

Undervisningsbeskrivelse

Termin	2019-22
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	Stx
Fag og niveau	Engelsk A-niveau
Lærer	Mette Damsgaard som underviser fra oktober til december 2019 Maria Elisabeth Betinge Andersen som underviser fra januar 2020
Hold	3.u engelsk A

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Grundforløb: (Mis)communication
Titel 2	AP (engelsk)
Titel 3	Social Media
Titel 4	Misfits (including <i>The Perks of Being a Wallflower</i>)
Titel 5	Corona – a new and unexpected reality!
Titel 6	The American Dream (2.g)
Titel 7	2020 US Election (samarbejde med samfundsfag A)
Titel 8	<i>The Wall</i> by Pink Floyd (i forbindelse med SRO – samarbejde med musik A)
Titel 9	<i>Ae Fond Kiss</i> (i forbindelse med SRO – samarbejde med Samfundsfag A)
Titel 10	Artificial Intelligence
Titel 11	The British Raj*
Titel 12	Grammatik i 1.g og 2.g
Titel 13	Love, Love, Love!*
Titel 14	Horror*
Titel 15	Influential Voices*
Titel 16	Grammatik i 3.g

* opgives til mundtlig eksamen

Titel 1	Grundforløb: (Mis)communication
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p><u>Fiction:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ellen Hunnicutt, ”Blackberries” (1987), fra: Bjørn Christensen, <i>Looking for America</i>, Systime 2002 (short story) - Bataya Swift Yasgur, ”Me and Mr Harry” (1998), fra: Nina Nørgaard, red., <i>American Voices</i>, Munksgaard 1998 (short story) <p><u>Non-fiction:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Jean Hannah Edelstein, <i>I killed Britney Spears</i> - Hit Me Baby One More Time, Britney Spears (1999), ...<i>Baby One More Time</i>, Jive Records - Piece of Me, Britney Spears (2007), <i>Blackout</i>, Jive Records - Carlsberg Reklame: "The Danish Way" (reklamevideo) - HSBC - Cultural Differences (reklamevideo) <p><u>Films:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Michael Davies, What's Virgin Mean? (2008), UK (kortfilm) - <i>Precious</i> (2009), Lee Daniels. Based on the novel: <i>Push</i> by Sapphire (1996) (filmdrag) <p><u>Supplerende materialer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Characterization toolbox - Fiction toolbox - Film analysis toolbox - The Tale (2018) by Jennifer Fox, (uddrag fra film) <p><u>Grammatik:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fejlstøvsugeren: Kongruens (s. 19-21), Ordstilling (s. 10-13)
Omfang	17 blokke á 95 min. (35 normalsider)
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - Formålet med grundforløbet er at give eleverne en overordnet indføring i hvad engelsk i gymnasiet går ud på. De har arbejdet med fiktion, non-fiktion, film samt grammatik på et overordnet plan. Fokus har været at give eleverne et trygt klasserum at tale engelsk i samt at få styr på basale begreber indenfor analyse af tekster samt grammatik. - I forbindelse med fiction har vi arbejdet med tekstanalytiske begreber som ”narrator”, ”point of view” og ”characterization” - I forbindelse med non-fiction har vi arbejdet med tekstanalytiske begreber som ”sender”, ”receiver” og ”message”. Vi har også kort været inde på appellformer. - Vi har arbejdet kortvarigt med filmanalyse og har arbejdet med følgende filmanalytiske begreber: framing, angles, composition, sound, color and lightning, camera movement og editing.

	-
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/anvendelse af faglige digitale redskaber (ordbog + minlæring.dk)/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde/frelæggelse på klassen

Titel 2	Almen Sprogforståelse (Engelsk)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordklasser for Dummies med Thomas Skov, Sproget.dk - minlæring.dk: <ul style="list-style-type: none"> o <i>Sprogens Veje (STX)</i>, ”Ordklasser”, ”Helsætning, ledsætning mv.” (Kun første afsnit), ”Sætningens almindelig led”, ”Sociolingvistik” o Opgavesæt: ”Blandet om ordklasser”, ”Blandet om sætningsanalyse” - <i>Push</i> by Sapphire (1996), (korte uddrag) - ”Sorry of My English” (2008), <i>A Concise Chinese-English Dictionary for Lovers</i> by Xialou Guo - <i>Pride and Prejudice (1813)</i>, Jane Austen (Kort uddrag) - Donald Trump Tweets
Omfang	8 blokke á 95 min (20 normalsider)
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Det overordnede mål med AP har været at give eleverne en introducerende indføring i hvad sprog er, og hvad vi kan bruge sproganalyse til i de humanistiske fag. Det er i engelsk blevet belyst fra tre overordnede hovedområder: morfologi, syntaks og sociolingvistik. - At opbygge et fagligt ordforråd omkring grammatik og semantik - At kunne identificere sætningstyper og gennemføre en syntaktisk analyse i teksteksempler på engelsk - At anvende viden om morfologi, syntaks og semantik (sociolingvistik) til at gøre sproglige iagttagelser i tekster på engelsk
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 3	Social Media
Indhold	Kernestof:

	<p>Fra Mette Grønvold & Hanne Ohland-Andersen <i>Footprints</i>, Gyldendal 2017</p> <p>Bill Ratner <i>Cyber Manners</i>, 2014</p> <p><i>The Facebook Song</i> by Rhett and Link (2010) https://www.youtube.com/watch?v=rSnXE2791yg</p> <p>TED talk Juan Enriquez <i>Your Online Life, Permanent as a Tattoo</i>, 2013 https://www.ted.com/talks/juan_enriquez_how_to_think_about_digital_tattoos</p> <p><i>Disconnect</i>, 2013 dir. Henry Alex Rubin</p> <p>Supplerende materiale:</p> <p><i>A Modern Dating Horror Story</i> https://www.youtube.com/watch?v=GEWnXmDfVZg</p> <p><i>The Circle</i> (2017). Film Trailer. Dir. James Ponsoldt: https://www.youtube.com/watch?v=zH0E69gtQtI</p> <p>-</p>
Omfang	Ca. 10 blokke á 95 min (60 normalsider)
Særlige fokuspunkter	<p>At undersøge fordele, ulemper og direkte farer ved brugen af sociale medier og i særdeleshed unges brug af dem.</p> <p>Forskellige genrer inddrages og analyseres og fortolkes med relevant faglig terminologi.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppefremlæggelser, skriftligt arbejde

Titel 4	Misfits
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p><u>Fiction:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Stephen Chbosky: <i>The Perks of Being a Wallflower</i> (1999), Simon & Schuster Lmt., 2015. - Charles Higson: ”The Red Line” (1993) <p><u>Non-fiction:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Eminem: <i>Legacy</i> (2013) (both lyrics and music video)

	<p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Film af Stephen Chbosky: <i>The Perks of Being a Wallflower</i> (2012). - Stephen King: "The Man who Loved Flowers" (1977) (anvendt med henblik på essay skrivning) - Fiction analysis toolbox - Film analysis toolbox
Omfang	15 blokke á 95 min. (80 normalsider)
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse og fortolkning af primært fiction materiale - Særligt i forbindelse med romanlæsning (<i>The Perks of Being af Wallflower</i>), har vi haft fokus på at anvende forskellige litterære strategier. Vi har løbende vekslet mellem en forholdsvist overfladisk læsning og en mere grundig læsning med fokus på fordybelse og sans for detaljen. - I forbindelse med fiction har vi arbejdet med tekstanalytiske begreber som "setting", "characterization", "narrative technique", "narrative structure", "title", etc. - Generelle temaer: ungdom, arv og miljø, sociale normer, seksualitet, ensomhed, psykisk sårbarhed/sygdom (herunder traumer), fordomme, appearance vs. reality - Vi har gennemgående haft fokus på at arbejde med fortællingernes karakterer ud fra et 'character study' perspektiv: Vi har udforsket – og prøvet at forstå - disse karakterers sind og handlinger. - Sproglige fokusområder: Udvidelse af ordforråd og sproglig korrekthed - Skriftlige fokusområder: Eleverne har løbende udarbejdet skriftligt materiale baseret på materiale i dette forløb. Vi har især haft fokus på tekstnærhed/citatanvendelse (PEE-modellen) og at lave den gode essay introduktion.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt samt par-, gruppe- og matrixarbejde, mundtlige oplæg, skriftligt arbejde

Titel 5	Corona – a new and unexpected reality! (virtuelt forløb)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Serial season 1, episode 1 (podcast) - This American Life (eleverne arbejdede med forskellige udvalgte afsnit: Switched at Birth, Harper High School, episode 1 og Break-up) - Here be Monsters, episode 52 (podcast) - Here be Monsters, episode 108 (podcast) <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forskellige mundtlige øvelser relateret til ovenstående podcasts
Omfang	Ca. 4 blokke á 95 min. (15 normalsider)

Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Vi har haft særligt fokus på at arbejde med medier, som får eleverne væk fra skærmen og som skaber noget variation i den forholdsvist ensformige hverdag/undervisning - Vi har haft særligt fokus på at træne mundtlighed – et aspekt, som er særligt udfordret under Corona-nedlukningen - I forbindelse med de tre podcasts har vi arbejdet med virkemidler som ”fact and fiction codes”, ”sound”, ”structure”, etc. - Sproglige fokusområder: Mundtlighed med særligt fokus på fluency og udvidelse af ordforråd
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt samt par- og gruppearbejde, mundtlige oplæg i grupper, skriftligt arbejde

Titel 6	The American Dream
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p><u>Fiction:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Todd Phillips: <i>Joker</i> (2019) <p><u>Non-fiction:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - “Basic American Values and Beliefs” (pp. 19-26) by Maryanne Datesman and others, <i>American Ways</i>, Pearson Education, 2014. - “The American Dream is Alive and Well” . Article from the New York Times. 5/2-19. Link: https://www.nytimes.com/2019/02/05/opinion/american-dream.html - Wearethe99percent homepage: https://wearethe99percent.tumblr.com <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Batman comic book covers fra 1940 - https://www.youtube.com/watch?v=ey9jQYtbH-Y (Jack Nicholson being the Joker in <i>Batman</i>, 1989) - https://www.youtube.com/watch?v=yIwMWpbv5Fk (Heath Ledger being the Joker in <i>The Dark Knight</i>, 2008) - https://www.youtube.com/watch?v=jrIc1SIA7O8 (Heath Ledger being the Joker in <i>The Dark Knight</i>, 2008) - “Aurora Shooting Victims Voice Fears over “Joker” in letter to Warner Bros.” by Ryan Parker. Article from The Hollywood Reporter. 24/9-19 (brugt til aflevering – nonfiction essay) - Illustration: The Ladder of Fortune - “Immigrant Kids More Likely to Attain American Dream than US-born Peers”. Article from CBS News. 5/11-19. Link: https://www.cbsnews.com/news/immigrant-kids-are-more-likely-to-attain-the-american-dream-than-us-born-peers/ - YouGov survey: How attainable is the American Dream? Link: https://today.yougov.com/topics/politics/articles-reports/2020/07/18/american-dream-attainable-poll-survey-data:

Omfang	13 blokke á 95 min. (75 normalsider)
Særlige fokuspunkter	<p>Arbejdet med at analysere og fortolke filmen <i>Joker</i> (2019) introducerer eleverne til forløbets overordnede tema. Arbejdet med <i>Joker</i> peger fremad mod den videre undersøgelse: I hvilken grad kan <i>Joker</i> forstås som et udtryk for nutidens USA? Er <i>Joker</i> mon et for mørkt og pessimistisk portræt af USA? Vi har gennemgående haft fokus på at arbejde med fortællingens karakterer ud fra et 'character study' perspektiv: Vi udforsker især – og prøver at forstå – Arthur Flecks sind, handlinger og udvikling, som kulminerer i karakteren 'Joker'. I forbindelse med analyse af filmen arbejder vi med filmtekniske virkemidler som "angles", "sound" (especially the music), "color and lighting", "editing", etc.</p> <p>Herefter arbejder eleverne kortvarigt og forholdsvist overfladisk med den amerikanske drøm i et historisk perspektiv. Den historiske baggrund giver eleverne en forståelse for det historiske ophav til forestillingen om den amerikanske drøm samt en forståelse for den amerikanske drøm som en forankret del af amerikansk identitet.</p> <p>Afslutningsvist arbejder eleverne med den amerikanske drøm i et nutidigt perspektiv. Eleverne arbejder med forskellige amerikaneres forståelse af og syn på den amerikanske drøm. I hvilken grad er drømmen en opnåelig virkelighed for nuværende amerikanere med vidt forskellige sociale, etniske og økonomiske baggrunde?</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt samt par-, gruppe- og matrixarbejde, mundtlige oplæg, skriftligt arbejde

Titel 7	2020 US Election (samarbejde med samfundsfag A)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "The American Political System" fra <i>Being American</i>, Mette Holm, Systime, 2016. Link: https://beingamerican.ibog.gyldendal.dk/?id=132 - Illustration showing the three branches of government: https://www.tes.com/lessons/qM6QYOAohF_c0g/three-branches-of-government - Illustration showing the Electoral College: https://www.dw.com/en/understanding-the-us-electoral-college/a-18980973 - Illustration showing the 2016 distribution of the 270 electoral votes: https://www.businessinsider.com/final-electoral-college-map-trump-clinton-2016-11?r=US&IR=T - The official homepage of the Democratic Party: www.democrats.org - The official homepage of the Republican Party: https://www.gop.com - Statistics about top issues for voters: https://www.pewresearch.org/politics/2020/08/13/important-issues-in-the-2020-election/

	<ul style="list-style-type: none"> - Charts on the political polarization in the US: https://www.faci.history.org/educator-resources/current-events/explainer/political-polarization-united-states - The final Trump-Biden debate (October 22, 2020): WATCH: Biggest moments of the final Trump-Biden debate in under 12 minutes <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saturday Night Live sketch based on the first Debate Cold Open (October 4, 2020): First Debate Cold Open - SNL - Eleverne følger valgaftenen derhjemme via streaming fra en amerikansk nyhedskanal <p><u>Materiale relateret til January 6, 2021 (Trump supporters storm the Capitol):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - https://www.bloomberg.com/news/features/2021-01-07/u-s-capitol-timeline-of-how-trump-protests-turned-chaotic (background information) - https://www.cnbc.com/2021/01/06/mike-pence-rejects-trumps-call-to-overturn-biden-election.html (Mike Pence's rejection of Trump's demand to interfere in vote count) - https://www.youtube.com/watch?v=p8D8M7b6_rU (President-elect Joe Biden addresses the nation on January 6) - https://www.youtube.com/watch?v=aMeAE4GHmIEThe (Twitter video by Trump) - https://www.youtube.com/watch?v=ZG4rBlac-UE (Trump speech from January 7) - https://today.yougov.com/topics/politics/articles-reports/2021/01/06/US-capitol-trump-poll (YouGov surveys)
Omfang	Ca. 6 blokke á 95 min. (25 normalsider)
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Valgsystemet i USA - De største politiske partier og deres værdier og mærkesager: Det Republikanske Parti og Demokratiske Parti - De to partiers kandidater (Donald Trump og Joe Biden) og hvordan de hver især positionerer sig overfor hinanden og de amerikanske vælgere - Valgets største temaer - Selvom vi i januar 2021 (da kongressen blev stormet) ikke længere arbejdede med 2020 US Election, tog vi tråden op igen!
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt samt par- og gruppearbejde, mundtlige oplæg i grupper

Titel 8	<i>The Wall</i> by Pink Floyd (i forbindelse med SRO – samarbejde med musik A)
Indhold	<u>Kernestof:</u>

	<p>Pink Floyd: <i>The Wall</i>. 1982. Eleverne har haft særligt fokus på sangene 'Mother' og 'Another Brick in the Wall, part 1'.</p> <p><u>Supplerende materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - William Carlos Williams: 'This is Just to Say...'. Poem from 1934. - Laura Jayne Martin: 'This is Just to Say...'. Poem from 2010 (a reply to Williams' poem) - Lærerproduceret materiale om analyse af lyrik - Lærerproduceret materiale om humaniora som hovedområde - Owen Bishop: 'Forty Years after its Release, Listeners aren't ready to Abandon Pink Floyd's The Wall'. The Spotlight. October 31, 2019. Link: https://slspotlight.com/arts-entertainment/2019/10/31/forty-years-after-its-release-listeners-arent-ready-to-abandon-pink-floyds-the-wall/
Omfang	5 lektioner á 95 minutter (ca. 15 normalsider)
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Samspillet mellem tekst og musik (hvordan understøtter det tekstlige og lydæssige univers hinanden?). Projektet bestod i et samarbejde mellem engelsk A og musik A. - Metodisk fokus på den tekstnære analyse og analyse af lyrik (hvilke 'poetic devices' kommer til udtryk og med hvilken effekt?) - Væsentligste temaer: fremmedgørelse, isolation, menneskelige relationer (især relationen mellem barn og forældre) - Værkets relevans i en nutidig kontekst
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde med nærlæsning og komparativ læsning, mundtlig formidling af analyse og fortolkning.

Titel 9	<i>Ae Fond Kiss</i> (i forbindelse med SRO – samarbejde med Samfundsfag A)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>Ken Loach: <i>Ae Fond Kiss</i>. 2004.</p> <p><u>Supplerende materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lærerproduceret materiale om filmanalyse - Lærerproduceret materiale om humaniora som hovedområde - Sarfraz Manzoor: My Family said they would Boycott my Wedding?. The Guardian. September 29, 2010. Link: https://www.theguardian.com/life-andstyle/2010/sep/29/family-boycott-wedding-day
Omfang	5 lektioner á 95 minutter (ca. 15 normalsider)

Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Samspelet mellem engelsk og samfundsfag (hvordan bidrager fagene hver især og understøtter hinanden?). Projektet bestod i et samarbejde mellem engelsk A og samfundsfag A. - Metodisk fokus på den tekstnære analyse og filmanalyse (hvilke filmtekniske virkemidler anvendes og med hvilken effekt?) - Væsentligste temaer: integration, identitet, kultursammenstød, inter-ethnic marriages og menneskelige relationer (især relationer mellem mennesker fra forskellige kulturer samt familiemedlemmer med samme kulturelle baggrund, men fra forskellige generationer) - Værkets relevans i en nutidig britisk kontekst
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde med nærlæsning, mundtlig formidling af analyse og fortolkning.

Titel 10	Artificial Intelligence (virtuelt forløb)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ‘Gardner’s Theory of Multiple Intelligence’ af Michele Marenus. Udgivet 9/6-2020 i <i>Simply Psychology</i>. Link: https://www.simplypsychology.org/multiple-intelligences.html • ‘Marionettes, Inc.’ af Ray Bradbury. Udgivet 1949. Anvendt i forbindelse med aflevering (fiction essay). • Afsnit 4 fra sæson 4 ‘Hang the DJ’ og afsnit 3 fra sæson 1 ‘The Entire History of You’ fra ‘Black Mirror’ (tv serie) • ‘Ethical concerns of AI’ af Kathleen Walch. Udgivet 29/12-19 i <i>Forbes</i>. Link: https://www.forbes.com/sites/cognitiveworld/2020/12/29/ethical-concerns-of-ai/?sh=5acb55f023a8 <p><u>Supplerende stof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Illustrationer relateret til AI • Intelligence test based on Gardner’s multiple intelligences: https://www.idrl-abs.com/multiple-intelligences/test.php • Self-chosen material about existing AI technologies that benefit people and society somehow (with focus on positive aspects of AI) • Self-chosen material used in innovate mini projects (the students were to create their own AI technology beneficial to people and society) <p>Følgende youtube videoer er brugt til at indkredse begrebet AI og til at udforske forskellige aspekter af AI:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=h375j3tSgI4 (‘Robotic Pets for Dementia Care’)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=6uupX7sGcR0 (‘AI-Tech Robot Emma Realistic Sex Doll with Artificial Intelligence’)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=tWY7F0PPrko (‘The Future of Audi Cars’)</p>

	https://www.youtube.com/watch?v=6LELq9ZbS8o ("Smart House – Rema 1000 commercial")
Omfang	Ca. 10 lektioner (à 95 minutter) (60 normalsider)
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Analyse og fortolkning af forskellige genrer • Udvide ordforråd • Fokus på teknologiens funktion og rolle i menneskers liv • Generelle temaer: intelligens, etiske aspekter af brugen af teknologi som skyld og ansvar samt teknologiens rolle i mødet mellem mennesker • Diskussion af temaer med fokus på forholdet mellem teknologi og menneske • Informationssøgning og innovative kompetencer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, mundtlige og skriftlige øvelser, diskussion/debat, projektarbejde, skiftligt arbejde

Titel 11	The British Raj (både virtuel og fysisk undervisning) (opgives til mundtlig eksamen)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Joseph Chamberlain, excerpt from "The True Conception of Empire", 1897 • Rudyard Kipling, excerpt from "The White Man's Burden", 1899 • Thomas Babington Macaulay, excerpt from "Minute on Indian Education", 1835 • Cecil Rhodes, excerpt from "Confession of Faith", 1877 • Excerpt from an interview with Gandhi in 1908 (on English education and language). Link: https://www.mkgandhi.org/towrds_edu/chap02.htm <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Illustrationer relateret til emnet • "The Two Dispersals of English" by Jennifer Jenkins, <i>English, Global Language - Global Anguish</i>, Leif Frederiksen (2007) • Hargovind Pant, excerpt from the article 'Should India be Renamed as Bharat?' Link: https://medium.com/the-opinion/should-india-be-renamed-as-bharat-d5cb4a0552f7 • The character Apu Nahasapeemapetilon from <i>the Simpsons</i> <p><u>Fra <i>Narrating India</i> redigeret af Katrine Brøndsted (2016):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • "The East India Company and the British Raj – an Introduction", s. 66-71 • "Language and Identity", s. 276-280. • "Orientalism", s. 315-316 <p><u>Videoer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • "David Crystal - World Englishes". Link: https://www.youtube.com/watch?v=2_q9b9YqGRY • "David Crystal – Will English Always be the Global Language?". Link: https://consent.google.com/s?continue=https://www.youtube.com/watch?v=%3D5Kvs8SxN8mc&v=cb.20210518-05p0.da%2BFX%2B203&gl=DK&hl=da&x=6&pc=yt&uxe=23983172&src=1&t=ADw3F8h6F

	<p>L14tEMwIIB0sWKm8opmdCe4Sw:1621606374408&rl=2&ca=r</p> <ul style="list-style-type: none"> • “An Introduction to Edward Said's Orientalism - A Macat Sociology Analysis”. Link: https://www.youtube.com/watch?v=bZiyXEF1Aas • “Arabian Nights”, Aladdin: https://www.youtube.com/watch?v=VqElJnsUvtE • “Lean On”, MØ, Major Lazer & DJ Snake: https://www.youtube.com/watch?v=YqeW9_5kURI
Omfang	Ca. 11 lektioner (å 95 minutter) (90 normalsider)
Særlige fokuspunkter	<p>Med udgangspunkt i Indien udforsker forløbet britisk imperialisme og kolonialisme i en både historisk og aktuel kontekst. Vi arbejder med betydningen af dette for både briterne og de koloniserede. Igennem forløbet opnår eleverne en forståelse for og en bevidsthed om det menneskesyn, som britisk imperialisme bl.a. skal forstås ud fra: Briterne var især drevet af et ønske om at civilisere og ’forbedre’ verden snarere end at de handlede ud fra en egentlig ond vilje. Vi har i denne forbindelse bl.a. haft begreberne ’opportunism’, ’ethnocentrism/eurocentrism’ og ’historical empathy’ i spil. Eleverne trækker løbende på viden og forståelse fra historiefaget, hvor de på et tidligere tidspunkt har arbejdet med det britiske imperium.</p> <p>Der lægges især fokus på sprogets rolle i forløbet: Hvornår og hvordan blev det engelske sprog introduceret i Indien? Hvilken status har og hvilken rolle spiller det engelske sprog i Indien i dag? I forlængelse heraf diskuteres det engelske sprogs betydning for Indiens nationale identitet. Vi har i forbindelse med det sproglige fokus også arbejdet med engelsk som et lingua franca – både i en indisk og en global kontekst. Eleverne har i denne forbindelse reflekteret over dem selv som globale brugere af engelsk og de muligheder, som det engelske sprog muligvis kan give eleverne adgang til i fremtiden (karrierelæring).</p> <p>I slutningen af forløbet anvendes Edward Saids teori om ’Orientalism’ til at danne en forståelsesramme for den vestlige fremstilling af og sociale konstruktion af Orienten. Derudover undersøger vi eksempler på brugen af Orientalisme i moderne vestlig populærkultur.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Ca. den første halvdel af forløbet har været virtuel undervisning – den anden halvdel har været fysisk undervisning. Både virtuel og fysisk undervisning har bestået af klasseundervisning, par- og gruppearbejde, mundtlige og skriftlige øvelser, diskussion/debat og skiftligt arbejde.

Titel 12	Grammatik 1.g og 2.g
Indhold	<p>Følgende grammatiske emner behandles i 1.g:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordklasser • Ordstilling • Kongruens • Tællelighed • Forskellen på adjektiver og adverbier • Genitiv

	<ul style="list-style-type: none"> • Stavning (typiske 'fælder' ift. stavning på engelsk) • Præposition + that • Ordbogsopslag • Stort begyndelsesbogstav • Substantivers flertal • Logisk flertal <p>Følgende grammatiske emner behandles i 2.g:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Do-omskrivning • Verbets tider • Uregelmæssige verber • Modalverber • Udvidet og simpel tid/form • Aktiv og passiv form • Udsagnsord, der følges af ing-form • Gradbøjning af adjektiver • False friends <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ole Tornøe & Mette Hermann. <i>Getting Started – Engelsk Grammatik</i>. Gyldendal. 2019. • Øvelser fra diverse grammatikker - særligt Engram (minlæring.dk) • Lærerproduceret materiale <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diverse oversættelser, eksamensopgaver, mm.
Omfang	Der er løbende afsat blokke til grammatikundervisningen
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Receptiv og produktiv sprogfærdighed • Sprogbeskrivelse • Læringskompetence • Forståelse for og anvendelse af faglig terminologi <p>Målsætning:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I samarbejde med AP at fremme elevens vilje til at indgå aktivt og lærende under gennemgang af ordklassers, sætningsleds, sætningstypers betydning for at forbedre sit sprog mundtligt og skriftligt. • At skærpe den sproglige iagttagelsesevne i og via tekstanalyse • Oversættelsesstrategier • At kunne udtrykke sig i et forholdsvist komplekst sprog • At kunne analysere og beskrive engelsk sprogs grammatik og stilistik med anvendelse af relevant grammatisk terminologi
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, mundtlige og skriftlige øvelser, internet-øvelser, evaluering (test).

Titel 13	Love, love, love! (opgives til mundtlig eksamen)
Ind- hold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • W. H. Auden: O Tell Me the Truth about Love (1930) • Sally Rooney: <i>Normal People</i> (2018) <p><u>William Shakespeare: <i>Romeo and Juliet</i> (1597):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prologue (sonnet) • Act 1, scene I and V • Act 2, the chorus (the choir sonnet) • Act 2, scene II • Act 5, scenes I to III <p><u>Sonnets:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 29 (When, in Disgrace with Fortune and Men's Eyes) • 130 (My Mistress' Eyes) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Illustrationer relateret til emnet • Vejledning til analyse af lyrik • Vejledning til analyse af billedsprog (med fokus på 'metaphors', 'similes' og 'personification') • <i>Normal People</i> (tv-serie, 2019, de første fire minutter fra afsnit 7) • Interview med Sally Rooney. Link: https://www.youtube.com/watch?v=4jH_Org46Es (fra 31:30 til 47:12). • Oversigt over metodetrekanten • 'The new criticism approach' fra <i>The English Handbook</i> af Trine Østergaard m.fl. Systemtime (2017). Link: https://theenglishhandbook.systemtime.dk/?id=137 • 'The historical approach' fra <i>The English Handbook</i> af Trine Østergaard m.fl. Systemtime (2017). Link: https://theenglishhandbook.systemtime.dk/?id=139 • 'The psychoanalytic approach' fra <i>The English Handbook</i> af Trine Østergaard m.fl. Systemtime (2017). Link: https://theenglishhandbook.systemtime.dk/fileadmin/_processed_/c/c/csm_iStock-452605935_006772d77f.jpg • Ti introducerende videoer om det engelske sprogs historiske udvikling. Link: https://www.youtube.com/watch?v=r9Tfbeqyu2U&list=PLA052734D94263ED4&index=3 • 'Early Modern English, 1476-1800' fra <i>Worlds of English</i> af Anette Fog m.fl. Systemtime (2010). Link: https://woe.systemtime.dk/index.php?id=124#c1899 • 'Sonnets' fra <i>The English Handbook</i> af Trine Østergaard m.fl. Systemtime (2017). Link: https://theenglishhandbook.systemtime.dk/index.php?id=150#c840 • 'The Renaissance' fra <i>A Short History of Literature in English</i> af Gitte Vest Barkholt m.fl. Systemtime (2010), ss. 10-22.

	<ul style="list-style-type: none"> • ‘The Elizabethan Theatre’ (ss. 46-54) fra <i>Shakespeare - Lives and Works</i> af Ole Juul Lund. Gyldendal (2012). • Online version af <i>Romeo and Juliet</i> med glosser, forklaringer, etc. Link: https://myshakespeare.com/romeo-and-juliet/act-1-prologue (eleverne har brugt siden som redskab til at læse og forstå udvalgte scener) • Film af Baz Luhrmann: <i>Romeo and Juliet</i> (1996)
Omfang	Ca. 24 lektioner (å 95 minutter) (120 normalsider)
Særlige fokuspunkter	<p>Vi har i forløbet udforsket forskellige forståelser af fænomenet ’love’ i en både historisk og aktuel kontekst. Vi har i forlængelse heraf haft fokus på at udforske og udfordre synet på den klassiske fremstilling af den ukomplicerede, ideelle og uspolerede kærlighed. Med udgangspunkt i litterær tekstanalyse (værklæsning af roman, drama og poesi) har vi undervejs vekslet mellem næranalyse/fordybelse og en mere ekstensiv læsning med primært fokus på tekstforståelse. Der er undervejs i forløbet arbejdet med analytiske begreber som især ’setting’, ’characterization’ (herunder ’character development’), ’narrative technique’, ’conflict’ og ’themes’.</p> <p>I arbejdet med <i>Normal People</i> har vi haft særligt fokus på at forstå forholdet og den ofte ordløse og mangelfulde kommunikation imellem romanens to centrale karakterer. Hvorfor siger og gør de, som de gør? Hvordan er de blevet til de mennesker, som de nu engang er?</p> <p>Inden arbejdet med <i>Romeo and Juliet</i> har vi haft fokus på at kunne identificere og forklare typiske sproglige karakteristika ved ’Early Modern English’ (Shakespeare’s English).</p> <p>I arbejdet med <i>Romeo and Juliet</i> har vi haft fokus på at forstå dramaet i en større historisk kontekst. Eleverne har i den forbindelse især fået kendskab til de mest centrale kendetegn ved og forskelle på Middelalderens og Renæssancens menneskesyn. Vi har i forbindelse med Renæssances menneskesyn især haft fokus på begreberne ’individualism’ og ’humanism’. Vi har derudover haft fokus på at identificere og forklare forskellige former for billedsprog og den virkning, som brugen af disse har på læseren/lytteren. Afslutningsvist har vi arbejdet med tragediens relevans for nutidige læsere.</p> <p>I arbejdet med Shakespeare’s sonetter (også sonetterne fra <i>Romeo and Juliet</i>) har vi haft fokus på at kunne identificere og karakterisere en ’Shakespearian sonnet’ og sammenligne denne med en ’Petrarchan sonnet’.</p> <p>Afslutningsvist har eleverne anvendt viden om forskellige litterære metoder (den nykritiske, historiske og psykoanalytiske) og herefter overveje anvendelsen af disse i forløbet.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, mundtlige og skriftlige øvelser, diskussion/debat, projektarbejde, skriftligt arbejde.

Titel 14	Horror (opgives til mundtlig eksamen)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p><u>Skønlitteratur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Joseph Peter Benchley: <i>Jaws</i> (1974), part 1, chapter 1 • Robert Louis Stevenson: <i>Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> (1886), 'Dr. Jekyll's Full Statement of the Case' • Bram Stoker: <i>Dracula</i> (1897), chapter 2 (excerpt) <p><u>Teoretisk materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 'Horror introduction' i Drisdal og Hansen: <i>Horror – a book about texts that scare you</i> (Systeme 2017), s. 4-6 • TED talk 'Lessons from a terrified horror researcher' med Mathias Clasen: https://www.youtube.com/watch?v=6St5R2bYMOY <p>Anvendt materiale i forbindelse med elevoplæg:</p> <p>Fra Drisdal og Hansen: <i>Horror – a book about texts that scare you</i> (Systeme 2017):</p> <ul style="list-style-type: none"> • 'Horror: A mirror of society', s. 5-6 • 'Early Horror fiction – The Gothic Romance', s. 94-95 • 'How modern man was scared: Horror in Victorian Britain – imagining and creating the monster', s. 96-98 • 'How postmodern man is scared: Hillbillies, zombies, vampires and demons', s. 103-108 • 'Horror: A mirror of human nature', s. 6 • Ker Than: 'What is Darwin's theory of evolution?' https://www.livescience.com/474-controversy-evolution-works.html • Mathias Clasen: 'The Horror! The Horror!' https://www.academia.edu/217296/The_Horror_The_Horror <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oversigt over 'typical horror devices and techniques' udarbejdet af læreren. Oversigten er en sammenfatning af kapitlet 'Analysing films' fra i-bogen <i>Horror</i> af Rasmus Drisdal og Johanne Riktrup Hansen. Link: https://horror.systeme.dk/?id=158 • 'Danny on his bike' scene in <i>The Shining</i> (1980): https://www.youtube.com/watch?v=UjxQQ5PGSFU • The 'hide and clap' scene in <i>The Conjuring</i> (2013): https://www.youtube.com/watch?v=JhMWopjiI8 • 'Rick meets the armored zombie Winslow' scene in <i>The Walking Dead</i> (2017): https://www.youtube.com/watch?v=NAhJN5etnEQ • <i>Lights Out</i> (kortfilm, 2013): https://vimeo.com/82920243

	<ul style="list-style-type: none"> • Scene with Jay and the old woman from <i>It Follows</i> (2014): • https://www.youtube.com/watch?v=6uM4JDmuSfk • Dr. Jekyll and Mr. Hyde plot overview on Sparknotes: https://www.sparknotes.com/lit/jekyll/summary/ • Greg Buzwell: 'Man is not truly one, but truly two: Duality in Robert Louis Stevenson's Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde'. Uddrag fra artikel: https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/duality-in-robert-louis-stevensons-strange-case-of-dr-jekyll-and-mr-hyde (note: eleverne har ikke læst denne artikel – læreren har læst artiklen og har indarbejdet nogle af artiklens pointer om Dr. Jekylls 'inner struggles' og 'duality' i den fælles klassesamtale om fortolkningen af fortællingen om Dr. Jekyll og Mr. Hyde) • Introducerende oversigt over 'the vampire in Gothic fiction' og 'Gothic characteristics' udarbejdet af læreren. • <i>What We Do in the Shadows</i> (tv serie, 2019, afsnit 1 fra sæson 1)
Omfang	14 blokke (à 95 minutter) (90 normalsider)
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Horror-genrens karakteristika og typiske virkemidler (både litterære og filmiske). Eleverne har trukket på deres musikfaglige viden og kunnen (de har musikA i deres studieretning) i arbejdet med genrens auditive virkemidler. • Horror-genrens udvikling fra start 1700-tallet til i dag. • Der er arbejdet med følgende litteraturhistoriske læsninger af horror fiction: 'evolutionary psychology' og 'historicism'. Hovedvægten ligger dog klart på den evolutionspsykologiske læsning. Hvorfor både skræmmer og tiltrækker genren os? Hvordan kan den tilpasningsdygtige menneskehjerne og vores evolutionært udviklede 'fear system' være med til at forklare horror-genrens tiltrækning? Hvordan kommer menneskets frygt for dets ophav hos primaterne til udtryk i den senviktorianske litteratur (slut 1800-tallet)? Hvordan kan karaktererne Dr. Jekyll/Mr. Hyde og Dracula ses som udtryk for frygten for et evolutionært tilbageskridt? • Der er især arbejdet med analytiske begreber som 'setting', 'characterization', 'narrative technique' og 'imagery' samt mere genrespecifikke begreber som 'suspense', 'foreshadowing', 'identification', 'relief' og 'the un-factor'. Disse begreber er anvendt med fokus på at opnå en forståelse af hvilke litterære og filmtekniske virkemidler horror fiction gør brug af. • Tekstlæsning og perspektivering: At forstå stadig mere komplekst stof samt at kunne sætte det ind i en større sammenhæng.
Væsentligste arbejdsformer	Elevoplæg i grupper (både oplæg på klassen og i matrix-grupper), klasseundervisning, par- og gruppearbejde, skriftligt arbejde.

Titel 15	Influential Voices (opgives til mundtlig eksamen)
Indhold	Kernestof:

	<ul style="list-style-type: none"> • Bo Burnham: <i>Inside</i> (2021). Link: https://www.netflix.com/search?q=inside&jbv=81289483 • Oprah Winfrey: 'Golden Globe acceptance speech' (2018) • Kendrick Lamar: 'The Blacker the Berry' (2016) • Chris Rock: <i>Total Blackout</i> fra 05:00 til 17:20 (2021). Link: https://www.netflix.com/search?q=total%20black&jbv=81397260 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Illustrationer relateret til emnet • Oversigt over det retoriske pentagram • 'Humorous Devices' fra <i>Serious Business</i> af Bo Høpfner Clausen m.fl. Gyldendal (2011), s. 14-25 (note: eleverne har forholdt sig overfladisk til værktøjskassen med fokus på at identificere virkemidler anvendt i materiale, som vi har arbejdet med) • Vejledning til analyse af 'memoirs' fra <i>Narrating Truth</i> af Mathias Larsen (2021), s. 160-162 • Jason Zinoman: 'Bo Burnham's Inside: A Comedy Special and an Inspired Experiment'. New York Times. June 21 2021. Link: https://www.nytimes.com/2021/06/01/arts/television/bo-burnham-inside-comedy.html • Tiffany Haddish: 'Oprah Winfrey'. Time Magazine. April 19 2018. Link: https://time.com/collection/most-influential-people-2018/5217575/oprah-winfrey • Celine da Costa: 'Creating the Oprah Effect - How Brands on the Edge Can Change their Future'. Forbes. March 21 2021. Link: https://www.forbes.com/sites/celinnedacosta/2021/03/21/creating-the-oprah-effect--how-brands-on-the-edge-can-change-their-future/?sh=2a8cf7f5ddf4 • Adina Campbell: 'What is Black Lives Matter and what are the aims?'. BBC. June 13 2021. Link: https://www.bbc.com/news/explainers-53337780 • Jelani Ince m.fl.: 'Black Lives Matter protests are shaping how people understand racial inequality'. The Conversation. March 30 2022. Link: https://theconversation.com/black-lives-matter-protests-are-shaping-how-people-understand-racial-inequality-178254
Omfang	Ca. 7 lektioner (å 95 minutter) (70 normalsider)
Særlige fokuspunkter	<p>Vi har i forløbet arbejdet med forskellige nonfiction materialer med særligt fokus på at udforske og forstå hvordan afsendere med forskellig kulturel, social og/eller politisk indflydelse argumenterer og kommunikerer for at få deres intentioner/budskaber igennem til modtageren. Vi har i forlængelse heraf vurderet hvordan og i hvilken grad de forskellige afsendere lykkes med dette.</p> <p>Der er gennemgående arbejdet med det retoriske pentagram og i forlængelse heraf arbejdet med analytiske begreber som især 'speaker/writer', 'listener/reader', 'rhetorical devices', 'humorous devices', 'message' og 'intention'. Disse begreber er især anvendt med fokus på at opnå en forståelse af hvilke aspekter/virkemidler nonfiction gør brug af.</p> <p>Vi har i forløbet haft fokus på en nutidig amerikansk kontekst og på hvordan forskellige amerikanske 'influential voices' kommunikerer deres budskaber om emner og</p>

	<p>udfordringer som 'digital life', 'internet culture', 'self representation' og særligt 'being black in the US'/'Black Lives Matter'.</p> <p>I arbejdet med Bo Burnhams comedy special <i>Inside</i> og Chris Rocks <i>Total Blackout</i> har vi især haft fokus på anvendelsen af humorens virkemidler og virkningen af/formålet med disse i kommunikationen mellem afsender og modtager. Eleverne har trukket på deres musikfaglige viden og kunnen (de har musikA i deres studieretning) i arbejdet med <i>Inside</i>.</p> <p>I arbejdet med Oprah Winfreys Golden Globe acceptance speech har vi især haft fokus på retoriske virkemidler, hendes budskaber om at være afro-amerikaner og kvinde i det nutidige amerikanske samfund samt hendes vidtrækkende indflydelse (både kulturelt, socialt og politisk).</p> <p>I arbejdet med Kendrick Lamars sang 'The Blacker the Berry' har vi i analysen haft fokus på fremstillingen af 'institutionalized racism', brugen af referencer til afro-amerikansk historie/slavetiden og Lamars indflydelse: Hvilke lyttere/læsere appellerer han særligt til? Vi har desuden analyseret og diskuteret sangens genremæssige karakteristika: Nonfiction eller fiction? Vi har i denne diskussion inddraget begreberne 'autofiktion', 'writer's voice' og 'speaker's voice'.</p> <p>Vi har i forløbet haft fokus på eksamenstræning.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, mundtlige og skriftlige øvelser, diskussion/debat, projektarbejde, skriftligt arbejde.

Titel 12	Grammatik 3.g
Indhold	<p>Følgende grammatiske emner behandles i 3.g:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modalverber • Det danske 'man' • Sætningsadverbier (adjektiv/adverbium II og III fra Fejlstøvsugereren) • Adverbialledets placering • 'Falske venner' • Personlige pronominer • Possessive pronominer • Refleksive pronominer • Demonstrative pronominer • Relative pronominer • Præposition + infinitiv • Støtteord ved adjektiver • Tricky verb patterns fra Fejlstøvsugereren (I og V) <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ole Tornøe & Mette Hermann. <i>Getting Started – Engelsk Grammatik</i>. Gyldendal. 2019.

	<ul style="list-style-type: none"> • Øvelser fra diverse grammatikker - særligt Engram (minlæring.dk) • Lærerproduceret materiale <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diverse oversættelser, eksamensopgaver, mm.
Omfang	Der er løbende afsat blokke til grammatikundervisningen
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Receptiv og produktiv sprogfærdighed • Sprogbeskrivelse • Læringskompetence • Forståelse for og anvendelse af faglig terminologi <p>Målsætning:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I samarbejde med AP at fremme elevens vilje til at indgå aktivt og lærende under gennemgang af ordklassers, sætningsleds, sætningstypers betydning for at forbedre sit sprog mundtligt og skriftligt. • At skærpe den sproglige iagttagelsesevne i og via tekstanalyse • Oversættelsesstrategier • At kunne udtrykke sig i et forholdsvist komplekst sprog • At kunne analysere og beskrive engelsk sprogs grammatik og stilistik med anvendelse af relevant grammatisk terminologi
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, mundtlige og skriftlige øvelser, internetøvelser, evaluering (test).