

Undervisningsbeskrivelse

Termin	August 2021-juni 2022
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer(e)	Emilie Hjorth (EH)
Hold	1MeC4

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Kunstnerisk selvportræt (faktaproduktion)
Titel 2	Filmiske virkemidler og dramaturgi
Titel 3	Genrer og genreblandinger
Titel 4	Den 3.guldalder: Netflix, HBO og den moderne dramaserie
Titel 5	Eksamensproduktion: korte formater

Titel 1	Kunstnerisk selvportræt – individuel faktaproduktion
Indhold	<p>Materiale og teori: Kestner, Max (instr.): <i>Rejsen på ophavet</i> (2004) FEMO: fire veje til filmiske frames (videoessay v.Dorte Granild, 16-9): http://www.16-9.dk/2016/05/femo/ http://www.humanpostcards.com – human postcard formatet som inspiration Lærerfremstillet ark om autenticitets- og fiktionsmarkører Lærerintroduktion til FEMOprincipper, portrætdokumentar og produktionsopgaven Tidligere elevproducerede kunstneriske selvportrætter: "Freja" + "Asger"</p>
Omfang	8 blokke
Særlige fokuspunkter	<p><u>Kompetencer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Portrætdokumentaren i fuldt og kort format: Form- og indholdsmæssig analyse af <i>Rejsen på Ophavet</i> og elevvalgte human postcards • Autenticitetsmarkører vs. fiktionsmarkører • Dokumentariske grundbegreber • anvendelse af filmsprogets terminologi • ideudvikling, pitch og produktionsplanlægning • beherskelse af filmudstyr og computerredigering • evaluering <p><u>Målsætning:</u> Hovedformålet med pilotproduktionen er at gøre eleverne selvhjulpne i forbindelse med fremtidige filmproduktioner, og at give dem et fagligt orienteret og kritisk forhold til produktionsprocessen, og på den måde skabe en basis for selv læring gennem egne praktiske erfaringer. Forløbet er samtidigt induktivt opbygget og teorien introduceres når behovet for præcision opstår. Projektet er individuelt og placeret i grundforløbet for at kunne bedømme elevernes faglige niveau – filmen fungerer som en overleveringsopgave til den nye mediefagslærer.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde (med læreren som konsulent): planlægning og gennemførelse af pilotproduktion (herunder skriftligt arbejde i form af synopsis, moodboard, fotografisk storyboard) og klasseevaluering)

Titel 2	Filmiske virkemidler og dramaturgi
Indhold	<p><u>Tekster</u> Katz/Poulsen: <i>Fokus – en grundbog i film, tv, video</i> (s. 12-42) Lærerfremstillet ark om anslagsanalyse og filmanalyse generelt</p> <p><u>Øvrige filmcitater som eksempler på specifikke virkemidler:</u></p> <p>Anslag: <i>American Beauty</i> (Sam Mendes, 1999)</p> <p>Beskæring og perspektiver: <i>Silence of the lambs</i> (Jonathan Demme, 1991) – fængselsscene: sceneopbygning - beskæringer <i>Reservoir dogs</i> (Quentin Tarantino, 1993) – trunk shots <i>Dexter</i> (Rosenberg, 2006) - ultranær</p> <p>Kamera: <i>The shining</i> (Kubrick, 1980) ex på steadicam <i>Enter the void</i> (Gasper Noé, 2009): ex på subjektivt kamera</p> <p>Klipning: <i>Team America: World Police</i> (Trey Parker, 2014): ex på montage <i>Magnolia</i> (Anderson, 1999) & <i>Delicatessen</i> (Caro/Jeunet, 1991): ex på parallelklipning <i>A history of violence</i> (Cronenberg, 2005): ex på krydsklipning og pov <i>Breaking Bad</i> (Gilligan, 2008): ex på match cuts “Cuts & transitions”: https://www.youtube.com/watch?v=OAH0MoAv2CI</p> <p>Lyd: <i>Saving Private Ryan</i> (Steven Spielberg, 1998) – landgangsscene – ex. På subjektiv lyd <i>Good Morning Vietnam</i> (Barry Levinson, 1987) – “Its a wonderful world” – ex. På kontrapunktisk</p> <p>Dramaturgi <i>Lauges kat</i> (Rosendahl, 2003)</p> <p>Elevoplæg – anslagsanalyser af: <i>The Kissing Booth</i> (Vincent Marcello, 2018) <i>Biler</i> (Fee/Lasseter, 2006) <i>Peaky Blinders, sæson 2</i> (David Caffrey, 2013-2022) <i>OP</i> (Pete Docter, 2009)</p>
Omfang	9 blokke
Særlige fokuspunkter	<p><u>Kompetencer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Visuel opmærksomhed + sproglig og terminologisk præcision i beskrivelse og analyse af levende billeder • Næranalyse/shot to shot • Anslagets virkning og funktion • Dramaturgisk analyse <p><u>Målsætning:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • At få eleverne til at fokusere på det filmisk visuelle udtryk med det formål at få dem til at se hvordan stilen styrer/definerer/belyser/vinkler indholdet. • At få eleverne bliver opmærksomme på betydningen af valget af virkemidler når de SELV skal filme – dvs. at teori og praksis spiller sammen.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde + MANGE praktiske øvelser: “En klassisk sceneopbygning: A møder B” (beskæring/komposition/perspektiv), “Underlægningsmusik”, “film

	om filmiske virkemidler”, ”Madmontage” (klippeøvelse), ”Kontraster” (klippeøvelse), Afsluttende summativ evaluering (teoritest).
--	--

Titel 3	Genrer og genreblandinger
Indhold	<p>Teori: Olsen/Schou mfl.: <i>Levende billeder</i>, afsnit om ”Genrebegrebet” + s.60-67 om ”Analysemetoder”, Systime, 2013 Lærerproduceret øvelse i genremarkører Lærerproduceret ark om autenticitets- og fiktionsmarkører Ark om Tarantinos auteurtræk</p> <p>Film/serier: <i>Kill Bill</i> (Quentin Tarantino, 2003) <i>The Jinx</i> (Andrew Jarecki, HBO, 2015) – 1.episode og slutningen</p> <p>Elevooplæg - anslagsanalyser med fokus på genremarkører: <i>Teen Wolf, episode 1, sæson 1</i> <i>Peaky Blinders, sæson 1, episode 1</i> <i>Star Wars – Revenge of the Sith (2005)</i> <i>Game of thrones, sæson 1, episode 1</i> <i>Kastanjemanden, 1.afsnit</i></p>
Omfang	7 blokke
Særlige fokuspunkter	<p><u>Kompetencer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Genrebevidsthed og genreanalyse • Analysemetoder, herunder auteuranalyse • Tarantinos auteurtræk • Autenticitets- og fiktionsmarkører • Blandingsformer <p><u>Målsætning:</u> At øge elevernes genrebevidsthed samt øge deres kritiske blik for hvad blandinger af fakta- og fiktionsmarkører har af effekt og betydning.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, oplæg

Titel 4	Den 3.guldalder: Netflix, HBO og den moderne dramaserie
Indhold	<p>Tekster og teori: Adalian, Josef: Uddrag af artikel 29/6 "Hos Netflix kender de allerede dit næste tv-behov..." 2018 fra: https://www.zetland.dk/historie/sOZWaADZ-aOjvEry3-78c01 Halskov, Andreas: "Indledningens kunst – den moderne titelsekvens", videoessay, 21.april 2014, 16-9: http://www.16-9.dk/2014/04/indledningens-kunst-den-moderne-titelsekvens/ - sammenlignet med https://da.wikipedia.org/wiki/Titelsekvens Thorsen, Lotte: <i>Vores tv-helte er voksne mænd i klemme</i>, Politiken 2.dec 2012 Højer, Michael: "It's not tv – den moderne amerikanske dramaserie" – ppt. lavet på baggrund af Halskov/Højer/Nielsen et al.: <i>Fjernsyn for viderekomne</i>, Turbine, 2011. Ppt. tilpasset medie C af Emilie Hjorth.</p> <p>Hele Episoder: <i>Breaking Bad</i> (Vince Gilligan, AMC, 2008-2013), pilotepisoden: fokus på antihelten +karaktertegning</p> <p>Sete eksempler fra lærerppt: "It's not porn, it's HBO" (parodi over HBO): https://www.ebaumsworld.com/videos/its-not-porn-its-hbo/83526895/ + voldscitat fra <i>Breaking Bad</i> – kørestolsscenen.</p> <p>Titelsekvenser – fælles analyse: <i>Dexter</i> (James Manos Jr., Showtime, 2006-2013)</p> <p>Titelsekvenser - elevoplæg <i>True Detective</i> (Nic Pizzolato, HBO, 2014-) <i>Narcos</i> (Rose Padilha, Netflix, 2015-17) <i>The Jinx</i> (Andrew Jarecki, HBO, 2015) <i>Six feet under</i> (Alan Ball, HBO, 2001-2005)</p> <p>Elevproducerede titelsekvenser fra FG <i>Constellations</i> <i>Staring vs. Mysterious Murder</i> <i>Samantha</i></p>
Omfang	7 blokke
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer:</p> <p>Kendskab til:</p> <ul style="list-style-type: none"> • streamingplatformenes formater, særligt titelsekvensen og dens karakteristika • seriedramaturgi • kendetegnene ved den 3.guldalders karakterbaserede seriedramatik – særligt antihelten • streamingplatformenes taste cluster tankegang/algoritmer (som modsætning til klassisk målgruppe- og genretænkning) samt platformenes brand (It's not tv, its HBO...) <p>Målsætning:</p> <ul style="list-style-type: none"> • At gøre eleverne fortrolige med og vidende om den streamingbaserede film- og serievirkelighed – herunder andre formatter end spille- og kortfilm

	<ul style="list-style-type: none"> • At træne næranalyse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, oplæg

Titel 5	Eksamensproduktion: korte formater
Indhold	<p>Eleverne har stiftet bekendtskab med forskellige fulde og korte formater inden for fakta, fiktion og blandingsformer og kan nu vælge mellem at lave en kortfilm eller flere sammenhængende produktioner bestående af fx human postcards, titelsekvenser, scener, anslag eller kampagnofilm kombineret med fx en teaser/trailer/poster eller lignende, således at distribuering og medieplatform indtænkes i produktionen.</p> <p>Supplerende: Relevant materiale for de enkelte gruppers produktioner: Raskins 7 parametre Tarantinos auteutræk Krimigenren og dens genremarkører (pixi-ark) Lærer-ppt. Om virale kampagnofilm (m.AIDA-model mv)</p>
Omfang	11 blokke
Særlige fokuspunkter	<p><u>Kompetencer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • anvendelse af faglig viden om virkemidler og dramaturgi inden for film og tv • ideudvikling og produktionsplanlægning, herunder refleksion over genre, målgruppe, distribution og platforme • Tilpasning af udtryksform til indhold og målgruppe/medieplatform • Nuanceret brug af filmudstyr og computerredigering • Evaluering med screening, gruppefeedforwardrespons og tilpasning <p><u>Målsætning:</u> Forløbet er mere omfattende ift. samtlige produktionsmæssige led end de tidligere produktioner og øvelser. Eleverne fungerer mere selvstændigt end tidligere, anvender optage- og redigeringsudstyr mere nuanceret og bedes desuden om at inddrage målgruppe og medieplatforme i deres produktionsmæssige overvejelser.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde (med læreren som konsulent): planlægning og gennemførelse af pilotproduktion i produktionsgrupper (herunder skriftligt arbejde i form af synopsis/delvist manuskript/moodboard alt efter relevansen ifht. deres valgte format), pitch, screening med gruppe-/klasseevaluering