

## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	August-juni 2019-2022
<b>Institution</b>	Favrskov Gymnasium
<b>Uddannelse</b>	stx
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk A
<b>Lærer</b>	EN (Emilie Kjersgaard Mortensen), MDA (Mette Damsgaard Andersen).
<b>Hold</b>	19q Engelsk

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 0</b>	Oversigt over tilladte hjælpemidler til mundtlig og skriftlig eksamen
<b>Titel 1</b>	(Mis)communication (grundforløb)
<b>Titel 2</b>	Evil (EN)
<b>Titel 3</b>	Terrorism (MDA)
<b>Titel 4</b>	Culture Clash (Virtuelt, MDA)
<b>Titel 5</b>	Corona projekt (samarbejde mellem Engelsk og Samfundsfag, MDA) Delvist virtuelt.
<b>Titel 6</b>	The American Dream + Election (MDA) EKSAMEN
<b>Titel 7</b>	Romanticism EKSAMEN (EN)
<b>Titel 8</b>	Global English (Virtuelt, EN)
<b>Titel 9</b>	The Roaring Twenties (Great Gatsby, værk læsning, EN: delvist virtuelt)
<b>Titel 10</b>	(post)colonialism – India EKSAMEN (EN)
<b>Titel 11</b>	Normal People (Love, part 1) EKSAMEN (EN, MDA)
<b>Titel 12</b>	Shakespeare (Love, part 2) EKSAMEN (MDA)

<b>Titel 0</b>	<b>Oversigt over tilladte hjælpemidler på nettet til mundtlig og skriftlig eksamen</b>
----------------	--

<b>Indhold</b>	<p>Her er en liste over de hjælpemidler I har til rådighed ved skriftlige og mundtlige prøver:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Alt hvad der ligger i OneNote + lokalt på din computer (ikke i skyen, men hentet ned på din computer).</li></ul> <p>Ordbøger du finder her:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="https://www.minlaering.dk/">https://www.minlaering.dk/</a></li><li>• <a href="https://www.ordbogen.com/da/">https://www.ordbogen.com/da/</a></li><li>• <a href="https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/">https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/</a></li><li>• <a href="https://www.merriam-webster.com/">https://www.merriam-webster.com/</a></li></ul>
<b>Titel 1</b>	<b>(Mis)communication (Grundforløb)</b>

<p><b>Indhold</b></p>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ellen Hunnicutt, ”Blackberries” (1987), fra: Bjørn Christensen, <i>Looking for America</i>, Systime 2002 (short story)</li> <li>• Raymond Carver “Why, Honey?” (1976) fra: <i>Will you please be quiet, please?</i>”</li> <li>• Taylor Swift “Shake it Off” (2014), Lyrics + music video fra: <i>1989</i></li> <li>• Taylor Swift “The Man” (2019), Lyrics + musikvideo fra: <i>Lover</i></li> <li>• Ud klip fra VMA Awards (2009)</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>”1500 words”, (Andrew Chaplin, 2014), <a href="http://www.goodshortfilms.it/en/time/5-10/1500-words-di-andrew-chaplin">http://www.goodshortfilms.it/en/time/5-10/1500-words-di-andrew-chaplin</a></p> <p>Characterization toolbox</p> <p>”Taylor Swift - Kanye West VMAs scandal” (Constance Grady, 2009): <a href="https://www.vox.com/culture/2019/8/26/20828559/taylor-swift-kanye-west-2009-mtv-vm-as-explained">https://www.vox.com/culture/2019/8/26/20828559/taylor-swift-kanye-west-2009-mtv-vm-as-explained</a></p> <p><b>Grammatiske øvelser i:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kongruens</li> <li>• Ordstilling</li> </ul> <p><b>Skriftlighed:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Omskrivning af synsvinklen i ”Blackberries”</li> <li>2. Grammatik: Opgaver til Kongruens og ordstilling</li> <li>3. Introduction and disposition to an essay on the short story Why, Honey.</li> <li>4. Exchange Student</li> </ol> <p>”iCommunication” – overleveringsopgave til studieretningslæreren</p>
<p><b>Omfang</b></p>	<p>16 lektioner á 95 minutter</p>
<p><b>Særlige fokus-punkter</b></p>	<p>Formålet med grundforløbet er at give eleverne en overordnet indføring i hvad engelsk i gymnasiet går ud på. De har arbejdet med fiktion, non-fiktion samt grammatik på et overordnet plan. Fokus har været at introducere eleverne til basale begreber indenfor analyse af tekster samt grammatik.</p> <p>Fiction: Personkarakteristikker, synsvinkel, tema</p> <p>Non-fiction: kommunikationsanalyse vha. Ciceros pentagram.</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning, skriftligt arbejde, individuelt arbejde, gruppearbejde</p>

<b>Titel 2</b>	<b>Evil</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ”Det onde som friheden” fra ibog: <i>Psykologiens veje</i></li> <li>- Dreifus, Claudia (2007). ”Finding Hope in Knowing the Universal Capacity for Evil” (published 03.april 2007).</li> <li>- Jackson, Shirley (1948). ”The Lottery ” i <i>Wider Contexts</i>.</li> <li>- Ellis, Bret Easton (1991). ”Killing Child at Zoo” fra <i>American Psycho I Wider Contexts</i> (side 178-81).</li> <li>- Ramsay, Lynne (2011). ”We Need to Talk About Kevin”. <i>BBC Films</i>.</li> </ul>
<b>Omfang</b>	10 lektioner á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Temaforløb om ”Evil”, som introducerede eleverne for basale analyseværktøjer til fiktion. Fokus på forskellige typer af ondskab, og hvordan de kommer til udtryk i tekster, som arbejder med ”Evil” som centralt tema.</p> <p>Fokus på analyseværktøjer som:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Setting</li> <li>- Narrative Technique</li> <li>- Characterization</li> <li>- Narrator/Point of View</li> <li>- Film Analysis (filmtekniske virkemidler).</li> </ul> <p>Eleverne afsluttede forløbet med et filmanalyseprojekt med fokus på, hvordan filmen arbejder med ”Evil” som tema. Eleverne skulle samtidig vise, at de var i stand til at anvende de præsenterede analyseværktøjer på filmen.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, gruppearbejde, individuelt arbejde.

<b>Titel 3</b>	<b>Terrorism (Nonfiction forløb)</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Whitaker, Brian (2001). ”The Definition of Terrorism” <i>The Guardian</i> (7. Maj 2001).</li> <li>- Bergen, Peter (2016). ”Why do Terrorists Commit Terrorism?” <i>The New York Times</i>: <a href="https://www.nytimes.com/2016/06/15/opinion/why-do-terrorists-commit-terrorism.html?smid=fb-share&amp;fbclid=IwAR1Kvq5nC-PJmcXJh97Aoppqwpf_VxNJT1xzn3giLn71lyp1SYUhSRXYKwA">https://www.nytimes.com/2016/06/15/opinion/why-do-terrorists-commit-terrorism.html?smid=fb-share&amp;fbclid=IwAR1Kvq5nC-PJmcXJh97Aoppqwpf_VxNJT1xzn3giLn71lyp1SYUhSRXYKwA</a></li> <li>- Bush, George W. (2001) ”Address to the Nation on September 11 Attacks”.</li> <li>- Bush, George W. (2001) ”Address to the Nation on Operations in Afghanistan”.</li> <li>- Laden, Osama Bin (2004) ”Your Security is in Your Own Hands”</li> </ul> <p>Grammatiske emner gennemgået undervejs:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Genitiv</li> <li>- Tællelige/utællelige substantiver</li> <li>- Substantivets flertal</li> <li>- Verbets funktioner</li> </ul>
<b>Omfang</b>	10 lektioner á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Forløbet har fokus på at introducere eleverne til hvordan vi arbejder analytisk med nonfiction genren. Eleverne valgte selv emnet ”Terrorism”, så de har primært arbejdet med nonfiction tekster, som arbejder med terrorisme.</p> <p>Eleverne har analyseret teksterne med fokus på kommunikationssituationen smat hvordan teksterne arbejder med terrorisme forskelligt og hvordan terrorisme defineres forskelligt.</p> <p>Analyseværktøjer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Communication model (The Laswell/weaver model fra The English Handbook.</li> <li>- Toulmins argumentmodel fra The English Handbook</li> <li>- Det retoriske pentagram</li> <li>- Retoriske virkemidler</li> <li>- Appelformer</li> </ul> <p>Som afslutning på forløbet skulle eleverne selv udarbejde en tale og anvende de forskellige retoriske virkemidler og appelformer i talen.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, individuelt arbejde.

<b>Titel 4</b>	<b>Clash of Cultures</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Silko, Leslie () ”Tony’s Story”</li> <li>- Haggis, Paul (2004). “Crash”. <i>Set via filmstriben.dk</i></li> <li>- Higson, Charles (1993) “The Red Line”.</li> </ul> <p>Grammatik (minlæring.dk):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artikler</li> <li>- Verbets tider</li> <li>- Adverbier vs. adjektiver</li> </ul>
<b>Omfang</b>	10 lektioner á 95 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Tematisk forløb med fokus på kultursammenstød. Fiktionsanalyse med fokus på kulturmøder og sammenstød. Hvordan sammenstødet opstår og hvilken betydning det har for det enkelte menneske. Ydermere havde vi fokus på samfundets og kulturens betydning for sammenstød, fordomme og måden vi danner stereotyper på.</p> <p>Analyseværktøjer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Characterization</li> <li>- Setting</li> <li>- Film analysis</li> <li>- Terms and Definitions: generalizations, stereotypes, discrimination and prejudices.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	virtuelle arbejdsformer: Al undervisning er foregået virtuel med en blanding af klassegennemgang via videoopkald i Teams. Grupperarbejde på teams, individuelt arbejde.

<b>Titel 5</b>	<b>Corona projekt</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ”Newspaper Articles” i <i>The English Handbook</i> (2017), Systime, side 102</li> <li>- “Inverted news pyramid” I <i>The English Handbook</i> (2017), Systime, side 102-103.</li> <li>- Artikler fra amerikanske eller britiske aviser, som eleverne selv udvælger. Fokus på corona dækning.</li> <li>- Repetition af Laswells communication model</li> </ul>
<b>Omfang</b>	4 lektioner a 95 minutter.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Tværfagligt forløb mellem Engelsk og Samfundsfag. Fokus på at skabe afveksling i forhold til undervisningsformen i forbindelse med virtuel undervisning. Eleverne laver undersøgende feltarbejde i samfundsfag og bruger engelsk til at formidle deres resultater.</p> <p>Deres resultater skal laves som et nyhedsindslag, hvor eleverne viser, at de har struktureret deres feltarbejde ud fra nyhedskriterier og at de, i deres arbejde med indslaget har forholdt sig til kommunikationssituationen.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, eksperimentelt arbejde.



<b>Titel 6</b>	<b>The American Dream in Contemporary American Society – Myth or Reality? EKSAMEN</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lazarus, Emma “The New Colossus” (1883)</li> <li>- Kearny, Edward N. “The Frontier Heritage” (1984)</li> <li>- Obama, Barack “A More Perfect Union” (2008)</li> <li>- Trump, Donald. “My Argument for America” (2016) → arbejdet med i forbindelse med SRP3 forløb om det amerikanske præsidentvalg i 2016.</li> <li>- Emerson, Ralph Waldo “A Nation’s Strength” (1847)</li> <li>- Northup, Solomon “Twelve Years a Slave (excerpt)” i <i>Black Voices</i>, Gyldendal. 2016 (1853).</li> <li>- McQueen, Steve. <i>12 Years a Slave</i>. 2013 (film)</li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “U.S Immigration before 1965”: <a href="https://www.history.com/topics/immigration/u-s-immigration-before-1965">https://www.history.com/topics/immigration/u-s-immigration-before-1965</a></li> <li>- Erlich-Møller, Bianca og Mathilde Thomsen “Introduction” i <i>Black Voices</i> (2016), Gyldendal, side 8-14.</li> </ul>
<b>Omfang</b>	12 blokke á 95 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Eleverne arbejder med den amerikanske drøm i et historisk perspektiv. Vi sætter fokus på visse milepæle i amerikansk historie – milepæle, som er definerende for udviklingen af myten om den amerikanske drøm. Denne historiske baggrund giver eleverne en forståelse for den amerikanske drøm som en forankret del af amerikansk identitet og giver også en forståelse for hvordan Amerika (nationen USA) og forestillingen om Amerika gensidigt har formet hinanden.</p> <p>Afslutningsvist arbejder eleverne med den amerikanske drøm i et nutidigt perspektiv. Eleverne skal arbejde med forskellige syn på hvad den amerikanske drøm egentlig er. Fortsat har vi fokus på den amerikanske drøm som national fortælling og myte. I hvilken grad er drømmen en opnåelig virkelighed for nuværende amerikanere med vidt forskellige sociale, etniske og økonomiske baggrunde?</p> <p>Anvendt materiale: Både fiktive og ikke-fiktive tekster af både nyere og ældre dato Det udvidede tekstbegreb i fokus (film, videoklip, billeder, artikler, etc.)</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, individuelt arbejde

<b>Titel 7</b>	<b>Romanticism EKSAMEN</b>
<b>Indhold</b>	<p>Tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wordsworth &amp; Coleridge: Selected quotes from Lyrical Ballads</li> <li>- Wordsworth, William: "My Heart Leaps up" &amp; "I Wandered Lonely"</li> <li>- Blake, William: "The Lamb" &amp; "The Tyger"</li> <li>- Charlotte Smith: "On Being Cautioned..."</li> <li>- Walt Whitman, uddrag fra "Song of Myself", Leaves of Grass, "I Think I could Turn and Live with Animals" (1892)</li> </ul> <p>Supplerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Historical Background – Romanticism", Fields of Vision, volume 1</li> <li>- "Literary Background – Romanticism", Fields of Vision, volume 1</li> <li>- Selvfundet materiale om forskellige prominente romantiske digtere: Wordsworth, Blake, Coleridge, Smith, Keats, Whitman, Emerson.</li> </ul> <p>Skriftlighed med fokus på PEE.</p>
<b>Omfang</b>	8 blokke á 95 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Fokus lægges på den romantiske poesi og de gennemløbende temaer heri; naturen, ungdom/barndom, melankoli, oplysning etc. Metodisk fokus lægges på den tekstmære analyse og evnen til at anvende korrekt terminologi i analysen af digte med udgangspunkt i den ny-kritiske tilgang til litteratur. Derudover sættes digtenes form og indhold i perspektiv til perioden og den litterære strømning.</p> <p>Der fokuseres både på britisk romantik, kvindernes rolle, den amerikanske transcendentalisme og romantikkens "arv".</p> <p>Kompetencer/faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Den tekstmære analyse, ved hjælp af "the new-critical approach"</li> <li>- Poetic devices og deres effekt</li> <li>- Litteraturen i sin historiske og kulturelle kontekst.</li> <li>- gøre rede for indhold, synspunkter og stilforskelle i forskellige typer engelsksprogede tekster og mediestof, herunder film</li> <li>- analysere og fortolke forskellige nyere og ældre teksttyper samt mediestof, herunder film, med anvendelse af faglig terminologi</li> <li>- perspektivere det givne materiale litteraturhistorisk, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>- anvende en grundviden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA til analyse og perspektivering af aktuelle forhold</li> <li>- analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- orientere sig i et større engelsksproget stof, herunder sortere i og vurdere forskellige informationskilder.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde med nærlæsning og komparativ læsning, mundtlig formidling af analyse og fortolkning ved præsentationer og tekstnær læsning ved aktiv tavle, remediering af digt i videoform.

<b>Titel 8</b>	<b>Global English (virtuelt forløb)</b>
<b>Indhold</b>	<p>Fra Finderup, Anne Mette og Fog, Agnete, <i>Worlds of English</i>, Systime, 2010:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agard, John, "Reprting from the Frontline of the Great Dictionary Disaster"</li> <li>- Short story by Peter Ho Davies: "Minotaur" (2005) + intro about the author.</li> </ul> <p>Fra Frederiksen, Leif, <i>English, Global Language - Global Anguish</i>, Malling Beck, 2007:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "The Two Dispersals of English" by Jennifer Jenkins ("The First Dispersal: English Is Transported to the 'New World', 2003)</li> <li>• "The Two Dispersals of English" by Jennifer Jenkins ("The Second Dispersal: English is Transported to Asia and Africa", 2003)</li> <li>• "What is a Global language" (2003) by David Crystal</li> </ul> <p><a href="http://goodnews.com.my/blog/2019/09/10/multilingual-malaysia-a-land-where-language-is-never-a-barrier/">http://goodnews.com.my/blog/2019/09/10/multilingual-malaysia-a-land-where-language-is-never-a-barrier/</a></p> <p>Dr. Neville Alexander, <i>Where English Can Serve But Not Empower</i>, Guardian, 11.01.01</p> <p>Afleveringstekst: Tom Law, "Cachau Bant: Mind your language" (2013), Published on <i>Sabotage Times</i> (Website).</p> <p>Videos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The history of the English language: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=H3r9bOkYW9s">https://www.youtube.com/watch?v=H3r9bOkYW9s</a></li> <li>- David Crystal, World Englishes: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2_q9b9YqGRY">https://www.youtube.com/watch?v=2_q9b9YqGRY</a></li> <li>- David Crystal, Will English always be the global language?: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5Kvs8SxN8mc">https://www.youtube.com/watch?v=5Kvs8SxN8mc</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 7 blokke á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Forløbet beskæftiger sig med det engelske sprog som globalt sprog: dets udvikling, udbredelse, position og brug i mødet mellem kulturer samt definition af et globalt sprog. Forløbet er dermed en blanding af sprog, litteratur, historie og samfund. Fokus er på engelsk som globalt sprog - dets spredning og udvikling. Der fokuseres sprogets rolle i forbindelse med identitet og nationalitet.</p> <p>Nøgleord: Globalt sprog, lingua franca, pidgin, creole, dialekt, standardsprog og identitet.</p>
<b>Væsentligste</b>	Forløbet er kørt 100% virtuelt under nedlukning. Arbejdsformerne har været gruppearbejde, individuelt arbejde og pararbejde. Dertil er der arbejdet podcasts (videoer) som lytteøvelser for at få eleverne lidt væk fra skærmen.

ar- bejds- former	
-------------------------	--

<b>Titel 9</b>	<b>The Roaring Twenties (Delvist virtuelt)</b>
<b>Indhold</b>	<p>Tekst:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- F. Scott Fitzgerald: The Great Gatsby (1925) (roman og lydbog)</li> </ul> <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “The Roaring Twenties” in Modern World History, Collins Revision Guides, Christopher Culpin.</li> <li>- “Writer’s gallery – Francis Scott Fitzgerald”, Fields of Vision volume 2, Delaney m.fl. (2003)</li> <li>- “Historical [and Marxist] criticism” Narrating India af Katrine Brønsted (2016)</li> <li>- Modernist Portraits (Documentary) <a href="http://www.learner.org/amerpass/unit11/index.html?pop=yes&amp;pid=1747#">http://www.learner.org/amerpass/unit11/index.html?pop=yes&amp;pid=1747#</a></li> <li>- Various The Great Gatsby book covers</li> <li>- Lærerudarbejdet teori om Adaptation ved uddrag fra “Adaptation: From Novel to Film” (<a href="http://www.pbs.org/wgbh/masterpiece/learningresources/fic_adaptation.html">http://www.pbs.org/wgbh/masterpiece/learningresources/fic_adaptation.html</a>) og ”Typiske træk i danske filmatiseringer” af Peter Schepelern</li> <li>- Uddrag fra anmeldelser af Luhrmann’s produktion: ”Shimmering off the Literary Mantle”, A.O. Scott (<a href="http://www.nytimes.com/2013/05/10/movies/the-great-gatsby-interpreted-by-baz-luhrmann.html">http://www.nytimes.com/2013/05/10/movies/the-great-gatsby-interpreted-by-baz-luhrmann.html</a>), ”Baz Luhrmann’s The Great Gatsby: A Faithful film – and a terribly, terribly bad one”, Charles Moore (<a href="http://www.telegraph.co.uk/culture/film/filmreviews/10067605/Baz-Luhrmanns-The-Great-Gatsby-a-faithful-film-and-a-terribly-terribly-bad-one.html">http://www.telegraph.co.uk/culture/film/filmreviews/10067605/Baz-Luhrmanns-The-Great-Gatsby-a-faithful-film-and-a-terribly-terribly-bad-one.html</a>), “6 Things that make Baz Luhrmann an essential Filmmaker”, Darren Ruecker (<a href="http://wegotthiscovered.com/movies/baz-luhrmann-essential-filmmaker/">http://wegotthiscovered.com/movies/baz-luhrmann-essential-filmmaker/</a>)</li> <li>- Toolboxes for analyzing fiction</li> </ul> <p>Film:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Baz Luhrmann, The Great Gatsby (2013)</li> </ul> <p>Grammatikfokus:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbernes tider</li> <li>- Relative pronominer</li> <li>- Brugen af adjektiver og adverbier (integreret i arbejdet med romanen)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 15 blokke á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Med udgangspunkt i en værklæsning af Fitzgeralds The Great Gatsby fra 1925 giver forløbet kulturel indsigt i USA efter 1. verdenskrig; The Roaring Twenties og modernismen som en væsentlig litterær strømning i USA er i fokus. Ydermere udfordrer forløbet elevernes analytiske kompetencer ved anvendelse af historical criticism og marxist criticism i en analyse af romanen.

	<p>Kompetencer/faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tilegnelse og anvendelse af viden om historiske og kulturelle forhold i USA til analyse af værket og perspektivering af aktuelle forhold i den engelsksprogede verden.</li> <li>- Anvende relevant faglig terminologi og litterær teori (historical and marxist criticism) i analysen af værket.</li> <li>- Receptiv og produktiv sprogforståelse – mundtlig fremstilling i forskellige diskussionsfora/literary circles anvendt løbende i forløbet.</li> <li>- Orientering i større engelsksproget stof – romananalyse.</li> </ul> <p>Grammatik:</p> <p>Funktionel grammatik/repetition af forskellige områder relevante i forbindelse med arbejdet med de forskellige kapitler i romanen, f.eks. brugen af adjektiver/adverbier.</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning/pararbejde/læsegrupper/gruppearbejde/diskussionsfora/skriftligt arbejde – samme arbejdsformer virtuelt.</p>

<b>Titel 10</b>	<b>(post)colonialism – India EKSAMEN</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Joseph Chamberlain, excerpt from "The True Conception of Empire", 1897</li> <li>- Rudyard Kipling, excerpt from "The White Man's Burden", 1899</li> <li>- Thomas Babington Macaulay, excerpt from "Minute on Indian Education", 1835</li> <li>- Extract from Gandhi's speech at Banaras University, February 4, 1916.</li> </ul> <p>I <i>Narrating India</i> redigeret af Katrine Brøndsted (2016):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Unhybrid" by Tabish Khair (poem) s. 285-286</li> <li>- <i>Karma</i> by Khushwant Singh (1950), s. 104-107</li> <li>- "Mimic Men", s. 108</li> </ul> <p><b>Andet materiale og teori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The character Apu Nahasapeemapetilon from <i>the Simpsons</i></li> <li>- I <i>Narrating India</i> redigeret af Katrine Brøndsted (2016): <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Introduction" i kapitel 2: "Colonialism and India seen through foreign eyes", s. 66-71 og kapitel 6: "Language and Identity", s. 276-280.</li> <li>- "Orientalism", s. 315-319</li> <li>- "Postcolonial theory", s. 322-325</li> <li>- "Postcolonial criticism", s. 336-337</li> <li>- "Discourse Analysis", s. 344-345</li> <li>- Commercial from Pear's soap, s. 311</li> </ul> </li> </ul> <p>Video:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Arabian Nights", Aladdin: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VqElJnsUvtE">https://www.youtube.com/watch?v=VqElJnsUvtE</a></li> <li>- "Lean On", MØ, Major Lazer &amp; DJ Snake: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YqeW9_5kURI">https://www.youtube.com/watch?v=YqeW9_5kURI</a></li> </ul> <p>Grammatisk/sprogligt fokus:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repetition af genitiv</li> <li>- Træne eksamensformen, herunder fokus på det her med at lytte og forstå.</li> <li>- <a href="#">"How The British Took Over India" - TREVOR NOAH (from "Afraid Of The Dark" on Netflix)</a>. Semantiske felter.</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 11 blokke á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Med udgangspunkt i Indien som eksempel udforsker forløbet imperialisme, kolonialisme og disses konsekvenser. Der lægges bl.a. fokus på sprogets rolle i forbindelse med imperialismen og kolonisering og som en konsekvens heraf, hvorfor forløbet også bygger bro til forløbet "Global English" fra 2g. Herefter rettes fokus mod postkolonialisme og postkolonial litteratur, hvor vi læser forskelligartede postkoloniale tekster og analyserer med



	<p>forskellige relevante teoretiske og litteraturkritiske tilgange. Derudover perspektiveres der til mere moderne eksempler på orientalisme og det post-koloniale i dag.</p> <p>Kompetencer/faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Udvide ordforråd i forbindelse med et overordnet tema og relevant teori</li> <li>- At opnå historisk, kulturel og samfundsmæssig forståelse for Indien som Britisk koloni</li> <li>- Fokus på koloniseringens betydning for såvel de koloniserede som briterne gode intentioner og 'pligt' til at civilisere verden frem for egentlig ond vilje.</li> <li>- At kunne reflektere over det britiske imperiums betydning for Indien og kolonier generelt, bl.a. med fokus på sprogets rolle og postkolonialisme.</li> <li>- Forståelse af kolonitidens konsekvenser for både sprog og kultur, samt kendskab til Indiens historie og udvikling i forbindelse hermed.</li> <li>- Kendskab til og anvendelse af faglig terminologi og relevant litterær teori og kritik i analyse og fortolkning af postkolonial litteratur.</li> </ul>
<p><b>Væ- sentlig- ste ar- bejds- former</b></p>	<p>Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, individuelt arbejde.</p>

<b>Titel 11</b>	<b>Normal People (Love, part 1) EKSAMEN</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster:</b> Rooney, Sally. <i>Normal People</i> (2018). Faber og Faber.</p> <p>BBC. <i>Normal People</i>. (2020). Tv-serie (Næranalyse af episode 7, derudover har eleverne arbejdet med selvvalgte episoder i en skriftlig aflevering med fokus på adaptation).</p> <p><b>Andet materiale og teori:</b> ”Sally Rooney on Normal People with Kishani Widiaratna: <a href="#">Sally Rooney on Normal People, with Kishani Widiaratna - YouTube</a> (31:30-47:12).</p> <p>Funktionel grammatik: Særligt fokus på repetition af verber og simpel og udvidet tid.</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 10 blokke á 95 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Med udgangspunkt i Sally Rooneys roman, <i>Normal People</i>, har vi fokus på ungdomsidentitet med særlig fokus på kærlighedsrelationen. Vi har særligt arbejdet med personkarakteristikker – herunder kommunikation og betydningen af selvopfattelse og tanker om andres forventninger og disses indflydelse på relationsdannelse. Vi har også diskuteret, om dette i virkeligheden ikke er meget normalt – at vi alle sammen er bange for, hvad andre mon tænker om os.</p> <p>Derudover har vi haft fokus på miljøets betydning for karakterernes muligheder og begrænsninger. I denne forbindelse har vi også arbejdet med marxism criticism som en afsluttende del af vores analyse af romanen.</p> <p>Som afsluttende del af forløbet har vi arbejdet med tv-serien med fokus på forskellen mellem de to medieformer. Formålet har været at træne analyse af medietekster med fokus på brug af filmiske virkemidler.</p> <p><u>Tools (analyseværktøjer):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Characterization</li> <li>• Narrative Technique</li> <li>• Language: Style of writing</li> <li>• Setting</li> <li>• Adaptation i forbindelse med arbejdet med tv-serien.</li> <li>• Filmiske virkemidler</li> </ul>
<b>Væsentligste</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde, Individuelle arbejdsformer.

<b>arbejdsformer</b>	
<b>Titel 12</b>	<b>Shakespeare (Love, part 2) EKSAMEN</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u>  William Shakespeare:  Uddrag af scener fra The Tragedy of Macbeth (1606): Akt 1 Scene 5 part 1 og 2.  Uddrag af scener fra Romeo and Juliet (1597), Akt 1, Scene 5 - Akt 2, scene 1+2  Sonnet 130 (1609)</p> <p>Baggrund:  Gitte Vest Barkholt: Highlights of Literature in English. Uddrag af kapitlet om ‘The Renaissance’  Jørgen Riber Christensen, Mette Løndahl og Ole Vadmand (1991): Life and Literature. “The Age of Shakespeare”- Uddrag.  <a href="http://www.historyofenglish.com/1/10/">The History of English - Languages: Anglo-Saxon (1/10)</a>  <a href="https://woe.systime.dk/index.php?id=124#c1899">https://woe.systime.dk/index.php?id=124#c1899</a>  Materiale til Shakespeare in love  Lærarfremstillet materiale om sonetter</p> <p>Supplerende stof:  Sir Thomas Malory's Morte Darthur. (1485) excerpt  John Madden Shakespeare in Love (1999)</p>
<b>Omfang</b>	15 blokke á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Shakespeares tid og værker – perspektiv til vores tid. Storbritannien Litteraturhistorie Sonnetgenren Dramaanalyse Det britiske sprogs historie Engelsk som globalt sprog
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, kreative dramatikøvelser, læsning