

Undervisningsbeskrivelse

Termin	August-Juni 2019-2022
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	MDA Mette Damsgaard Andersen
Hold	19z Dansk

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 0	Tilladte hjælpemidler til skriftlig og mundtlig eksamen Dansk 2022
Titel 1	Mennesker og teknologi (Grundforløb, værklæsning 1)
Titel 2	Familierelationer (tematisk forløb)
Titel 3	Spoken Word (lyrikforløb, værklæsning 2)
Titel 4	Kroppen (Skrivecup) (Delvist virtuelt)
Titel 5	Danmark i krig (DHO forløb, virtuelt)
Titel 6	Nyhedsformidling (Virtuelt)
Titel 7	Romantikken ("Love" forløb i samarbejde med engelsk) EKSAMEN
Titel 8	Autofiktion (Værklæsning 3, delvist virtuelt)
Titel 9	Et Dukkehjem (Værklæsning 4, virtuelt)
Titel 10	Det moderne gennembrud EKSAMEN
Titel 11	Sproglige krænkelser i børnelitteraturen
Titel 12	Oplysningstid
Titel 13	BLOD (Værklæsning 5)
Titel 14	Politikere på sociale medier EKSAMEN
Titel 15	Dokumentar (Værklæsning 6) EKSAMEN

Titel 16	Modernisme og realisme i 1900 tallets litteratur EKSAMEN
-----------------	--

Titel 0	Tilladte hjælpemidler til skriftlig og mundtlig eksamen dansk 2022
Indhold	<p>Her er en liste over de hjælpemidler I har til rådighed ved skriftlige og mundtlige prøver:</p> <ul style="list-style-type: none">• Alt hvad der ligger i OneNote + lokalt på din computer (ikke i skyen, men hentet ned på din computer). <p>Ordbøger du finder her: https://ordnet.dk/ https://www.ordbogen.com/da/ Synonymordbog - Søg - Største ordbog på dansk - synonymet.dk</p>

Titel 1	Mennesker og teknologi (Grundforløb Værkslæsning 1)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Madsen, Svend Åge (1980). <i>Se dagens lys</i>. Forlag • Forfatter. Årstal. ”Science Fiction genren” i <i>Litteraturens veje</i>. • Glass, Sissel Worm (2019). ”Del 3: Teaterforestillingen” (s. 21-26) i <i>Se dagens lys Aarhus Teater Læring undervisningsmateriale</i>. Aarhus Teater Læring. <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Larsen, Ole Schultz (2015). ”Personkarakteristik” i <i>Håndbog til dansk</i>. Systime, 2. udgave. • Larsen, Ole Schultz (2015). ”Tid og miljø” i <i>Håndbog til dansk</i>. Systime, 2. udgave. <p>Omfang: ca. 200 sider</p>
Omfang	6 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Introducerende forløb til danskfaget i gymnasiet.</p> <p>Fokus på værklæsning af <i>se dagens lys</i> med fokus på genren og hvordan romanen tematiserer menneskets forhold til teknologi. Analyse af romanen har været med fokus på hvorvidt romanen er en utopi eller dystopi. I den forbindelse har eleverne selv skulle udarbejde skriftlige produkter med fokus på romanen som enten dystopisk eller utopisk.</p> <p>Introduktion til basale værktøjer inden for litteraturanalyse og fortolkning.</p> <p>Som afrunding på forløbet var eleverne i teateret og se opførslen af <i>Se dagens lys</i>. I denne forbindelse har eleverne arbejdet med forestillingsanalyse og remediering.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde

Titel 2	Familierelationer (tematisk forløb)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Munch-Petersen, Gustaf (1932). ”Til mine forældre” • Nielsen, Carsten René (1993) ”Til mine forældre” • Guldager, Katrine Marie (2009) ”Voksne mennesker kan godt tale om sex” i <i>Nu er vi så her</i>. Politikens forlag. • Guldager, Katrine Marie (2009) "Returbillet" i <i>Nu er vi så her</i>. Politikens forlag. • Blendstrup, Jens (2004). <i>Gud taler ud</i> (uddrag side 56-61). Samleren. • Jensen, Peder Frederik (2014) "En falden verden" i <i>Banedanmark</i>. Samleren. <p>”Nye kampagner skal få de unge til fødestuerne” fra Berlingske.dk (4.10.15)</p> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Familiens historiske udvikling”. <i>Faktalink.dk</i>: https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring#anchor1811 • Larsen, Ole Schultz (2015). ”Personkarakteristik” i <i>Håndbog til dansk</i>. Systime, 2. udgave. • Larsen, Ole Schultz (2015). ”Tid og miljø” i <i>Håndbog til dansk</i>. Systime, 2. udgave. • Larsen, Ole Schultz (2015). ”Fortælle typer” i <i>Håndbog til dansk</i>. Systime, 2. udgave. • Dr.dk ”Familien fra Lærkevej episode 1” (2016). Set via <i>dr.dk</i>. <p>Omfang: ca. 60 sider</p>
Omfang	9 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Et tematisk forløb med fokus på at introducere eleverne for danskfaget med udgangspunkt i et emne, de kan relatere sig til. Vi læser teksterne med fokus på familierelationer og hvordan familieforhold har udviklet sig gennem tiden. Dermed har de et fundament, som gør det lettere for dem at lære begreber og metoder.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Begyndende arbejde med <i>litteraturanalyse og -fortolkning</i> • Intro til forskellige teksttyper: <ul style="list-style-type: none"> ○ skønlitteratur: novelle (“Voksne mennesker...”), uddrag af roman (“Gud taler ud”) ○ sagprosa (“Nye kampagner skal få de unge til fødestuerne”) ○ medier (reklame på billede (“Har du talt dine æg i dag?”) + tv (“Do it for mom”) + satirisk indslag med saglig/statistisk info)

	<ul style="list-style-type: none"> ● intro til relevante <i>metodiske værktøjer</i> (arbejdes der videre med i senere forløb): billedanalyse, personkarakteristik, miljøkarakteristik, fortælleformer). <p>Arbejdsformer: Det analytiske arbejde bliver styret via stilladserende arbejdsspørgsmål. Arbejde med at sætte eleverne mere fri hen mod slutningen af forløbet, idet de måske selv skal analysere en tekst med anvendelse af begreberne og metoderne fra forløbet. Eleverne kommer til at arbejde i par og i grupper for at kunne understøtte hinanden, når de analyserer.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, kreative skriveøvelser.

Titel 3	SPOKEN WORD (lyrikforløb)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • GRÆNSEN NÅET: <i>Galmandsværk</i>, 2017 (Læst som værk. Album kan høres på SoundCloud). • Teori og øvelser til egen produktion af Spoken Word Materiale fra PSFYN-levende litteratur • Teori og øvelser til performance https://www.youtube.com/watch?v=1XChMFbEy60 (Sådan hører du bedst Grænsen Nået) https://www.youtube.com/watch?v=6qjnHM4yO9k (Når jeg drikker) • Ind i sproget Om nonverbal og ekstraverbal kommunikation • Larsen, Ole Schultz (2015). ”Denotationer og konnotationer” i <i>Håndbog til dansk</i>. Systime, 2. udgave. • Introduktion til Lyrik: Lærerudviklet powerpoint. <p>Omfang: ca. 50 sider</p>
Omfang	7 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Forløbet giver eleverne elementært kendskab til lyrikgenren og litterære virkemidler, herunder: allitteration, assonans, billedsprog, rim og rytme. Vi arbejdede også med performance. Forløbet har fokus på SPOKEN WORD som genre.</p> <p>Forløbet har et klart sprogligt fokus:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forløbet giver eleverne elementært kendskab til lyrikgenren og litterære virkemidler. Eleverne bliver gennem forløbet i stand til at analysere en lyrisk tekst samt forklare begreber til analyse af lyrik. De udfordres på et kreativt plan ved, at de selv skal lave deres egne digte. - den mundtlige performance i centrum. Eleverne bliver undervist i og skal selv performe egne digte. <p>Værklæsning: <i>Galmandsværk</i> (2017) af Grænsen nået (læst og bearbejdet såvel skriftligt som mundtligt).</p> <p>Eleverne arbejdede kreativt i diverse skriveøvelser (selvstændigt og i grupper). Albummet <i>Galmandsværk</i> af GRÆNSEN NÅET læste vi som et værk, og eleverne fordybede sig i en af albummets tekster, som de derefter fremlagde om. Eleverne arbejdede ydermere med imitationsskrivning, hvor de skulle skrive en</p>

	<p>tekst som svar eller i forlængelse af en af GRÆNSEN NÅET's tekster. I den forbindelse stiftede eleverne også bekendtskab med kropssprog og hvordan vi kommunikerer både gennem nonverbale- og ekstraverbale koder. Eleverne skulle implementere deres viden om kropssprog i deres egen performance.</p> <p>Faglige mål (kognitive og affektive (for)mål):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeg kender til genren spoken word og genreovervejelser ift. lyrik, spoken words og poetry slam (genrebevidsthed) • Jeg kan anvende analysebegreber tilhørende værktøjskassen for lyrikanalyse • Jeg kan analysere lyrik med analysebegreberne • Jeg har læst og lyttet værket: "Galmandsværk" af Grænsen Nået (2017) • Jeg kan bruge forskellige strategier til selv at producere lyrik • Jeg har læst om begreberne nonverbal og ekstraverbal kommunikation ifm. egen performance (kropssprog) • (socialt og affektivt mål: elever får selvtilid til at stille sig op og performe - eleverne lærer hinanden godt at kende i den nye klasse)
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde.</p>

Titel 4	Kroppen (skrivecup) Delvist virtuelt
Indhold	<p>Kernestof: Jacobsen, J.P. (1876). <i>Fru Marie Grubbe</i> (Indledningen). Seeberg, Peter (1962). "Patienten". Rifbjerg, Klaus (1960). "Livet I badeværelset" i <i>Konfrontation</i>.</p> <p>Supplerende stof: DR Dokumentar (2017). "Hård Udenpå" (Titelsekvensen). Set via dr.dk DR Dokumentar (2017). "Tykke Ida" (Titelsekvensen). Set via dr.dk</p> <p>Omfang: ca. 15 sider</p>
Omfang	6 lektioner á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Forløb om kroppen i litteraturen fra før 2000. Forløbet er kørt i forbindelse med tilmelding til skrivecup 2020, hvor eleverne dyster på tekstforståelse, kreativ skrivning og levende formidling.</p> <p>Konkurrencen går ud på, at eleverne skal producere en tekst, der gentænker en allerede eksisterende tekst indenfor emnet: kroppen i litteraturen.</p> <p>Derfor har fokus i undervisningen været at udlede, hvordan kroppen kommer til udtryk i teksterne og hvordan kroppen beskrives forskelligt i forskellige litterære tekster fra forskellige litterære perioder. Ydermere har eleverne skulle diskutere, hvordan man kunne genskabe den allerede eksisterende tekst.</p> <p>Eleverne har primært arbejdet med skønlitteratur, men har også analyseret medietekster og perspektivtekster fra nyere tid som appetitvækker til emnet og hvordan vi taler om kroppen i dag. eleverne har kunne anvende dette perspektiv, når vi har arbejdet med ældre tekster fra forskellige litterære perioder. T</p> <p>I arbejdet med elevernes egen tekst og performance, har vi repeteret kreative øvelser fra SPOKEN WORD (lyrikforløb)</p> <p>Skrivecuppen blev aflyst pga. corona, så eleverne nåede ikke at performe deres tekst.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde, individuelt arbejde, gruppearbejde.

Titel 5	Danmark i krig (DHO, virtuelt)
Indhold	<p>Følgende afsnit fra: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> af Bertelsen, Tinne Seerup et al. Systime (ibog):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nationalromantikken: https://litthist.systime.dk/index.php?id=162&L=0 - Livssyn og syn på litteraturen (Det moderne gennembrud): https://litthist.systime.dk/?id=p139 <p><u>Litteratur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Faber, Peter (1848) "Dengang jeg drog afsted/Den Tappre Landsoldat": https://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/peter-faber-dengang-jeg-drog-afsted-den-tappre-landsoldat-1848/ - Bang, Herman (1889) <i>Tine</i> (uddrag) i <i>litteraturens huse</i> Systime (i-bog): https://litteraturenshuse.systime.dk/index.php?id=964#c3171 - Riis, Anne Grethe Bjarup (2012) <i>Hvidstengruppen</i> (Trailer): https://www.youtube.com/watch?v=aYkiSjAZSLA - Madsen, Ole Christian (2008) <i>Flammen og Citronen</i> (Trailer): https://www.youtube.com/watch?v=hfaY03KGyrU - Panduro, Leif (1960) <i>De Uanstændige</i> (Uddrag s. 142-166). - Metz, Janus (2010). <i>Armadillo</i> (set via cfu.dk). - Jensen, Carsten (2010) "Velkommen til Armadillo" <i>Ekkofilm.dk</i>: https://www.ekkoofilm.dk/artikler/velkommen-til-armadillo/ (12.juni, 2010). - Husum, Lars (2010) <i>Jeg er en hær</i> (uddrag s. 203-230). <p>Omfang: ca. 150 sider</p>
Omfang	10 lektioner a 95 min. inkl. omlagt skriftlighed
Særlige fokuspunkter	<p>Indledende har forløbet introduceret begrebet periodisering og givet en generel og kort oversigt over den danske litteraturhistorie herunder kronologien.</p> <p>Eleverne har (i samspil med historie) set på emnet "Danmark i krig" i forskellige litterære perioder. Alle tekster er blevet analyseret med fokus på, hvordan krigen fremstilles og hvordan de enkelte karakterer i teksterne forholder sig til det at være i krig.</p> <p>Således har forløbet trænet elevernes evne til at analysere og fortolke og samtidig set på en teksts samspil mellem kultur og samfund.</p> <p>Forløbet er evalueret med en tværfaglig opgave i dansk og historie samt et virtuelt mundtligt forsvar.</p> <p>Under skriveprocessen er dele af undervisningstimerne blevet brugt som fordybelsesblokke, hvor eleverne har arbejdet i grupper med at give hinanden feedback og fået hjælp, når den er relevant i skriveprocessens faser.</p>

Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning under coronakrisen marts-april 2020, individuelt arbejde, gruppearbejde og videooplæg. Omlagt skriftlighed i forbindelse med opgaveskrivningen.
-----------------------------------	--

Titel 6	Nyhedsformidling (Virtuelt)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Larsen, Ole Schultz. ”5.1 Avisjournalistik: Hvad er en avis? Og Avistyper” i <i>Håndbog til dansk</i>. Systime i-bog: https://hbdansk.systime.dk/?id=c667 og https://hbdansk.systime.dk/?id=c668</p> <p>Larsen, Ole Schultz. ”De fem nyhedskriterier” i <i>Håndbog til dansk</i>. Systime i-bog: https://hbdansk.systime.dk/?id=c675</p> <p>Larsen, Ole Schultz. ”Ydre komposition (layout)” i <i>Håndbog til dansk</i>. Systime i-bog: https://hbdansk.systime.dk/?id=c679</p> <p>Larsen, Ole Schultz. ”Kilder” i <i>Håndbog til dansk</i>. Systime i-bog: https://hbdansk.systime.dk/?id=c681</p> <p>Larsen, Ole Schultz. ”Vinkling” i <i>Håndbog til dansk</i>. Systime i-bog: https://hbdansk.systime.dk/?id=c682</p> <p>Larsen, Ole Schultz. ”Om nyhedstrekanten” i <i>Håndbog til dansk</i>. Systime i-bog: https://hbdansk.systime.dk/?id=c1288</p> <p>Larsen, Ole Schultz. ”Avisens genrer” i <i>Håndbog til dansk</i>. Systime i-bog: https://hbdansk.systime.dk/?id=c685</p> <p>Larsen, Ole Schultz. ”Nyhedsjournalistik” i <i>Håndbog til dansk</i>. Systime i-bog: https://hbdansk.systime.dk/?id=c686</p> <p>Larsen, Ole Schultz. ”Meningsjournalistik” i <i>Håndbog til dansk</i>. Systime i-bog: https://hbdansk.systime.dk/?id=c692</p> <p>Larsen, Ole Schultz. ”Det journalistiske sprog” i <i>Håndbog til dansk</i>. Systime i-bog: https://hbdansk.systime.dk/?id=c705</p> <p>Artikler:</p> <p>Lauritsen, Peter. 2020. ”Professor: Det er absolut tænkeligt, at flere politikere har noteret sig hvor populær, man kan blive, når frygten hersker” <i>Politiken</i> 09.maj 2020: https://politiken.dk/debat/debatindlaeg/art7773383/Det-er-absolut-t%C3%A6nkeligt-at-flere-politikere-har-noteret-sig-hvor-popul%C3%A6r-man-kan-blive-n%C3%A5r-frygten-hersker (Læst via Infomedia).</p> <p>Bruun, Nanna Bundgaard. 2020. ”Adfærdsekspert: Derfor trodser danskerne anbefalinger og hamstrer” <i>Jyskevestkysten</i> 13. marts 2020: https://jv.dk/artikel/adfærdsekspert-derfor-trodser-danskerne-anbefalinger-og-hamstrer</p>

	<p>Bohr, Jakob Kjøge. 2020. ”Danskerne hamstrer i hele landet: I gør situationen meget værre”. Tv2 11. marts 2020: https://nyheder.tv2.dk/2020-03-11-danskerne-hamstrer-i-hele-landet-i-goer-situationen-meget-vaerre</p> <p>Maressa, Jette Elbæk. 2020. ”Hamstring er et forsøg på kontrol i en hjælpeløs situation”. <i>Finans</i> 12. marts 2020: https://finans.dk/erhverv/ECE12004107/hamstring-er-et-forsog-paa-kontrol-i-en-hjaelpeloes-situation/?ctxref=ext</p> <p>Lerche, Mathilde Boserup. 2020. ”Folkeskoleelev: Det mest forudsigelige ved coronakrisen er de voksnes iver efter at skælde de unge ud”. <i>Politiken</i> 2. maj 2020: https://politiken.dk/debat/art7764670/Det-mest-forudsigelige-ved-coronakrisen-er-de-voksnes-iver-efter-at-sk%C3%A6lde-de-unge-ud (Læst via Infomedia).</p> <p>Christensen, Ida Marie Bak. 2020. ”Gymnasieelev: Det bliver sværere for os unge at realisere vores drømme. Det er en stor hjælp, hvis I vil heppe på os”. <i>Politiken</i> 3. maj 2020: https://politiken.dk/debat/debatindlaeg/art7768828/Det-bliver-sv%C3%A6rere-for-os-unge-at-realisere-vores-dr%C3%B8mme.-Det-er-en-stor-hj%C3%A6lp-hvis-I-vil-heppe-p%C3%A5-os (læst via Infomedia).</p> <p>Omfang: ca. 50 sider</p>
Omfang	5 lektioner á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kort forløb om nyhedsmedier med fokus på nyhedsformidling under Corona. Eleverne har stiftet bekendtskab med avistyper, artiklens opbygning og layout, vinkling, de fem nyhedskriterier, det journalistiske sprog, nyhedsgenrer og nyhedstrekanten.</p> <p>Forløbet men afrundet og med et tværfagligt projekt i dansk og samfundsfag, hvor eleverne skulle lave en feltundersøgelse, som de skulle formidle i form af et nyhedsindslag.</p> <p>Her var fokus på hvordan eleverne havde struktureret deres indslag ud fra de fem nyhedskriterier og nyhedstrekanten.</p>
Væsentligste arbejdsformer	virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde, gruppearbejde

Titel 7	Romantikken ("Love" forløb i samarbejde med engelsk) EKSAMEN
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Oehlenschläger, Adam. "Guldhornene" (1802) Grundtvig, N.F.S. "Danmarks trøst" (1820) Dybeck, Richard. "Du gamla, du Fria" (1866) Staffeldt, Shack Von. "Indvielsen" (1804) Staffeldt, Shack Von. "Liljen og dugdråben" (1808) Gyllembourg, Thomasine. "Den lille Karen" (1830) Aarestrup, Emil. "Paa Sneen" (1838) Aarestrup, Emil. "Angst" (1838) Andersen, H.C. "Skyggen" (1847) Blicher, Steen Steensen "Sildig Opvaagen" (uddrag, 1828)</p> <p>Baggrundsmateriale: Lærerudviklet powerpoints om Nyplatonisme, Biedermeier, Universalromantik, Nationalromantik og Romantisme taget fra <i>Litteraturens veje</i> og <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>.</p> <p>Omfang: ca. 60 sider</p>
Omfang	12 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Tværfagligt forløb med engelsk. Fokus på projektarbejde, hvor eleverne selv vælger en tekst de vil arbejde med inden for emnet. Forløbet har haft fokus på følgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mundtlig fremstilling + formidlingsbevidsthed - Videnskabsteori og metode. At stille faglige spørgsmål i dansk. SRP-træning. - At undersøge problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes, herunder i samspil med andre fag. - Analyse og fortolkning - At demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie (Romantikken), herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, Individuelt projektarbejde.

Titel 8	Autofiktion (Værklæsning 3, delvist virtuelt)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Jonas Suchanek: (af) Do Danska (2014) Christina Hesselholdt: (af) Hovedstol (1998) Thomas Korsgård: (af) Hvis der skulle komme et menneske forbi (2017) Vigdis Hjorth: (af) Arv og miljø (2016) Olga Ravn: (af) Mit arbejde (2020) Nils Malmros: Kærestesorger (2008) (Værklæsning 3)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Ole Schultz Larsen: ”Fremstillingsformer” i: Håndbog til dansk – Litteratur, sprog, medier. Systime 2015 ”Raser mod sin brors debutroman: Det er grotesk”. TV-MidtVest, 10. februar 2017 Uddrag om hovedstolsbegrebet i Claus Christensen og Peter Jensen: Livsværk. Det selvbiografiske i ny dansk litteratur. Dansk lærerforeningens forlag (2008) ”Tre slags autofiktion” Lise Søgaard: ”Litteraturen tager familieopgøret uden filter”. Kristeligt dagblad, 13. januar 2018 Langdahl, Berit Riis et al: ”Analyse af levende billeder” i: Krydsfelt. Gyldendal 2017. Filmfaderen. DR2 (2009) ”Den store erindringskunstner”. Filmmagasinet Ekko, 1. december 2006 Bo Green Jensen: ”Den hemmelige barndom”. Filmmagasinet Ekko, 1. december 2006 Anders Lange: ”Jagten på den uopnåelige kvinde”. Filmmagasinet Ekko, 9. februar 2009</p> <p>Skriftligt arbejde: Den analyserende artikel med udgangspunkt i materiale fra forløbet.</p> <p>Omfang: ca. 170 sider</p>
Omfang	15 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Hovedstolebegrebet og forholdet mellem virkelighed og litteratur Forskellige former for autofiktion (som fri selvbiografisk konstruktion; som dobbeltkontrakt; som selvfortælling) Skal der skal være en grænse for, hvor meget man som kunstner kan tage af hovedstolen og lade private fortællinger danne grundlag for kunsten? Argumentation (pcf-modellen) Paratekst Fremstillingsformer</p>

	Fortælleren Auteurbegrebet Filmanalytiske virkemidler herunder fakta- og fiktionskoder Den videnskabelige basismodel
Væsentligste arbejdsformer	Virtuelle arbejdsformer, herunder klasseundervisning/par-gruppearbejde /skriftligt arbejde/.

Titel 9	Et Dukkehjem (værklæsning 4, virtuelt)
Indhold	<p>Henrik Ibsen <i>Et dukkehjem</i> (1879)</p> <p>Følgende afsnit fra: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> af Bertelsen, Tinne Seerup et al. Systime (ibog): ”Det realistiske og naturalistiske drama i det moderne gennembrud (1870-90)”. ”Det moderne gennembrud – Livssyn og syn på litteraturen.</p> <p>Supplerende stof: Julie Andem. 2016. <i>Skam</i> (episode 8,9 og 12). NRK.</p> <p>Omfang: ca. 130 sider</p>
Omfang	6 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Vi har arbejdet med ”Et Dukkehjem” som andet læste værk i 2.g. Fokus har været på personkarakteristik og karakterforhold, udvikling, miljø, samtaleanalyse, transaktionsanalyse, og sproghandlinger. Derudover har vi analyseret stykket med fokus på det naturalistiske drama og eleverne har dermed stiftet bekendtskab med naturalisme.</p> <p>Henrik Ibsen ”Et Dukkehjem” (1879).</p> <p>Skriftligt arbejde: Træning i den debatterende artikel</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde

Titel 10	Det moderne gennembrud EKSAMEN
Indhold	<p>Kernestof: Bang, Herman. (1880) ”Foran Alteret”. Brandes, Georg. (1879): (af) <i>Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur</i>. Jacobsen, J.P. (1876). <i>Fru Marie Grubbe</i> (Indledningen). Pontoppidan, Henrik. (1887) ”Naadsensbrød”</p> <p>Supplerende stof: Følgende afsnit fra: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> af Bertelsen, Tinne Seerup et al. Systime (ibog):</p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Livssyn og syn på litteraturen → ”Naturalisme”. • ”Skrivestil og sprog” → ”Impressionismen som skrivestil og fortælle teknik”. <p>Skriftlighed: Fokus på den analyserende artikel (mediefokus): Analyse af filmen <i>En frygtelig kvinde</i> (Tafdrup, 2017).</p> <p>Omfang: ca. 80 sider</p>
Omfang	4 blokke á 95 minutters varighed
Særlige fokuspunkter	George Brandes’ fanfare for en levende litteratur Litteraturhistorisk læsning Naturalisme Impressionisme Sædelighedsfejden Kønsroller, ægteskab, seksualitet, misogyni Sproghandlinger, kommunikationssituationer og transaktionsanalyse Argumentation og retorik Sproglig karakteristik Denotation og konnotation Personkarakteristik Miljøkarakteristik Rosen som symbol Periodens betydning for nutiden
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, individuelt arbejde

Titel 11	Sproglige krænkelser i børnelitteratur
Indhold	<p>Kernestof: Rothstein, Klaus "Din sorte broder". Weekendavisen, 2020 Witthoff, Kim "Nej, jeg er ikke krænket". Berlingske, 2019.</p> <p>Supplerende stof: Forsiden til børnebogen <i>Sallys far har fået mandeinfuenza</i> (Brunstrøm, Thomas og Thorbjørn Christoffersen, 2020) Forsiden + udvalgte sider fra børnebogen <i>Rasmus</i> (Jørgen Clevin, 1948) Forsiden + udvalgte sider fra børnebogen <i>Mustafas kiosk</i> (Jacob Martin Strid, 1999). Ole Schultz Larsen. <i>Håndbog til dansk</i>. "Argumentation" og "Retorik". Ole Schultz Larsen. <i>Håndbog til dansk</i>. "Sproghandlinger".</p> <p>Skriftlighed: Fokus på den debatterende artikel: Grænser i børnelitteraturen.</p> <p>Omfang: ca. 35 sider</p>
Omfang	4 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Forløbet har til formål at træne elevernes evne til at dokumentere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund. I forløbet trænes elevernes evne til at diskutere/reflektere og bruge deres personlige stemme i forbindelse med formidling af et danskfagligt emne. Viden om sproglige normer med fokus på sproglig krænkelse, Sproghandlinger, transaktionsanalyse, høflighedsprincippet, argumentation og retorik. Krænkelseskultur (indholdssiden og <u>sprogsiden</u>) Børnelitteraturens udvikling</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, individuelt arbejde, gruppearbejde

Titel 12	Oplysningstiden
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Ludvig Holberg: (af) <i>Erasmus Montanus</i> (1723) Ludvig Holberg: ”Epistel nr. 89” (1748-54) Ludvig Holberg: (af) ”Jeppe på Bjerget” (1722)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> ”Oplysningstiden” i <i>Litteraturens Veje</i> Forskelligt billed- og fotomateriale, som viser oplysningstidens tankegang Forskellige tekster om og øvelser til den reflekterende artikel fra: <i>Eksamensgenrerne i dansk stx</i>. Systime</p> <p><u>Skriftligt arbejde:</u> Den reflekterende artikel (om alkoholens betydning for unge)</p> <p>Omfang: ca. 35 sider</p>
Omfang	7 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Hvad kendetegner Oplysningstiden (1720-1800) – samfundets opbygning; ideer og tanker; hvad hvis oplysningstidens tanker aldrig var blevet indført? Hvad er et lærd menneske? Epistlens genretræk Karakterkomedien, den grovkornede karnevalisme, klassicisme</p> <p>Fra den debatterende sprogbrug og over i den reflekterende (Identifikation og praksis (skriveøvelser).</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/ Par- og gruppearbejde/Skriveøvelser/Procesorienteret skrivning

Titel 13	BLOD (Værklæsning 5)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Rudolf Broby-Johansen: ”BLOD” (1922)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Ole Schultz Larsen: ”Denotation”; ”Konnotation”; ”Semantiske felter”. <i>Håndbog til dansk</i>. Systime</p> <p>Omfang: ca. 30 sider</p>
Omfang	4 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Stilladseret lyrikanalyse (fra form til indhold)</p> <p>TEKSTEN i fokus</p> <p>Denotation og konnotation</p> <p>Semantiske felter</p> <p>Selvstændighed og mundtlig fremlæggelse</p> <p>Kreativ indgangsvinkel</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/par- og gruppearbejde (eleverne har i grupper foretaget en analyse og fortolkning af et selvvalgt digt fra samlingen og lavet et kreativt produkt, som skulle illustrere deres forståelse af digtet/elevfremlæggelse)

Titel 14	Politikere på sociale medier EKSAMEN
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Facebookopslag af Pia Olsen Dyhr, 2. december 2019 Sørine Domino og Cathrine Bloch: "SF-formanden talte om ' danmarkshistorie'. Et andet parti bag finansloven afviser den fortælling" (<i>Berlingske Tidende</i> den 3. december 2019) Facebookopslag af Mette Frederiksen, 17. december 2021</p> <p>Selvvalgte (eleverne) politikeropslag</p> <p>Materiale og relevante begreber fra: Mimi Olsen m.fl. "Dansk i tiden" (Systeme, 2021).</p> <p>Omfang: ca. 30 sider</p>
Omfang	6 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>At analysere, hvordan politikerne bruger de sociale medier. I analysen bruges forskellige danskfaglige begreber, der kan hjælpe med at præcisere analysen.</p> <p><u>Begreber:</u> Gatekeeper De fem nyhedskriterier Sprogfunktioner og kommunikationsanalyse</p> <p>Frontstage, backstage og middle region Billedbeskæring og farver Semantiske kategorier Autenticitetsmarkører og fiktioniseringer. Ciceros pentagram Toulmins argumentationsmodel Argumenttyper Appelformer Målgrupper og segmenter Sprogsociologi Face på sociale medier Kategorisering af politikeres opslag Forskellige typer af uhøfligheder (når face trues)</p>

	Billedanalyse Analysemodel for argumenterende tekster Reflekterende skriveøvelser Selvstændighed og mundtlig fremlæggelse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/par- og gruppearbejde/skriveøvelser/elevfremlæggelser

Titel 15	Dokumentar (Værklæsning 6) EKSAMEN
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> <i>Kandis for livet</i> (2021, Jesper Dalgaard, set via dr.dk)</p> <p>Ole Schultz Larsen: ”Dokumentarfilmtyper”; ”Brugen af fiktion og fiktionskoder”. <i>Håndbog til dansk</i>. Systime</p> <p>Omfang: ca. 60 sider</p>
Omfang	4 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne stifter bekendtskab med de forskellige dokumentariske genrer. Særligt fokus på blandingen mellem fakta- og fiktionskoder.</p> <p>Repetition af samspillet mellem ord, tekst, lyd og billede, forløbs- og fortælleforhold og brug af andre virkemidler, fx citat og kildebrug som autenticitetsmarkører.</p> <p>Analyse og fortolkning af sammenhæng mellem form, indhold og funktion. Herudover diskussion af dokumentarens troværdighed i forhold til personfremstillinger og heraf også fokus på modtagelsen af dokumentaren.</p> <p>Eleverne har i arbejdet med dokumentaren selv formuleret en problemstilling som de har baseret deres analyse og fortolkning på.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/par- og gruppearbejde/skriveøvelser/Selvstændigt analysearbejde.

Titel 16	Modernisme og realisme i 1900 tallets litteratur EKSAMEN
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag (En Idyl)" (1900) Johannes V. Jensen: "På Memphis Station" (1903) Tom Kristensen: "Fribytter" (1920) Rudolf Broby-Johansen: "Foråret kommer til caféen" (1922) Martin A. Hansen: "Paradisæblerne" (1953) Karen Blixen: (af) "Det ubeskrevne blad" (1957) Pia Juul: "Elly Byde" (2005)</p> <p><u>Supplerende:</u> Forskellige uddrag fra kapitlet om "Modernisme og realisme" i: Kjær-Hansen, Barbara: <i>Litteraturhistorien på tværs og på langs</i>. Systime (2022)</p> <p>Rasmus Grøn m.fl.: "Virkelighedstemaet i litteraturen" i: Nye øjne at se med. Daneklærerforeningens forlag" (2006)</p> <p>Omfang: 60 sider</p>
Omfang	6 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Realismens vs. modernismens kendetegn (formål, sprog, fortælleinstans) Eksempler på realisme: Det moderne Gennembrud (naturalisme og impressionisme)/Socialrealisme/Ny dansk realisme Eksempler på modernisme: Tidlig modernisme /Ekspressionisme (vs. impressionisme)/Efterkrigstidsmodernisme.</p> <p>Indhold vs. form</p> <p>Lyrikanalyse (motiv; billedanalyse) Fortælle teknik</p> <p>Perspektivering</p> <p>Disposition og opbygning af analyse og fortolkning</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/par- og gruppearbejde/skriveøvelser/Selvstændigt analysearbejde.