

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	2021-2022
<b>Institution</b>	Favrskov Gymnasium
<b>Uddannelse</b>	STX
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk A - Opgradering
<b>Lærer(e)</b>	Kirsten Mønsted Abildgaard - KM
<b>Hold</b>	3g EN

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 1</b>	New Zealand - Eksamen
<b>Forløb 2</b>	War - Eksamen
<b>Forløb 3</b>	Shakespeare - Eksamen
<b>Forløb 4</b>	Modernism and Postmodernism - Eksamen
<b>Forløb 5</b>	Exam practice - Eksamen
	Hjælpemidler

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

<b>Titel 1</b>	<b>New Zealand EKSAMEN</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b> Lee Tamahori: <i>Once were warriors</i> (1994) Kirsty Dunn: <i>Sam</i> (2013) Natasha Frost, <i>New Zealand's 'brain gain' boost</i> 7th September 2020, Article from BBC.com T J Corrigan <i>Hemi's gift</i> (2013)</p> <p><b><u>Supplerende stof:</u></b> Chris Bartlett: Some characteristics of New Zealand English vocabulary English as Lingua Franca – forskellige opgaver og tekststykker fra 'The English Handbook' Systeme <a href="https://teara.govt.nz/en/whanau-maori-and-family/page-1">https://teara.govt.nz/en/whanau-maori-and-family/page-1</a></p>
<b>Omfang</b>	15 blokke ca. 50 sider
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Baggrundsviden om New Zealand: Geography, Fauna and flora, History, Maori culture, Political system, Society today, New Zealand and the world Hovedfokus på nyere tid, kultursammenstød, sammenligninger med UK, US og DK. Lingua Franca, sproglig variation, udtale, ordforråd Mundtlighed generelt, samt struktur på oplæg og eksamenstræning. Skriftlighedstræning: PEE-afsnit og essay-skrivning. Filmanalyse Funktionel grammatik – som en del af en litterær analyse Informationssøgning og kildekritik</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Informationssøgning, oplæg, eksamenstræning, gruppearbejde, skriftligt arbejde

<b>Titel 10</b>	<b>War EKSAMEN</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b>  Rupert Brooke, <i>Sonnet I – Peace</i> (1914)  Siegfried Sassoon, <i>Suicide in the Trenches</i> (1918)  Wilfred Owen, <i>The Parable of the old man and the young</i>  Uddrag af Hemingway “Farewell to Arms” (1929) fra <i>Fields of vision</i>  Mark Baker <i>Homecoming from Vietnam</i> - excerpt (1982)  George W. Bush, Address to the Nation, October 7, 2001 - excerpt  Selvstændigt valgte værker inden for emnet – se selvstændigt dokument  Officielle trailers til værker – se samme dokument</p> <p><b><u>Baggrund:</u></b>  Lærerfremstillet materiale om ‘Imperialisme og kapitalisme 1830-1918’  Krigenes historier og betydninger  “American Beliefs and Values” fra <i>The American Way – An Introduction to American Culture</i> (1984) s. 19-32  Maryanne Kearny Datesman, <u>Edward N. Kearny</u>, JoAnn Crandall</p> <p><b><u>Elevfremstillet materiale om:</u></b>  WW1: Remembrance - The red poppy  Vietnam War: History - focus on: Background - US involvement  Vietnam War: The American Soldier's perspective</p> <p><b><u>Supplerende stof</u></b>  World War I - origins, events and consequences summarized on a map  Owen’s Letters i uddrag fra <i>Out of Battle</i> (AV-Disc 1986) p 19-25  Soldiers Don’t Go Mad, p 59-69 fra H. Ullerup &amp; L. Kaaberbøl, same title (Klim 2000)  <i>Downton Abbey</i> - Season 2, Episode 1  <a href="https://www.warpoetry.uk/owen-s-journey">https://www.warpoetry.uk/owen-s-journey</a>  <a href="https://www.poetryfoundation.org/poets/rupert-brooke">https://www.poetryfoundation.org/poets/rupert-brooke</a></p>
<b>Omfang</b>	20 blokke – ca. 250 sider
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historisk viden om Storbritannien (Imperialism + the decline of the Empire) samt WW1</li> <li>- Historisk viden om US (Vietnam + Afghanistan war)</li> <li>- Filmanalyse – skriftlighed – træning til SRP</li> <li>- Selvstændig værkanalyse – skriftlighed – træning til SRP</li> <li>- Digtanalyse, herunder Sonetten</li> <li>- Perspektivering til nutidige problemstillinger</li> <li>- Informationsøgning</li> <li>- Træning i brug af digitale læremidler og opslagsværker</li> <li>- Innovativt grammatikforløb sideløbende.</li> </ul>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, skriftligt arbejde, klasses Diskussion, selvstændigt arbejde, mundtlig og skriftlig prøvetræning.
-----------------------------------	---

<b>Titel 3</b>	<b>Shakespeare EKSAMEN</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b>  <u>William Shakespeare:</u>  Uddrag af scener fra <i>The Tragedy of Macbeth</i> (1606): Akt 1 Scene 5 – Akt 1 scene 7  Uddrag af scener fra <i>Romeo and Juliet</i> (1597), Akt 1, Scene 5 - Akt 2, scene 1+2  Sonnet 130 (1609)  Sonnet 18 (1609)</p> <p><b><u>Baggrund:</u></b>  Gitte Vest Barkholt: Highlights of Literature in English. Uddrag af kapitlet om ‘The Renaissance’  Jørgen Riber Christensen, Mette Løndahl og Ole Vadmand (1991): <i>Life and Literature</i>. “The Age of Shakespeare”- Uddrag.  <u>The History of English - Languages: Anglo-Saxon (1/10)</u>  <a href="https://woe.systeme.dk/index.php?id=124#c1899">https://woe.systeme.dk/index.php?id=124#c1899</a>  Materiale til <i>Shakespeare in love</i>  Lærerfremstillet materiale om sonetter</p> <p><b><u>Supplerende stof:</u></b>  <a href="https://lithub.com/watch-kurt-vonnegut-explain-the-different-shapes-of-stories/?fbclid=IwAR0TvrGtCYawFC8n9-oHzQwEfjdmcZaG-cRZqLLQ_DlcVIk4L0Zu_SdSShs">https://lithub.com/watch-kurt-vonnegut-explain-the-different-shapes-of-stories/?fbclid=IwAR0TvrGtCYawFC8n9-oHzQwEfjdmcZaG-cRZqLLQ_DlcVIk4L0Zu_SdSShs</a>  Sir Thomas Malory's <i>Morte Darthur</i>. (1485) excerpt  John Madden <i>Shakespeare in Love</i> (1999)  Århus Teaters opsætning af <i>Romeo og Julie</i> Forår 2022  Christopher Mills <i>The relationship between Macbeth and Lady Macbeth</i></p>
<b>Omfang</b>	15 blokke – ca. 50 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Shakespeares tid og værker – perspektiv til vores tid, Storbritannien Litteraturhistorie Sonetgenren Dramaanalyse Det britiske sprogs historie Engelsk som globalt sprog
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, kreative dramatikøvelser, læsning

<b>Titel 4</b>	<b>Modernism and Postmodernism Eksamen</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b>  Ernest Hemingway <i>Hills Like White Elephants</i> (1927)  Ali Smith <i>Erosive</i> (2003)  David Fincher <i>Fight Club</i> (1999)</p> <p><b><u>Samt fra 'War-forløbet':</u></b>  Siegfried Sassoon, <i>Suicide in the Trenches</i> (1918)  Wilfred Owen, <i>The Parable of the old man and the young</i>  Uddrag af Hemingway "Farewell to Arms" (1929) fra <i>Fields of vision</i></p> <p><b><u>Baggrund:</u></b>  Lærerfremstillet materiale om 'Modernism' og 'Postmodernism'  <a href="http://www.online-literature.com/periods/timeline.php">http://www.online-literature.com/periods/timeline.php</a>  <a href="http://www.writing.com/main/view_item/item_id/943010-Understanding-%20Modernism--Postmodernism">http://www.writing.com/main/view_item/item_id/943010-Understanding-%20Modernism--Postmodernism</a></p>
<b>Omfang</b>	8 blokke ca. 50 sider
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Sidste træning af litterær analyse af primært noveller (op til eksamen) Litteraturhistorisk viden, perspektivering Hemingways skrivestil Filmanalyse Fortælle teknik
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, skriftligt arbejde

<b>Titel 5</b>	Exam practice ca. 10 sider <b>EKSAMEN</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>New Zealand:</b> Siobhan Downes “Survival of the linguist” website critic.co.nz 26<sup>th</sup> July, 2011. <a href="https://www.critic.co.nz/features/article/1215/survival-of-the-linguist">https://www.critic.co.nz/features/article/1215/survival-of-the-linguist</a></p> <p><b>War/Modernism:</b> Ernest Hemingway: <i>A very short story</i> (1924)</p> <p><b>Shakespeare:</b> William Shakespeare <i>Sonnet 42 &amp; Sonnet 116</i> (1609)</p>
<b>Omfang</b>	4 blokke
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Repetition Eksamenstræning, det gode oplæg, samtale, perspektivering. Mundtlighed.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæg, eksamenstræning

	<b>Hjælpemidler</b>
	<p><a href="https://minlaering.dk">https://minlaering.dk</a>  <a href="https://www.ordbogen.com/da/">https://www.ordbogen.com/da/</a>  <a href="https://www.ldoceonline.com/">https://www.ldoceonline.com/</a>  <a href="https://www.oxfordlearnersdictionaries.com">https://www.oxfordlearnersdictionaries.com</a>  <a href="https://www.lexico.com/en">https://www.lexico.com/en</a>  <a href="https://www.dictionary.com/">https://www.dictionary.com/</a>  <a href="https://www.thesaurus.com/">https://www.thesaurus.com/</a>  <a href="https://www.macmillandictionary.com/">https://www.macmillandictionary.com/</a>  <a href="https://www.merriam-webster.com/">https://www.merriam-webster.com/</a>  <a href="http://www.urbandictionary.com">www.urbandictionary.com</a></p>