabertrang-1-5
Omfang	4 blokke
Særlige fokuspunkter	Værklæsning af ny litteratur med fokus på: Personfremstilling (i Udkantsdanmark) Stedets betydning Autobiografisme Paratekst og initiallæsning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning kombineret med par- og gruppearbejde. Skriftligt gruppearbejde: skriv en personkarakteristik af Tue. Skriftlig aflevering 4: autobiografiske romaner: diskussions- og refleksionsopgave Skriftlig aflevering 5: Argumentationsopgave om kostråd, klima og konservativ vanetænkning med afsæt i Peter Nordhom Andersens artikel fra <i>Økologisk</i> #51, forår 2021: ”Sådan får du nye vaner”.



Titel	DOKUMENTAR (Delvist virtuelt)
Indhold	Kernestof: - Pernille Berval Jørgensen, Christian Sønderby Jepsen (2013) <i>Blodets Bånd</i> - Joshua Oppenheimer (2012) <i>The act of killing</i> Baggrundsstof: - Granild&Wolffhagen (2016) <i>DOX – forløb i medier</i>, om autenticitetsmarkører, s.18-22 - Larsen, Ole Schultz (2015, ibog) <i>Håndbog til danske</i> oversigt over de filmiske virkemidler og dramturgi - Larsen, Ole Schultz (2015, ibog) <i>Håndbog til danske</i> om frontstage, backstage og middlestage https://hbdansk.systime.dk/?id=c787 - Lærerproduceret powerpoint om de tre klassiske doku-genrer. Bygger på <i>DOX</i> s. 32-43 - Berettermodel og bølgemodel Filmcitater - Anslag <i>Sick Dope Love</i> - Anslag <i>McIntyre</i> - Anslag <i>De vaccinerede piger</i> Samlet omfang: 30 sider, eks. film og anslag
Omfang	8 blokke (6 VU, 2 FU)
Særlige fokus-punkter	Analyse og fortolkning af levende dokumentariske billeder. Tematisk fokus på de medvirkendes traumer. (Diskussion af dokumentarens potentiale ift. bearbejdelse af fortidens traumer)
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde, elevoplæg

Titel	MENNESKET'S FORHOLD TIL NATUREN, inkl. værklæsning
Indhold	Kernestof: - Theis Ørntoft: Digte 2014 Perspektivtekster - Elverhøi (folkeviser) - Gensyn med H.C. Andersen: ”I Danmark er jeg født” Baggrundsstof:



	- Jacob Dall: ”Vi må smadre ideen om naturen for at redde klimaet” – interview med Timothy Morton. Information, 23. september 2017. - Larsen, Ole Schultz (2015, ibog) <i>Håndbog til dansk</i>, s. 122-125, om sproglige billede og figurer Eleverne har analyseret digtsamlingen med henblik på at identificere et særligt natursyn. Der har været særligt fokus på analyse vha. semantiske skemaer og på analyse af billedsprog og sproglige figurer. Eleverne har desuden lavet performances af udvalgte digte med fokus på oplæsningens betydning for forståelsen af digtet. ”Elverhøi” og ”I Danmark er jeg født” er brugt som perspektivtekster til emnet. Samlet omfang: 60 sider
Omfang	7 blokke
Særlige fokus-punkter	Digitanalyse via semantiske skemaer, sproglige billeder og figurer og tematisk læsning.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning kombineret med par- og gruppearbejde, performanceopførelser.

Titel	ESSAYS OG DEN REFLEKTERENDE ARTIKEL
Indhold	Kernestof: - Martin Okholm Pedersen: ”Natten er som en stumfilm”, Information, 12. november 2005 - Klaus Wivel: ”Nature Morte”, Weekendavisen, 31. marts 2021 Perspektivtekster: - Oplæsning af Karl Ove Knausgård: ”Blommer” fra <i>Om sommeren</i>. Samlet omfang: 5 sider
Omfang	3 blokke
Særlige fokus-punkter	Vi har arbejdet med bevægelser ml. det konkrete og det abstrakte, mellem det personlige og det almene som typiske for essaygenren. Skriveøvelserne har trænet eleverne i at overføre essayets genretræk til deres egne reflekterende artikler.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning kombineret med par- og gruppearbejde. Skriveøvelser.



Titel	DISKURSANALYSE
Indhold	Kernestof: - Tekster om rygning: Sundhedstilsynets kampagne <i>Et godt liv uden røg</i> (2013) fra <i>Diskursanalyse i dansk</i> - Tekster om <i>abort</i>: Ketty Dahl: ”Samfundsetikken udhules. Abort er blot et behageligt, alternativt ord for drab” + kampagnofilm fra chooselife.nu (https://www.youtube.com/watch?v=4je3WVCWrO4&t=36s) <i>Diskursanalyse i dansk</i> - Tema om #metoo: udvalgte tekster som eleverne selv finder Baggrundsstof: - Anne Bornerup Græsborg (2014) <i>Diskursanalyse i dansk – sprog, magt og identitet</i> uddrag fra introduktionen, s. 8-15 - Argumenttyper og retoriske virkemidler - Begreber: diskurs, nodalpunkt, ækvivalenskæde, flydende betegnere, hegemonisk diskurs, antagonistisk diskurs, Faircloughs model - Faktaside om #metoo: https://faktalink.dk/metoo-metoo Perspektivtekster - Uddrag af Laura Dyhrkrone interview i Ekko, feb. 21, om den ældre generation og #metoo - Edith Jacobsen citat hentet fra Hentet på METOO.dk 19. april 2021, om chikane på arbejdspladsen - A.K. Cramon, opslag på Instagram, 10. sept. 2020 om <i>ikke</i> at have sagt fra - Nikoline: Sut min klit (2018) Samlet omfang: 20 sider
Omfang	5 blokke
Særlige fokus-punkter	Diskursanalyse, argumentationsanalyse og retorik
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning kombineret med par- og gruppearbejde

Titel	DET MODERNE GENNEMBRUD
Indhold	Kernestof: - Martin Andersen Nexø (1909) uddrag af <i>Pelle Erobreren</i>. Pelles tale til arbejderne. Del af skriftlig analyserende artikel.



	- Georg Brandes uddrag/citater fra "Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur", 3. nov. 1971 - Amalie Skram (1892) uddrag af <i>Forrædt</i>. - Herman Bang (1880) "Foran Alteret" - Henrik Ibsen (1879) <i>Et Dukkehjem</i>. Uddrag af 1. akt + opgøret ml. Nora og Helmer i Palle Kjerulff-Schmidt (1974) <i>Et dukkehjem</i>. Tv-film. Perspektivtekster - Af <i>SKAM</i> (2015-17) s.2, ep.8, min. 8-21. Nora og Sana diskuterer om Nora skal finde sammen med William. - Fra Rakel Haslund Gjerrild (2021) <i>Adam i Paradiset</i>: Johannes V. Jensen skriver om Herman Bang i Politiken 30. november 1906 Baggrundsstof: - 1800-tallet på vrangen afsnit 6 - Larsen, Ole Schultz (2015, ibog) <i>Håndbog til danske</i> om det naturalistiske teater, sproghandlinger og transaktionsanalyse - Fra <i>Litteraturens Veje</i> om Sædelighedsfejden - Fra <i>Brug litteraturhistorien</i> om den impressionistiske skrivestil - Opslag om Amalie Skram: https://forfatterweb.dk/oversigt/skram-amalie Samlet omfang: 40 sider
Omfang	6 blokke a 95 min.
Særlige fokus-punkter	Kønnenes forskellige muligheder, særligt ifm. ægteskab og seksualitet. Metode: sproghandlinger og transaktionsanalyse Litteraturhistoriske begreber: DMG som en reaktion på tidligere perioder, sædelighedsfejden, impressionisme, naturalisme
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning kombineret med par- og gruppearbejde

Titel	NYTÅRSTALER
Indhold	Kernestof: - H.M. Dronning Margrethe II's nytårstale 2021 - Mette Frederikssens nytårstale 2022 Perspektivtekst: - Nytårstale fra satiregruppen Magt. DR2, 2022. https://www.dr.dk/nyheder/seneste/se-videoen-satiregruppen-magt-goer-status-paa-2021-i-dead-lines-nytjaarstale



	Baggrundsstof: - Larsen, Ole Schultz (2015, ibog) <i>Håndbog til dansk</i> om de tre talegenrer (Den informative, den politiske og lejlighedstalen) Samlet omfang: 10 sider
Omfang	3 moduler á 95 min.
Særlige fokus-punkter	Genrer, kommunikationssituation og retorik
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og elevoplæg.

Titel	PORTRÆTTER
Indhold	Kernestof: - Puk Damsgaard (2015) <i>Ser du månen, Daniel</i> - Eleverne har selv valgt politiske portrætter og lavet portrætanalyse fra udstilling i vandrehallen på Christiansborg: https://www.ft.dk/da/folkestyret/folketinget-og-christiansborg/kunst-paa-borgen_statsministerportraetter - Et udvalg af politiske profilers instagram-profiler. Eleverne har selv valgt hvilke. Baggrundsstof: - Analysemodel til billedanalyse - Larsen, Ole Schultz (2015, ibog) <i>Håndbog til dansk</i> om frontstage, backstage og middlestage. Fra afsnittet "Livet som et teater." - Søren Boy Skjold (2015) af <i>Den journalistiske fortælling</i>, s.21-27 + faktaboks om suspense og berettermodellen Samlet omfang: 320 sider
Omfang	7 blokke á 95 min.
Særlige fokus-punkter	Analyse af portrætter i forskellige genrer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning kombineret med par- og gruppearbejde samt elevoplæg (video)



Titel	EKSISTENTIALISME
Indhold	Kernestof: - Søren Kierkegaard (1843) af <i>Enten – Eller</i> - Martin A. Hansen (1953) af ”Paradisæblerne” (begyndelsen hos mormor) - Johannes V. Jensen (1900-01) af <i>Kongens Fald</i>. Kongen sejler frem og tilbage over Lillebælt. - Peter Seeberg (1964) ”Braget” Perspektivtekst: - Jesper Dalgaard (2021) af <i>Kandis for livet</i> (første 17 min.) Baggrundsstof: - Lærerproduceret ark med uddrag fra <i>Litteraturens Veje</i> og <i>Litterære Arbejdsmonstre 2</i> - Fibiger, mfl (2010) <i>Litteraturens Veje</i>. E-bog. 2010. Leksikonopslag om Modernismen/modernitet - Opslag Martin A. Hansen: https://forfatterweb.dk/oversigt/hansen-martin-a-1 Samlet omfang: 40 sider
Omfang	5 blokke a 95 min.
Særlige fokuspunkter	Tematisk næranalyse Eksistentielle nøgleord: fremmedgørelse, valg, tvivl, frihed, modernisme og mening med livet.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning kombineret med par- og gruppearbejde