



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

|                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| <b>Termin</b>        | Maj-juni 2022      |
| <b>Institution</b>   | Favrskov Gymnasium |
| <b>Uddannelse</b>    | STX                |
| <b>Fag og niveau</b> | Mediefag C         |
| <b>Lærer(e)</b>      | Julie Vinter (JV)  |
| <b>Hold</b>          | MeC2               |

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

|                |  |
|----------------|--|
| <b>Titel 1</b> | PRODUKTION: KUNSTNERISK SELVPORTRÆT (Grundforløbsklasse) |
| <b>Titel 2</b> | INTRODUKTION TIL DE FILMISKE VIRKEMIDLER                 |
| <b>Titel 3</b> | BEGYNNELSER  |
| <b>Titel 4</b> | CRIME NOIR I FIKTION og FAKTA                            |
| <b>Titel 5</b> | EKSAMENSPRODUKTION                                       |



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Titel 1</b>                    | PRODUKTION: KUNSTNERISK SELVPORTRÆT (Grundforløbsklasse)   |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Eleverne skal producere et kunstnerisk selvportræt, hvor de fortæller hvem de er og hvad der optager dem. Kriterier:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• (1) indleder med et spørgsmål/fokus (2) forklarer noget omkring det, og til sidst (3) runder af med en slags svar/afklaring.</li><li>• Varighed: 60-120 sekunder</li><li>• Virkemidler: FEMO og Voice Over</li></ul> <p>Baggrund:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Eksempler fra: <a href="http://www.humanpostcards.com/">http://www.humanpostcards.com/</a></li><li>• Eksempler på elevfilm</li><li>• Dorte Granild videoessay (2016) <i>FEMO: fire veje til filmiske frames</i>.<br/><a href="http://www.16-9.dk/2016/05/femo/">http://www.16-9.dk/2016/05/femo/</a></li><li>• Max Kestner (2004) <i>Rejsen på ophavet</i></li><li>• Præproduktionsøvelser: Tre personer/steder/ting/begivenheder/etc. Der kendetegner mig + hurtigskrivning, brainstorm, mini-manus og storyboard</li></ul> |
| <b>Omfang</b>                     | 8 moduler á 95 min.  |
| <b>Særlige fokus- punkter</b>     | Planlægge og gennemføre en produktion individuelt<br>Betjening af optage- og redigeringsudstyr<br>Anvende viden om filmiske virkemidler i produktionen   |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Mini-projekt arbejde med læreren som vejleder  |

|                |  |
|----------------|--|
| <b>Titel 2</b> | INTRODUKTION TIL DE FILMISKE VIRKEMIDLER   |
| <b>Indhold</b> | <p><b>Teori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Katz&amp;Poulsen (1997) <i>Fokus – en grundbog i film, tv og video</i>, s.11-42</li><li>• Lærerproducerede powerpoints om beskæringer, perspektiver, komposition, lys, farver, kamerabevægelser, klipping, lyd og musik</li></ul> <p><b>Filmcitater:</b><br/><i>Silence of the lambs</i> (1991)</p> |



- Hanibal Lector og Clarice Starling møder hinanden for første gang. Fokus. Beskæringer og perspektiver [The Silence of the Lambs \(1/12\) Movie CLIP - Closer! \(1991\) HD](#)
- Parallellklip med optakt til krydsklipping. Politiet har fundet frem til Buffalo Bill og bryder ind i huset. Parallellklipping med Clarice og Buffalo Bill, der befinder sig på en anden location.
- Subjektivt kamera i kælderen i slutningen.

*American Beauty* (1999) Instr. Sam Mendes. Anslag.

*High Noon* (1952) Instr. Fred Zinnemann. Kran: <https://www.youtube.com/watch?v=3Aqk4I4zmG8>

*The shining* (1980) Instr. Stanley Kubrick. Steadicam. Danny kører på trehjulet cykel på hotellelets gange.

*2001: A Space Odyssey* (1968) Instr. Stanley Kubrick. Matchcut: der klippes fra knogle til rumfærge. <https://www.youtube.com/watch?v=qtBompTnyOc>

*Team America* (2004) Instr. Trey Parker. Montage-sangen.

*Drive* (2011) Instr. Nicolas Winding Refn. Kontinuitetsklipping ved elevatoren.

Kortfilm uden titel: <https://www.youtube.com/watch?v=TsUzglygW> s eksempel på (symbolsk) russisk montage.

*Batman Begins* (2005) Instr. Christopher Nolan. Bruce Wayne på vej op ad bjerget. Montage og kontinuitet. <https://www.youtube.com/watch?v=a3L242qYWo>

*Battle Royale* (2000) Instr. Kinji Fukasaku. Kontrapunktisk lyd i kampscene.

*Saving private Ryan* (1998) Instr. Steven Spielberg

*Dexter* (2006-2013) Showtime. Titelsekvens: montage, match- cuts. <https://www.youtube.com/watch?v=ej8-Rqo-VT4>

#### Praktiske øvelser:

- Mobiløvelse: To personer mødes. Beskæringer, perspektiver, kompositioner
- Rutinefilm: med inspiration fra titelsekvensen fra Dexter, skal eleverne lave deres egen rutinefilm. Benspænd: skal indeholde matchcut + kontinuitetsklipping (blik/bevægelse)

**Omfang** 9 moduler á 95 min. (JV)



|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | Visuel opmærksomhed og terminologisk præcision i beskrivelse og analyse af filmmeta-<br>ter.<br>Næranalyse<br>Fokus på formens sammenhæng med indholdet |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, praktiske øvelser, elever holder oplæg for hinanden  |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Titel 3</b>              | BEGYNELSER   |
| <b>Indhold</b>              | <b>Filmcitater:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Anslagsanalyse: <i>District 9</i> (2009) Instr. Niell Blomkamp.</li><li>• Elevernes selvvalgte titelsekvenser fra <i>Peaky Blinders</i>, <i>Dark</i>, <i>Kastanjemanden</i>, <i>Dynasty</i> og <i>Westworld</i></li></ul> <b>Baggrund</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lærerproduceret ark om autenticitetsmarkører, fakta og fiktion med uddrag fra Granild&amp;Wolfhagen (2016) <i>DOX</i> og Horsbøl&amp;Harbo (2004) <i>Den iscenesatte virkelighed</i></li><li>• Andreas Halsskovs videoessay ”Indledningens kunst: Den moderne titelsekvens” (<a href="http://www.16-9.dk/2014/04/indledningens-kunst-den-moderne-titelsekvens/">http://www.16-9.dk/2014/04/indledningens-kunst-den-moderne-titelsekvens/</a>)</li><li>• Mimi Olsen&amp;Hans Oluf Schou (red. 2008-2020) af <i>Levende Billeder</i> om genrebegrebet</li><li>• Jakob Isak Niensens model ”Analytiske kontekster” fra Dorte Granilds artikel ”Faglige fletninger – kontekstualisering i mediefag” i Linnebjerg&amp;Højers <i>Det nye mediefag – et inspirationsmateriale</i></li></ul> |
| <b>Omfang</b>               | 4 moduler á 95 min.  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b> | Næranalyse med fokus på begyndelser<br>Anslagsanalyse<br>Forskelle mellem fakta og fiktion, herunder autenticitetsmarkører<br>Titelsekvenser<br>Netflix som platform med analyse og undersøgelse af rowart med fokus på genrebegrebet  |



|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
|                                   |  |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, par- og gruppearbejde samt elevoplæg |

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Titel 4</b>                    | CRIME NOIR I FIKTION og FAKTA (OBS SKAL RETTES TIL efter forløbet)  |
| <b>Indhold</b>                    | <p><b>Baggrund</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Christensen/Odgaard (2014). ”Crime doesn’t pay... Or...?” Lærerproduceret artikel, Risskov Gymnasium.</li><li>• Granild/Wolfhagen (2017) <i>DOX – forløb i medier</i> om de tre klassiske dokumentargenrer. Den observerende, den autoritative og den deltagende, s. 32-44</li><li>• Lindberg/Mailund (Jan. 2016) <i>Making a murderer tænder advarselslamper hos danske journalister</i>: <a href="https://www.b.dk/kultur/making-a-murderer-taender-advarselslamper-hos-danske-journalister">https://www.b.dk/kultur/making-a-murderer-taender-advarselslamper-hos-danske-journalister</a></li></ul> <p><b>Filmcitater og tv</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Double Indemnity</i> (1944) instr. Billy Wilder. Walther skyder Phyllis.</li><li>• <i>Blade Runner</i> (1982) instr. Ridley Scott. Deckard hentes ind af politiet, flyver hen over byen i flyvende bil + Bryants kontor.</li><li>• <i>Advokaternes tag-selv-bord</i> (2015) DR. Anslag. Dybdeborende dokumentar. <a href="https://www.dr.dk/nyheder/penge/video-se-hele-dokumentaren-advokaternes-tag-selv-bord-her">https://www.dr.dk/nyheder/penge/video-se-hele-dokumentaren-advokaternes-tag-selv-bord-her</a></li><li>• <i>Dømt til behandling</i> (1997) Anslag til afsnit 1:3. De første 6 min. Observerende dokumentar. <a href="https://www.dr.dk/bonanza/serie/194/doemt-til-behandling/52710/doemt-til-behandling-13-">https://www.dr.dk/bonanza/serie/194/doemt-til-behandling/52710/doemt-til-behandling-13-</a></li><li>• <i>Making a murderer</i> (2015) Netflix, afsnit 1</li><li>• <i>Operation X: “Milliardæren og den døde direktør”</i> (TV2, 22. April 2022)</li></ul> <p><b>Hele film</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Drive</i> (2011) instr. Nicolas Winding Refn</li><li>• <i>Memento</i> (2000) instr. Christopher Nolan</li></ul> |
| <b>Omfang</b>                     | 8 moduler á 95 min.   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | Næranalyse med de filmiske virkemidler<br>Genretræk i Crime Noir – fiktion og fakta<br>Autenticitetsmarkører<br>Tre dokumentargenrer: Den observerende, den autoritative og den deltagende  |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> |   |



|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Titel 5</b>                    | EKSAMENSPRODUKTION  |
| <b>Indhold</b>                    | <p><b>Baggrund:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lars Gudmund Hansen: ”Hvad er en historie?” Lars Gudmund Hansen: "Kortfilmsdramaturgi i praksis" (2012, Odense Filmværksted)</li><li>• Lærerproducerede ark til (1) idéudvikling med fokus på hovedpersonen (2) redigeringsprincipper</li><li>• Dorte Granild videoessay (2016) <i>FEMO: fire veje til filmiske frames</i>.<br/><a href="http://www.16-9.dk/2016/05/femo/">http://www.16-9.dk/2016/05/femo/</a></li><li>• 3-aktersmodellen</li><li>• Laswells kommunikationsmodel + den udvidede kommunikationsmodel fra Wolfhagen&amp;Højer (2017) <i>Det nye mediefag</i>, s.67</li><li>• Skabeloner til pitch, synopsis og storyboard.</li></ul> <p>Eksempler på elevfilm</p>  |
| <b>Omfang</b>                     | 10 lektioner á 95 min.  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p><b>Kompetencer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion</li><li>• Betjening af optage- og redigeringsudstyr</li><li>• Anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler</li><li>• Brug af mediefaglige værktøjer i præproduktionen</li><li>• Tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal</li><li>• Evaluering af proces samt egen og andres produktion.</li></ul> <p><b>Elevernes optage- og redigeringsudstyr:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gruppe 1: Jakob T, Jakob W, Sharow, Rebekka, Noah P (iPhone 13 + imovie)</li><li>• Gruppe 2: Andreas, Silas, Marius (iPhone + Da Vinci Resolve)</li><li>• Gruppe 3: Alexander, Noah J, Frederik, Magnus (Nicon5000 + Da Vinci Resolve)</li><li>• Gruppe 4: Rasmus, Thomas, Jesper, Sebastian, Anders (Huawei mobil + iMovie)</li><li>• Gruppe 5: Anna, Helene, Nanna, Alberte W, Alberte N (iPhone + iMovie)</li></ul> |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, idegenereringsøvelser, gruppe- og projektarbejde, gruppevejledning, klassefeedback.   |