

Undervisningsbeskrivelse

Termin	maj-juni 2021-22
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Louise Østerby Mikkelsen Schlütter (LE)
Hold	3u

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Grundforløb (værklæsning 1)
Titel 2	Introduktion til lyrik
Titel 3	Before the flood (værklæsning 2)
Titel 4	Om vinteren
Titel 5	Doppler (værklæsning 3)
Titel 6	Argumentation og retorik
Titel 7	Mennesket og naturen
Titel 8	Fortælleren
Titel 9	Det moderne Gennembrud (værklæsning 4)
Titel 10	Autofiktion
Titel 11	Sproglige krænkelser i børnelitteraturen
Titel 12	Oplysningstid
Titel 13	BLOD (værklæsning 5)
Titel 14	Politikere på sociale medier

Titel 15	Romantik og romantisme
Titel 16	Humor og ironi
Titel 17	Realisme og modernisme

Titel 1	Grundforløb (værklæsning 1)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Svend Åge Madsen: <i>Se dagens lys</i>. (1980)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> <i>Se dagens lys</i> på Aarhus Teater</p> <p><u>Skriftlige opgaver:</u> Forskellige kreative skriveøvelser Personkarakteristik</p> <p>Omfang: 180 sider</p>
Omfang	10 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Introduktion til tekstlæsning Paratekst Komposition Sproglig opmærksomhed Personkarakteristik Remediering og forestillingsanalyse</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/par-og gruppearbejde/skriveøvelser

Titel 2	Introduktion til lyrik
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Morten Nielsen: "Foraarets horisont" (1943) Dan Turéll: "Så langt strakte kræfterne" (1991) Inger Christensen: "Fred" (1963) Pia Tafdrup: "I dråben" (1985) Emil Bønnelycke: "Berlin" (1918) Hans Jørgen Nielsen: "Dannebrog" (1965) Johannes L. Madsen: "Virkelighed" + "Hele livet starter" (1966) Per Højholt: (af) "Henry ind i landskabet" (1968) Simon Grotrian: "Fire/4" (1990) Hugo Ball: "Karawane" (1917) Lone Hørslev: "Når jeg ligger på jorden" (2018) Annemette Kure Andersen: "Oase" (2000)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Oplæsning af "Karawane" ved forfatteren selv: https://www.youtube.com/watch?v=z_8Wg40F3yo (18.6.2020) Jesper Mechlenburg, Lone Hørslev: "Når jeg ligger på jorden". Uhørt, 2018</p> <p>Omfang: 8 sider</p>
Omfang	4 lektioner
Særlige fokus-punkter	Hvad er et godt digt? Lyrikkens kendetegn (genrebevidsthed) Introduktion til forskellige lyriske virkemidler
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/par- og gruppearbejde

Titel 3	Before the flood (værklæsning 3)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Fischer Stevens: <i>Before the flood</i> (2016) (Medieværk)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Langdahl, Berit Riis et al: i: "Virkelighedens fortællinger i billede og lyd - dokumentar" + "Fakta og fiktion – Koder og kontrakter" + Analyse af levende billeder" i: <i>Krydsfelt</i>. Gyldendal 2013.</p> <p>Oversigt over filmiske virkemidler og dokumentartyper: Carlsen, Mischa, Sloth: <i>Fortællingens spejl</i>. Systime</p> <p>Eksempel på en autoritativ dokumentar: "Svømmestjerner – under overfladen." DR 2019</p> <p>Hieronymus Bosch: "Vellystens have" (1504) (billedmateriale)</p> <p>Definition af det antropocæne ifølge <i>Dansk Institut for internationale studier</i></p> <p>Jesper Møller Grimstrup: "Klima(s)krig: Den globale opvarmning er en eksistentiel trussel mod menneskeheden." <i>Jyllands-Posten</i> (2018)</p> <p><u>Skriftlighed:</u> Fokus på præsentation af centrale synspunkter i en tekst og fremskrivelse af et konkret eksempel</p> <p>Rebecca Natasha Albinus et al: "At skrive konkret – billedekspllosion" i: <i>Skriv dig frem</i>. Dansk lærerforeningens forlag 2017</p> <p>Argumentation</p> <p>Omfang: 80 sider</p>
Omfang	5 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Hvilken rolle kan kunsten (vs. videnskaben) spille i debatten om klimaforandringer? Den antropocæne tidsalder Utopi vs. dystopi</p> <p>Genreforventning: Hvordan forholder dokumentarer sig til virkeligheden? Dokumentarens fortælleformer Afsender –budskab - modtager Appelformer Fortælle teknik Filmiske virkemidler</p>

	<p>Fakta- og fiktionskoder Bevidsthed om form vs. indhold og sammenspillet mellem de to dele</p> <p>Hvad er et argument (hvilke dele består det af), og hvad er et godt argument? Argumentationsøvelser Bevidsthed om brugen af danskfaglige redskaber</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/par- og gruppearbejde

Titel 4	Om vinteren
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Emil Aarestrup: ”Paa Sneen” (1838) H. C. Andersen: ”Den lille pige med svovlstikkerne” (1845) H. A. Brorson: ”Den yndigste rose er funden” (1853) N. F. S. Grundtvig: ”Dejlig er den himmel blå” (1732) Karl Ove Knausgård: ”Den første snøen” i: <i>Om vinteren</i>. (2015)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Redbarnet-kampagnefilm: ”Den lille pige med vådservietterne”: https://www.youtube.com/watch?v=pNITQndeHg. (18.6.2020)</p> <p>Omfang: 14 sider</p>
Omfang	4 lektioner
Særlige fokuspunkter	Tematisk læsning Argumentation Komposition Klangfigurer Synekdoke Rim betyder noget Kunsteventyr som genre Det konkrete over for det abstrakte Syntaks, herunder for- og bagvægt
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/ par -og gruppearbejde

Titel 5	Doppler (Værklæsning 3)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Erlend Loe: <i>Doppler</i> (2005)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Ole Schultz Larsen: ”Sideordnede eller underordnede sætninger?” i: <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog, medier</i>. Systime 2015. Reklame fra Visit Norway Peder Holm-Pedersen: ”Stammer fra.” <i>Augustus</i>, december 2012 Charlotte Wendt Jensen og Mette Strørum Krogh: ”Vi sagde vores job op og smed alle vores ting ud.” <i>Jyllandsposten</i>, den 13. marts 2015 Peter Brøndum og Thor Bank Hansen: ”Thomas Ziehe – formbarhed i det senmoderne samfund.” <i>Luk samfundet op!</i>, Columbus 2011 Klip fra ”Bonderøven”. TV2</p> <p><u>Skriftlighed:</u> Fokus på indledning og personkarakteristik Selvevaluering Elevfeedback</p> <p>Omfang: 202 sider</p>
Omfang	7 blokke
Særlige fokus-punkter	<p>Sproglig opmærksomhed (form vs. indhold) Personkarakteristik Fortællerforhold Tematisk analyse Natursyn (det moderne vs. det antikke) Senmodernitet Repetition af dokumentargenrens virkemidler</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/par -og gruppearbejde/kreativ skrivning

Titel 6	Argumentation og retorik
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Uddrag i Barack Obamas indsættelsestale (2009) Henrik Day Poulsen: "Den forsvundne foie gras". <i>Berlingske Tidende</i>, 2014 Hitlers tale i Sportspalast, Berlin 1933 (videoklip)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Jimmy Zander Hagen: "Argumentation" i: <i>Sprog og tale. Mundtlighed i dansk</i>. Systime 2005. Langdahl, Berit Riis et al: i: "Hård tone og digital mobning" og "Hård tone i debatter" i: <i>Krydsfelt</i>. Gyldendal 2017. Langdahl, Berit Riis et al: i: "Argumenttyper i: <i>Krydsfelt</i>. Gyldendal 2017. Ole Schultz Larsen: "De tre talegenrer" i: <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog, medier</i>. Systime 2015. Analysemodel til taler (Lærerfremstillet ark) Bodil-Marie Gade: "Er alle argumenter lige gode?" i: <i>Grundbog i retorik. At vise og overbevise</i>. Systime 2017. Peder Skyum-Nielsen udtaler sig om det nonverbale + paraverbale sprog + etos på P1 (2006) Ole Schultz Larsen: "Argumentation" og "Kommunikation" (med tilhørende opgaver) i: <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog, medier</i>. Systime 2015.</p> <p>Omfang: 40 sider</p>
Omfang	7 blokke
Særlige fokuspunkter	Toulmins argumentationsmodel Hvad er et godt argument? De tre talegenrer Det retoriske pentagram Appelformer Argumentationstyper Analyse af taler Sproglig analyse (billedsprog, plus-minusord mm.) Det non + paraverbale sprog
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/par -og gruppearbejde

Titel 7	Danskhistorieforløb
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Folkevisen "Elverhøj" Henrik Pontoppidan: (af) <i>Lykke-Per</i>. (1900-1905) Otto Gelsted: "Reklameskibet" (1923) Otto Gelsted: "September" (1921) Thorkild Bjørnvig: "Basis" (1981) Ivan Malinowski: "Naturens husholdning" (1980) A. W. Schack von Staffeldt: "Indvielse" (1804) H. C. Andersen: "Klokken" (1845) Lone Hørslev: "Når jeg ligger på jorden" (2018)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Nicolai Abildgaard: "Den vilde og rå naturtilstand. Allegori på en af fire hoved-epoker i Europas kulturhistorie" (1784) Nicolai Abildgaard: "Mareridt" (1802) Om folkeviser i <i>Litteraturens Veje</i></p> <p><u>Skriftlighed:</u></p> <p>Den analyserende artikels genrekendetegn</p> <p>Selvevaluering</p> <p>Omfang: 30 sider</p>
Omfang	16 blokke
Særlige fokus-punkter	<p>Menneskets forhold til naturen gennem tiden Hvilket syn har mennesket på naturen? Semantiske skemaer Komposition Argumentation Hvad kan den lyriske form?</p> <p>Hvordan skriver man en større opgave?</p>
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning

Titel 8	Fortælleren
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> ”Vilde vidunderlige Danmark: Det åbne land” (afsnit 3 på DR1). Jens Blendstrup: ”Manden, der blandt andet var en sko” i: <i>Laterna Vagina</i> (2000) Hans Otto Jørgensen: ”En stol på et værelse” (1993) E. A. Poe: ”Hjertet, der sladrede” (1843) Peter Seeberg: ”Patienten” (1962)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Ole Schultz Larsen: ”Fortælleren” i: <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog, medier</i>. Systime 2015. Om novellegenren i <i>Litteraturens Veje</i></p> <p><u>Skriftlighed:</u> En omskrivning af Helle Helles novelle: ”En stol for lidt” (1996)</p> <p>Omfang: 36 sider</p>
Omfang	9 blokke
Særlige fokus- punkter	Analyse af levende billeder Fortællertyper Det afhænger af fortælleren Jegfortælleren muligheder og begrænsninger
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning /Skriftlige øvelser

Titel 9	Det moderne Gennembrud (Værklæsning 4)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Georg Brandes: (af) <i>Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur</i> (1879) Amalie Skram: "Karens Jul" (1885) (norsk) Émile Zola: (af) <i>Nana</i> (1880) Henrik Ibsen: <i>Et Dukkehjem</i> (1879) (norsk) (værklæsning 4) August Strindberg: "Reformforsök" (1884) (svensk) Dagny Juel: "Rediviva" (1883) (norsk) Henrik Pontoppidan: "Ane-Mette" (1887) J.P. Jacobsen: (af) <i>Fru Marie Grubbe</i> (1876) Herman Bang: "Irene Holm" (1890)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Om Det moderne Gennembrud. <i>Litteraturens Veje</i> J.F. Willumsen: "Ægteskab", 1886 Palle Kjørulff-Schmidts tv-drama: (af) <i>Et Dukkehjem</i> (1973) Udvalg af samtidige anmeldelser af <i>Et Dukkehjem</i> Julie Andem: <i>Skam</i>. Sæson 2, episode 12 (2016) Mai Misfelt: "Genudgivelse af polemiske noveller viser Strindberg som naturens muntre søn". Kristelig Dagblad, 13. marts 2019 Forskellige billeder og malerier af Dagny Juel H. A. Brendekilde: "Udslidt" (1889) Claude Monet: "<i>Åkandedammen</i>" (1899) Herman Bang: (af) "Impressionisme. En lille replik" (1890) Herman Bang: (af) <i>Ved vejen</i> (1886) Herman Bang: (af) "Foran alteret" (1880) Christian Houmark: (af) "Portrætter i Herman Bangs digtning" (1938) Ole Bornedal: (af) "Liktorenes tyranni" (2017) Pernille Maria Bärnheim: (af) "Jeg har oplevet krænkelser på gaden, på arbejdspladsen og i sejlklubben. Det er netop, hvad #MeToo handler om". Politiken, 26. november 2017 Victoria Benedictsson: "Fra Mørket" (1888) <i>Håndbog til dansk</i>. "Sproghandlinger"</p> <p><u>Skriftlighed:</u></p> <p>Fokus på genretræk i den debatterende artikel</p> <p>Omfang: 160 sider</p>
Omfang	19 blokke
Særlige fokuspunkter	George Brandes' fanfare for en levende litteratur Litteraturhistorisk læsning Naturalisme Impressionismens kendetegn Sædelighedsfejden Kønsroller, ægteskab, seksualitet, misogoni Analyse af levende billeder Sproghandlinger, kommunikationssituationer og transaktionsanalyse Argumentation og retorik

	Sproglig karakteristik Denotation og konnotation Dækket direkte tale Personkarakteristik Miljøkarakteristik Rosen som symbol Periodens betydning for nutiden
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/par- og gruppearbejde/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 10	Autofiktion
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Jonas Suchanek: (af) <i>Do Danske</i> (2014) Christina Hesselholdt: (af) <i>Hovedstol</i> (1998) Thomas Korsgård: (af) <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> (2017) Vigdis Hjorth: (af) <i>Arv og miljø</i> (2016) Olga Ravn: (af) <i>Mit arbejde</i> (2020) Nils Malmros: <i>Kærestesorger</i> (2008)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Ole Schultz Larsen: ”Fremstillingsformer” i: <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog, medier</i>. Systime 2015 SIMON LØBER ROLIGGAARD: ”Lige om lidt kommer katastrofen. Lige om lidt kommer min far.” Politiken, 28. januar 2017 ”Raser mod sin brors debutroman: Det er grotesk”. TV-MidtVest, 10. februar 2017 Uddrag om hovedstolsbegrebet i Claus Christensen og Peter Jensen: <i>Livsværk. Det selvbiografiske i ny dansk litteratur</i>. Dansk lærerforeningens forlag (2008) Mads Bunch: ”Tre slags autofiktion” i: <i>Selvfortalt - autofiktioner på tværs: prosa, lyrik, teater, film</i> (2015) Lise Søgaard: ”Litteraturen tager familieopgøret uden filter”. Kristeligt dagblad, 13. januar 2018 Nanna Mogensen: ”Ingen kære mor!”. Skønlitteratur på P1, 20. januar 2021 Jens Blendstup: (af) <i>Gud taler ud</i> (2004) Karen Conrad: (af) <i>Drengedømme. Nils Malmros - en auteur</i>. Amanda 1991. Langdahl, Berit Riis et al: "Analyse af levende billeder" i: <i>Krydsfelt</i>. Gyldendal 2017. <i>Filmfaderen</i>. DR2 (2009) ”Den store erindringskunstner”. Filmmagasinet Ekko, 1. december 2006 Bo Green Jensen: ”Den hemmelige barndom”. Filmmagasinet Ekko, 1. december 2006 Anders Lange: ”Jagten på den uopnåelige kvinde”. Filmmagasinet Ekko, 9. februar 2009 Claus Christensen: ”Jeg er ikke uhæderlig.” Filmmagasinet Ekko, 17. november 2013 PERNILLE RÜBNER-PETERSEN: ”AT BESTEMME SANDHEDEN”. MODKRAFT, 26. NOVEMBER 2017 Line Arlien-Søborg: ”At miste sin egen fortælling” Filmmagasinet Ekko, 3. december 2014</p> <p><u>Skriftligt arbejde:</u> Den debatterende artikel + den analyserende artikel med udgangspunkt i materiale fra forløbet.</p> <p>Omfang: 171 sider</p>
Omfang	15 blokke
Særlige fokuspunkter	Hovedstolebegrebet og forholdet mellem virkelighed og litteratur Forskellige former for autofiktion (som fri selvbiografisk konstruktion; som dobbeltkontrakt; som selvfortælling) Skal der være en grænse for, hvor meget man som kunstner kan tage af hovedstolen og lade private fortællinger danne grundlag for kunsten? Argumentation (pcf-modellen) Paratekst

	<p>Fremstillingsformer Fortælleren Auteurbegrebet Filmanalytiske virkemidler herunder fakta- og fiktionskoder Den videnskabelig basismodel</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Virtuelle arbejdsformer, herunder klasseundervisning/par-grupperarbejde /skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde i form af et selvstændigt projektarbejde i form af en podcast med fokus på instruktøren Nils Malmros som <i>Auteur</i>.</p>

Titel 11	Sproglige krænkelse i børnelitteraturen
Indhold	<p>Kim Witthoff: "Nej, jeg er ikke krænkelse" (Berlingske Tidende 11. august 2019) Klaus Rothstein: "Din sorte bror!" (Weekendavisen, den 23. juli 2020) <i>Håndbog til dansk: "Argumentation" + "Retorik"</i> <i>Håndbog til dansk: "Tekstens tone"</i> 'Krænkelsekultur' på Faktalink Forskellige konkrete eksempler på potentielt krænkende børnelitteratur Lars Borberg: "Pippi på nudansk" (Nordjyske, 7. oktober 2007) Forskellige tekster om og øvelser til den debatterende artikel fra: <i>Eksamensgenrerne i dansk stx</i>. Systime</p> <p><u>Skriftligt arbejde:</u> Den debatterende artikel (Skal børnelitteraturen censureres?)</p> <p>Omfang: 35 sider</p>
Omfang	6 blokke
Særlige fokus-punkter	<p>Skal børnelitteraturen censureres? Krænkelsekultur</p> <p>Den debatterende sprogbrug over for den reflekterende: Tekstens tone og stil-træk. Identifikation og praksis (skriveøvelser). Argumentatoriske virkemidler og greb</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/ Par- og gruppearbejde/Skriveøvelser/

Titel 12	Oplysningstiden
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Ludvig Holberg: (af) <i>Erasmus Montanus</i> (1723) Ludvig Holberg: ”Epistel nr. 89” (1748-54) Ludvig Holberg: (af) ”Jeppe på Bjerget” (1722)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> ”Oplysningstiden” i <i>Litteraturens Veje</i> Forskelligt billed- og fotomateriale, som viser oplysningstidens tankegang Forskellige tekster om og øvelser til den reflekterende artikel fra: <i>Eksamensgenrerne i dansk stx</i>. Systime</p> <p><u>Skriftligt arbejde:</u> Den reflekterende artikel (om alkoholens betydning for unge)</p> <p>Omfang: 35 sider</p>
Omfang	7 blokke
Særlige fokuspunkter	<p>Hvad kendetegner Oplysningstiden (1720-1800) – samfundets opbygning; ideer og tanker; hvad hvis oplysningstidens tanker aldrig var blevet indført? Hvad er et lærd menneske? Epistlens genretræk Karakterkomedien, den grovkornede karnevalisme, klassicisme</p> <p>Fra den debatterende sprogbrug og over i den reflekterende (Identifikation og praksis (skriveøvelser)).</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/ Par- og gruppearbejde/Skriveøvelser/Procesorienteret skrivning

Titel 13	BLOD
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Rudolf Broby-Johansen: ”BLOD” (1922)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Ole Schultz Larsen: ”Denotation”; ”Konnotation”; ”Semantiske felter”. <i>Håndbog til dansk</i>. Systeme</p> <p><u>Skriftligt arbejde:</u> Den reflekterende artikel (Sprogets betydning for samfundet og for den enkelte)</p> <p>Omfang: 25 sider</p>
Omfang	4 blokke
Særlige fokuspunkter	<p>Stilladseret lyrikanalyse (fra form til indhold) TEKSTEN i fokus Denotation og konnotation Semantiske felter</p> <p>Selvstændighed og mundtlig fremlæggelse Kreativ indgangsvinkel</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/par- og gruppearbejde (eleverne har i grupper foretaget en analyse og fortolkning af et selvvalgt digt fra samlingen og lavet et kreativt produkt, som skulle illustrere deres forståelse af digtet/elevfremlæggelse)

Titel 14	Politikere på sociale medier
Indhold	<p>Facebookopslag af Pia Olsen Dyhr, 2. december 2019 Sørine Domino og Cathrine Bloch: "SF-formanden talte om ' danmarkshistorie'. Et andet parti bag finansloven afviser den fortælling" (<i>Berlingske Tidende</i> den 3. december 2019) Facebookopslag af Mette Frederiksen, 17. december 2021</p> <p>Selvvalgte (eleverne) politikeropslag</p> <p>Materiale og relevante begreber fra: Mimi Olsen m.fl.: "Dansk i tiden" (Systime, 2021)</p> <p>Omfang: 30 sider</p>
Omfang	6 blokke
Særlige fokuspunkter	<p>At analysere, hvordan politikerne bruger de sociale medier. I analysen bruges forskellige danskfaglige begreber, der kan hjælpe med at præcisere analysen.</p> <p><u>Begreber:</u> Gatekeeper De fem nyhedskriterier Sprogfunktioner og kommunikationsanalyse Frontstage, backstage og middle region Billedbeskæring og farver Semantiske kategorier Autenticitetsmarkører og fiktioniseringer. Ciceros pentagram Toulmins argumentationsmodel Argumenttyper Appelformer Målgrupper og segmenter Sprogsociologi Face på sociale medier Kategorisering af politikeres opslag Forskellige typer af uhøfligheder (når face trues)</p> <p>Billedanalyse Analysemodel for argumenterende tekster</p>

	Reflekterende skriveøvelser Selvstændighed og mundtlig fremlæggelse
Væsentligste arbejdsfor- mer	Klasseundervisning/par- og gruppearbejde/skriveøvelser/elevfremlæggelser

Titel 15	Romantik og romantisme
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> N.F.S. Grundtvig: "Danmarks Trøst" (1820)</p> <p>Adam Oehlenschläger: "Morgenhimmel" (1802) Chr. Winther: "Jeg kom til skovens bolig" (1860) H. C. Andersen: "Klokken" (1845)</p> <p>St. St. Blicher: "Sildig Opvaagnen" (1828)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> "Romantikken" + "Poetisk realisme" + "Romantisme" i <i>Litteraturens Veje</i> "Grundtvig" i Rytteriet (DR, 2012)</p> <p>Udvalgt materiale fra "Naturen tur-retur" i: Mimi Olsen m.fl.: "Dansk i tiden" (Systeme, 2021)</p> <p>Forskellige kunstværker, som viser naturen i Romantikken:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caspar David Friedrich: <i>Mand og kvinde der betragter månen</i> (1817-1818). • Jørgen Roed: <i>Haven med den gamle døbefond</i> (1850). • Johan Christian Dahl: <i>Klintekorset ved Møns klint</i> (1815). • P.C. Skovgaard: <i>Udsigt over Skarritsø</i> (1844). • Caspar David Friedrich: <i>Munk ved havet</i> (ca. 1809). • J.Th. Lundbye: <i>En granhøj fra oldtiden ved Raklev på Refsnæs</i> (1839). • Christen Købke: <i>Motiv fra Capri, kort efter solens opgang</i> (ca. 1843). • <p>Elevernes egne naturbilleder og -fotos og/eller nedskrevne naturoplevelser.</p> <p>Omfang: 65 sider</p>
Omfang	8 blokke
Særlige fokuspunkter	<p>Nationalromantik i 1800-tallet og i dag</p> <p>Universalromantik (Hvordan blev naturen forstået og brugt? Hvilke naturoplevelser skildres? Hvad mente digterne, naturen betød for mennesket? Hvad brugte de naturen til at fortælle om?)</p>

	<p>Overordnede temaer fra romantikken såsom natur, geni-opfattelsen, organismetanken og det guddommelige</p> <p>Poetisk realisme</p> <p>Romantisme</p> <p>Lyrikanalyse</p> <p>Kunsteventyrets genretræk og komposition</p> <p>Billedanalyse</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/ Par- og gruppearbejde

Titel 16	Humor og ironi
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Materiale og relevante begreber og øvelser fra: Barbara Illum m.fl: <i>Textur. Tekstarbejde i dansk</i>. Systime 2022</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Søren Østergaard: "Smadre-manden" (som karakter) "Do it for Denmark" (2014) (Spies-kampagnevideo) Wupti-Pede: Gratis pære (Reklame for Wupti.com) (2010) Lars Larsens første tv-reklame (1988) "Gå nu hjem – Jeg-synes-vi-skal-gå-hjem-nu" (Kampagnevideo - Styrelsen Sundhedsstyrelsen) (2020) (uddrag af) Thomas Vinterberg: "Festen" (1998) Henrik Pontoppidan: "Knokkelmanden" (1887)</p> <p>Omfang: 32 sider</p>
Omfang	4 blokke
Særlige fokuspunkter	<p>Humorens hensigt og væsen</p> <p>Kampagnevideoens genretræk</p> <p>Verbalironi, selvironi og situationsironi</p> <p>Sarkasme og satire</p> <p>Overlegenhed og afstand</p> <p>Argumentation</p>

	Skriftlighed: Hvordan skriver man en vurdering? (Den analyserende artikel)
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/ Par- og gruppearbejde/Skriveøvelser

Titel 18	Realisme og modernisme
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Henrik Pontoppidan: ”Knokkelmanden” (1887) Martin Andersen Nexø: ”Lønningsdag (En Idyl)” (1900) Johannes V. Jensen: ”På Memphis Station” (1903) Tom Kristensen: ”Fribytter” (1920) Rudolf Broby-Johansen: ”Foråret kommer til caféen” (1922) Martin A. Hansen: ”Paradisæblerne” (1953) Karen Blixen: (af) ”Det ubeskrevne blad” (1957) Klaus Rifbjerg: ”Terminologi” (1960) Peter Seeberg: ”Patienten” (1962) Pia Juul: ”Elly Byde” (2005)</p> <p><u>Supplerende:</u> Edgar Degas: ”L’attente” (1879) Pablo Picasso: ”Les Demoiselles d’ Avignon” (1907) Gino Severini: ”Suburban Train Arriving in Paris” (1915) Claude Monet: ”Impression” (1847) Ernst Ludwig Kirchner: ”Rosa Sonne über Meeresbucht” (1913)</p> <p>Forskellige klip fra: ”Digtere, divaer og dogmebrødre. 2:8. Dansk kultur i 100 år (1918-30).</p> <p>Forskellige uddrag fra kapitlet om ”Modernisme og realisme” i: Kjær-Hansen, Barbara: <i>Litteraturhistorien på tværs og på langs</i>. Systime (2022)</p> <p>Om billedsprog: https://www.gymdansk.dk/billedsprog---troper.html (10/5-22)</p>

	Rasmus Grøn m.fl.: ”Virkelighedstemaet i litteraturen” i: <i>Nye øjne at se med.</i> Dansk lærerforeningens forlag” (2006) Omfang: 60 sider
Omfang	8 lektioner
Særlige fokuspunkter	Realismens vs. modernismens kendetegn (formål, sprog, fortælleinstans) Eksempler på realisme: Det moderne Gennembrud (naturalisme og impressionisme)/Socialrealisme/Ny dansk realisme Eksempler på modernisme: Tidlig modernisme /Ekspressionisme (vs. impressionisme)/Efterkrigstidsmodernisme/60’er-modernisme Indhold vs. form Lyrikanalyse (motiv; billedanalyse) Fortælle teknik Perspektivering Disposition og opbygning af analyse og fortolkning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/par-gruppearbejde/elevoplæg

Tilladte hjælpemidler:

Dine og klassens noter på Onenote. Andre af dine egne noter – fx tilbagemeldinger på danskafleveringer.

Litteraturens Veje (fysisk)

Håndbog til dansk (Systeme): <https://hbdansk.systeme.dk>

Ordbog over det danske sprog (nettet): <https://ordnet.dk/ordnetdk>

