



## Undervisningsbeskrivelse

|                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| <b>Termin</b>        | maj-juni 2022         |
| <b>Institution</b>   | Favrskov Gymnasium    |
| <b>Uddannelse</b>    | Stx                   |
| <b>Fag og niveau</b> | Billedkunst C         |
| <b>Lærer(e)</b>      | Klaūs Rød Frederiksen |
| <b>Hold</b>          | I.bkC2                |

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

|                |                                   |
|----------------|-----------------------------------|
| <b>Titel 1</b> | <b>Grundforløb</b>                |
| <b>Titel 2</b> | <b>Dyr</b>                        |
| <b>Titel 3</b> | <b>Ekskursion – Aros</b>          |
| <b>Titel 4</b> | <b>Hospitalskunst</b>             |
| <b>Titel 5</b> | <b>Form- og betydningsanalyse</b> |
| <b>Titel 6</b> | <b>Foto x 3</b>                   |
| <b>Titel 7</b> | <b>EksamensProjekt</b>            |
| <b>Titel 8</b> | <b>Arkitektur - kunstpavillon</b> |



|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Titel 1</b>                    | <b>Grundforløb – kunstforståelse og klimakunst</b>  |
| <b>Indhold</b>                    | Introduktion til kunstforståelse<br>Introduktion til samtidskunst<br><br>Scheel Andersen & Laursen: Billedkunst (2006) s. 7 - 41<br><br>3D-gengivelser i ler af knogler fra det menneskelige skelet<br>Refleksioner over et selvvalgt billedes formelle træk, kvaliteter og motiv<br>Abstrakte akvareller der skal gengive tid<br>En skulptur lavet af kabler og andet elektronik-skrot<br>Fotografi med komplementærkontrast, dybde, additiv komposition, lys-skyggekontrast |
| <b>Omfang</b>                     | 8 blokke  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | Formanalyse, betydningsanalyse, samtidskunst, skulptur, genrer, abstrakt-figurativt-konceptuelt, personlig smag og analytisk tilgang  |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning / projektarbejdsform / skriftligt arbejde / eksperimentelt arbejde / udstilling  |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Titel 2</b>                    | <b>Dyr</b>   |
| <b>Indhold</b>                    | Dyremotivet i kunsthistorien og samtidskunsten<br>Jennifer Bell: AF; Tegn selv dine kæledyr (2017)<br><br>Tegninger af dyr<br>Fotografier af levende dyr i din hverdag<br>Et 2D-værk med dyremotiv |
| <b>Omfang</b>                     | 6 blokke   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | Abstrakt-figurativt-konceptuelt, samtidskunst, webquest, tegning   |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning / virtuelle arbejdsformer / projektarbejdsform / eksperimentelt arbejde   |



|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Titel 3</b>                    | <b>Ekskursion</b>  |
| <b>Indhold</b>                    | Privat, samfundsmæssig, og kunstnerisk påvirkning af kunstneren og værket<br>Dansk romantik<br><br>Scheel Andersen & Laursen: Billedkunst (2006) s. 117 – 121<br><br>Fotografier fra udstillingen 'Sol er Gud' på ARoS med William Turner<br>Fotografier af samtidskunstværker i museets andre udstillinger<br>Gengivelse af et Turner-motiv med akvarel |
| <b>Omfang</b>                     | 3 blokke   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | Kunsthistorisk periode (romantik) og samtidskunst, kunstnerens øuvre, kopi og parafrase  |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning   |

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Titel 4</b>                    | <b>Hospitalskunst</b>   |
| <b>Indhold</b>                    | Jørgen Vestergaard: Overtaci – kunstner på psykiatrisk hospital (1999)<br>C. G. Jungs teori om kunst som terapi<br>Videoer fra KØS-udstillingen om hospitalskunst: Sygehus Sønderjylland, Gentofte og Herlev<br>Ivana Fattorinis nøglebegreber for hospitalskunst IN:: Kunst og lægevidenskab: På vej mod et nyt samspil (2017)<br><br>Refleksioner over personlige rum<br>Papircollage med farver fra personlige rum med afsæt i abstrakt/minimalistisk kunst<br>Niki de St. Phalle collage-brev eller blindtegnings-selvportræt (fantom)<br>Hjørne 1:1 i hospitalsstue samt forklarende tekst |
| <b>Omfang</b>                     | 7 blokke  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | Perception, samtidskunst, kunst som terapi, rum, arkitektur, proces   |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning / projektarbejdsform / skriftligt arbejde / eksperimentelt arbejde   |



|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Titel 5</b>                    | <b>Form + betydningsanalyse 2D &amp; 3D</b>   |
| <b>Indhold</b>                    | Scheel Andersen & Laursen: Billedkunst (2006) s. 7-41 + 62-63 + 75-80 + 86-87<br>Gennemgang af form- og indholdsanalytiske begreber<br>Anvendelse af samme på egne værker |
| <b>Omfang</b>                     | To blokke   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | Form- og indholdsanalyse  |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning  |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Titel 6</b>                    | <b>Kunstfotografi</b>  |
| <b>Indhold</b>                    | Introduktion til fotografiet som kunstform<br>Herunder kort historisk overblik og variation i motiver<br><a href="https://lensmagazine.net/fine-art-photography-the-definition/">https://lensmagazine.net/fine-art-photography-the-definition/</a><br><a href="https://www.mølleordbog.dk/fotokunst/">https://www.mølleordbog.dk/fotokunst/</a><br><br>Et fotografi af et stemningsfuldt rum<br>Et portrætfotografi<br>Et fotografi af en One Minute Sculpture inspireret eller plagieret fra Erwin Wurm |
| <b>Omfang</b>                     | Tre blokke   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | Genrer, fotografi, lys og skygge, perspektiv, kunsthistorie  |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning / projektarbejdsform  |



|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Titel 7</b>                    | <b>Eksamensprojekt</b>   |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Med udgangspunkt i temaet og titlen MIG &amp; DET DIGITALE skal du lave et værk, der anvender mønstre og/eller flet i større eller mindre omfang. Temaet og titlen rummer mange vinkler, men grundlæggende handler det om samspillet mellem os og den digitaliserede verden - metaverset? Det skal være samtidskunst.</p> <p>Værket kan være maleri, tegning, skulptur, installation, foto, film, (de)collage eller mixed media.</p> <p>Materialevalg er ubegrænset, men der kan indgå 'readymades' i større eller mindre omfang.</p> <p><a href="https://kunsten.nu/journal/video-marie-munk/">https://kunsten.nu/journal/video-marie-munk/</a></p> <p>Simon: RGB-bokse<br/>Matilde: Blækpiger<br/>Ida: Klodsmajor-telefoner<br/>Lærke: Telefonboks<br/>Zenia: Maleri-flet<br/>Laura: Telefontegning<br/>Sarah: Maleri<br/>Frida: Maleri-flet<br/>Kathrine: Tegning<br/>Marie: Tegning<br/>Mai: Syninger<br/>Kirsten: Tegning<br/>Karla: Tegning<br/>Stine: Maske-skulptur<br/>Anne-Sofie: Vat-hånd<br/>Parva: Maleri<br/>Clara: Maleri<br/>Lise: Skjorte<br/>Camilla W: Foto<br/>Camilla: Collage/tegning</p> |
| <b>Omfang</b>                     | 8 blokke   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | Budskab, proces  |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning / projektarbejdsform / eksperimentelt arbejde   |



|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>Titel 8</b>                        | <b>Arkitektur - kunstpavillon</b>   |
| <b>Indhold</b>                        | Scheel Andersen & Laursen: Billedkunst (2006) s. 80-81 + 171-173 + 87-88<br>Introduktion til arkitekturens funktion og udtryk<br><br>En kunstpavillon på skolens areal til udstilling af årets arbejder<br>Tegninger og/eller model i skala |
| <b>Omfang</b>                         | Seks blokke   |
| <b>Særlige<br/>fokuspunkter</b>       | Rum og arkitektur   |
| <b>Væsentligste<br/>arbejdsformer</b> | Klasseundervisning / projektarbejdsform   |