

Undervisningsbeskrivelse

Termin	2019-2022
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	STX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Sabine Skov (SS) og Karen Nørgaard (NO) i 2.g
Hold	3.y

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Mennesker og teknologi (grundforløb)
Titel 2	Sproglig opmærksomhed (AP i grundforløbet)
Titel 3	Ondskab
Titel 4	Retorik og argumentation
Titel 5	Klimaet på dagsordenen
Titel 6	Danmark i krig
Titel 7	Epidemier og vacciner (NO)
Titel 8	Romantikken (NO)
Titel 9	Tendenser i dansk film i nyere tid (NO)
Titel 10	Er den danske alkoholkultur problematisk? Debatterende artikel (NO)
Titel 11	Humor
Titel 12	Essayet og den reflekterende artikel
Titel 13	Natursyn
Titel 14	Samtaleanalyse
Titel 15	Det moderne gennembrud og ny debatskabende litteratur
Titel 16	Hvad er meningen med livet?
Titel 17	Realisme og modernisme
Titel 18	Mini-SRP
Titel 19	Journalistik

Titel 1	Mennesker og teknologi (grundforløb) (Litterært og mediefokuseret forløb)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nærlæsning af s. 1-2 + paratekstanalyse af forside/bagside af <i>Se dagens lys</i> - Black Mirror: "Nosedive" (S3, E1) - Svend Åge Madsen: <i>Se dagens lys</i> (1980) = værklæsning - Teateropsætning af <i>Se dagens lys</i> på Aarhus Teater (2019) <p>Baggrundsstof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Science fiction som genre: "Science fiction" – opslag fra Litteraturens vejes leksikon - Dystopiens kendetegn: https://mediefagsciencefiction.wordpress.com/2017/01/24/dystopien/
Omfang	10 blokke á 95 min
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus har i dette forløb været på at vække elevernes danskfaglige nysgerrighed og aktivere deres intuitive analytiske færdigheder, fx igennem initiallæsning og paratekstanalyse af forside/bagside i forhold til at se, hvor meget vi kunne gætte os til ud fra de spor, der allerede var lagt ud her.</p> <p>Derudover har vi arbejdet med science fiction-genren med henblik på at forstå genreforskellene ml. utopier og dystopier, særligt hvordan sidstnævnte forholder sig til ny teknologi og vil advare mod bestemte ting i "teksternes" samtid.</p> <p>Derudover har fokus været på personkarakteristik, miljøkarakteristik af henholdsvis fastholdelsessamfundet og udskiftningssamfundet, bogens fortælle teknik og temaer i vores behandling af værket. Samt kunne sætte ord på, hvad der sker i remedieringsprocessen fra bog til teater (forskelle og ligheder).</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning kombineret med par- og gruppearbejde Omlagt skriftlighed og introduktion til skrivefaser (før, under, efter).
Titel 2	Sproglig opmærksomhed (Sprogforløb)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <u>Kommunikation:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Laswells kommunikationsmodel (lærerproduceret dokument) - Analyse af forskellige eksempler på kommunikation ud fra Laswells kommunikationsmodel i matrixgrupper: Wulff-Morgenthaler-tegneserie, Donald Trump-tweet om ASAP Rocky, opslag fra en forarget nabo, DSU-plakat ("Velfærdskrigeren – Mette Force Be With You", debatindlæg ("#Metoo: Vil du ikke hellere tages på røven end blive nikket en skalle?" (26/10 2017), uddrag af Lars Løkkes nytårstale 2018, Instagram-opslag fra Beetrootbakery. 2) <u>Kommunikationsanalyse ud fra Det retoriske pentagram og vurdering af en tale</u>

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Håndbog til dansk</i>: ”Retorik”, s. 150-155 (om Det retoriske pentagram og appelformerne) - Oversigt over retoriske og stilistiske virkemidler (lærerproduceret dokument) - Barack Obama: ”Løvernes kongetale” ved journalistmiddagen i 2011 - Artikel: ”Obama rev tæppet væk under Donald Trump”, <i>Jyllands-Posten</i>, 28.04. 2011 <p>3) <u>Sproghandlinger og analyse af samtaler</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lærerintro til sproghandlinger + lærerproduceret dokument - <i>Skam</i> (2016): S2E10 <p>4) <u>Sproglig stilistisk analyse af et digt med udgangspunkt i vores viden om ordklasser</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - AP-materiale om ordklasserne, lavet på baggrund af http://www.almen-sprogforstaaelse.dk - Lærerintro til semantiske felter/semantiske skemaer - Henrik Nordbrandt: ”Vuggeviser” (2015) <p>5) <u>Sætningsopbygning og sproglig stilistisk analyse af to uddrag</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Håndbog til dansk</i>: ”Sætningsopbygning” https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=196&L=0 - Karen Blixen: Uddrag fra <i>Drømmerne</i> (1935) - Helle Helle: Uddrag fra ”Mere kaffe”(2000) <p>6) <u>Tekstens stil og ordenes betydningsnuancer (denotation vs. konnotation)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Håndbog til dansk</i>: ”Tekstens stil” og ”Denotationer og konnotationer” https://hbdansk.systeme.dk/?id=179 https://hbdansk.systeme.dk/?id=203 - Niarn: ”Ryst din nanana” (2004) - Mette Høeg: ”Dansk litteratur lider under kvindelige forfatteres dominans”, <i>Weekendavisen</i>, uge 19, 2015 <p>7) <u>Arbejde med tekster til AP-prøven (danskdelen)</u></p> <p>Fodboldslagsang: ”Jeg har lige set en Brøndbyfan” To jobsøgninger Uddrag fra ”Tyveri” af Jan Sonnergaard vs. uddrag fra <i>Ifølge loven</i> af Solvej Balle Greta Thunberg: tale ved FN’s klimatopmøde, 23/9 2019</p>
Omfang	7 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Fokus har især været på at analysere tekster og diverse former for kommunikation ud fra kommunikationsmodellen (Laswells vs. Ciceros Retoriske pentagram). Derudover har fokus været på, hvordan man i sin analyse af tekster og forskellige former for kommunikation kan trække på sit kendskab til ordklasserne, semantiske skemaer, sproghandlinger, forskellige typer af sætningsopbygning (parataks vs. hypotaks), stilleje og ordvalget (denotation vs. konnotation). Altså kort sagt: sproglig analyse med henblik på, hvordan sproget bruges, og hvilken virkning det har?

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning kombineret med par- og gruppearbejde i relation til undervisningen i Almen sprogforståelse (fx matrixgrupperarbejde).
-----------------------------------	--

Titel 3	Ondskab (Litterært, sprogligt og mediefokuseret forløb)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - DR: <i>Fred til lands</i>, 1. afsnit (2019) - Bret Easton Ellis: Uddrag af <i>American Psycho</i> (1991) - Adda Djørup: "Der er ingen ende på Paris" (2015) - Jan Sonnergaard: "William" fra <i>Radiator</i> (1997) - Morten Nielsen: "Skæbne" (1945) - Yahya Hassan: "BARNDOM" (2013) - <i>Making A Murderer</i>, 1. afsnit (2015) <p>Baggrundsstof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lars Svendsens fire former for ondskab (lærerproduceret dokument) - Samtaleanalyse som indgang til analyse af drama (lærerproduceret dokument) - Lyrik som genre (lærerproduceret dokument) - <i>Håndbog til dansk</i>: "Dokumentar og mockymentary" https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=224#page-content - <i>Håndbog til dansk</i>: "Fakta og fiktion", kap. 2 på https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=238 https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=123&L=0 https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=254 <p>Mindre skriftlige opgaver: resume, personkarakteristik, korrektur-opgave</p>
Omfang	11 blokke á 95 min
Særlige fokuspunkter	<p>Forløbet har til formål at etablere en fælles analytisk værktøjskasse, som eleverne kan trække på i de efterfølgende forløb, og udvide elevernes genrebevidsthed ved at læse forskellige typer af tekster, der alle omhandler temaet "ondskab" på hver deres måde. I den tematiske læsning har vi haft fokus på, hvilke former for ondskab, der var tale om i de forskellige tekster, og hvilke forklaringer der kunne være på de "onde handlinger".</p> <p>Afsluttende har vi arbejdet med, hvad der kendetegner fiktion, fakta og blandingsformer, som fx Hassans digte og autofiktion, samt betydningen af autenticitetsmarkører og filmiske virkemidler/fiktionskoder i dokumentaren <i>Making a Murderer</i>.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning kombineret med par- og gruppearbejde. Gruppepræsentation af bestemte ansvarsområder.

Titel 4	Retorik og argumentation (Sprogligt forløb)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dronningens nytårstale (31/12 2019) + klip - Statsminister Mette Frederikssens nytårstale (1/1 2020) + klip - Kampagnevideo fra Socialdemokratiet, ”Vi er på børnenes hold” (2/1 2020) https://www.youtube.com/watch?v=OgAz_h6u60E - <i>Kristian B. Larsen</i>: ”Tom, men smart tale”, <i>Ekstrabladet</i> (1/1 2020): https://ekstrabladet.dk/nyheder/politik/danskpolitik/qvortrup-om-mette-f-tom-men-smart-tale/7939589 - Tekster til matrixgrupperarbejde (anderledes nytårstaler): <ul style="list-style-type: none"> o Sara Omars nytårstale (2018) + klip o Svend Brinkmanns nytårstale (2019) + klip o Kirsten Birgits nytårstale (2019) + klip o Hollys nytårstale (2019/2020) + klip - Rasmus Paludan: ”Floder af blod” (2016) + klip <p><u>Bagegrundsstof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lærerintro til et arguments bestanddele + Toulmins begreber (ppt) - Skema over appelformerne (lærerproduceret dokument) - <i>Håndbog til dansk</i>: ”Retorik”, s. 150-155 (om Det retoriske pentagram, talegenrer og appelformerne) - Oversigt over retoriske og stilistiske virkemidler (lærerproduceret dokument) - Argumenttyper og argumentationskneb (lærerproduceret dokument baseret på http://gymdansk.weebly.com/argumenttyper.html og https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=205) - Vurdering af argumentation i forhold til vægt, relevans og hæderlighed (lærerproduceret dokument) <p>Skriftlig opgave: Analyse og vurdering af en selvvalgt tale fra forløbet</p>
Omfang	9 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>I dette forløb arbejder vi med retorik og argumentation ud fra taler. Hvornår fungerer ens kommunikation og argumentation – hvornår ikke? Fokus er på at genopfriske viden om de tre appelformer, samt udvide elevernes viden om retorisk og stilistisk analyse. Vi har især haft fokus på forskellige former for nytårstaler, men også arbejdet med Paludans tale ”Floder af blod” i forhold til at karakterisere sproget og argumentationsformen (herunder spotte udbredte argumenttyper og argumentationskneb).</p> <p>Fokus er på kendskab til:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De forskellige talegenrer - De tre appelformer og andre retoriske/stilistiske virkemidler - Det retoriske pentagram og brug af denne i vurderingen af kommunikationssituationen og om kommunikationen fungerer, i forhold til om der er

	<p>sammenspil ml. parametrene (afsender, modtager, emne, sprog, situation/omstændigheder)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Et arguments opbygning (Toulmins argumentationsmodel) - Argumenttyper og argumentationskneb - Kunne vurdere styrker / svagheder ved argumentation fx i forhold til argumenternes vægt, relevans og spørgsmålet om hæderlighed og hæderlighedsbrud
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og matrixpræsentationer af analyser ud fra googleslides. Derudover skriveøvelse i par i form af en omskrivning af et valgfrit afsnit fra enten statsministeren og Dronningens nytårstale, i forhold til at karakterisere hvordan sproget bør tilpasses de forskellige roller og kommunikationssituationer.

Titel 5	Klimaet på dagsordenen (Litterært og mediefokuseret forløb)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Theis Ørntoft: <i>Digte 2014</i> (2014) = værklæsning - Skulpturen "Unbearable" (2015) af Jan Galschoit - Sangen "Earth" (2019) af Lil Dicky, Kanye West m.fl. https://www.youtube.com/watch?v=pvuN_WvF1to <p>Baggrundsstof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mathias Petersen og Mette Dalgaard: "Alternativet udstiller spiddet isbjørn foran Christiansborg", <i>Politiken</i> (13/4 2016) <p>Skriftlig opgave: Analyse og fortolkning af et digt med selvvalgt perspektivering (enten til Den antropocæne tidsalder eller tematisk)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Theis Ørntoft: "I nat, i år" + "Det er forvirrende tider..." (2014) - Christina Hagen: "Noter fra et fly" (2019)
Omfang	3 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Omdrejningspunktet har i dette forløb har været lyrikanalyse og værklæsning af <i>Digte 2014</i>, hvor eleverne har skulle finde deres yndlingscitater og i grupper vælge et digt, de ville fremføre. På denne måde har vi prøvet at åbne digtsamlingen ved at fremføre digtene og prøvet at omsætte deres form og stemning i en oplæsning og performance.</p> <p>Afsluttende har vi lavet en induktiv næranalyse af introdigtet til samlingen, "I nat, i år" og sammenlignet dette digt med andre former for klimakunst i form af en skulptur og en sang. Afsluttende har vi reflekteret over problemstillingen: kan litteratur og kunst redde klimaet?</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde og remediering i grupper (udvikling af en oplæsning /performance til et digt for at levendegøre teksten og dens univers).

Titel 6	Danmark i krig (DHO-forløb) (Litterært og mediefokuseret forløb)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Anders Refn (2020): <i>De forbandede år</i>, biograftur - Halfdan Rasmussen: "Bare en regnvejrsaften" (1944) - Morten Nielsen: "Det hellige mod" (1943) - Podcasten: <i>Speditørens død – Mysteriet om Morten Nielsens død</i> (2018), alle fire afsnit fra DR https://www.dr.dk/radio/p1/speditoerens-doed/speditoerens-doed-1-4-der-braender-en-ild https://www.dr.dk/radio/p1/speditoerens-doed/speditoerens-doed-2-4-parabellum https://www.dr.dk/radio/p1/speditoerens-doed/speditoerens-doed-3-4-en-preset-citron https://www.dr.dk/radio/p1/speditoerens-doed/speditoerens-doed-4-4-for-ringe-til-at-doe - Janus Metz: <i>Armadillo</i> (2010) - Carsten Jensen: uddrag fra <i>Den første sten</i> (2015) - Mikkel Brixvold: "FISKETUR, PILK" fra <i>Så efterlades alt flaskende</i> (2014) <p><u>Baggrundsstof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fortælle teknik i epik (lærerproduceret ark om fortællertyper og synsvinkel) - "Analyse af radiomontagen" fra http://it-medier.viauc.dk - <i>Håndbog til dansk</i>: "Dokumentar og mockymentary" https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224#page-content <p>Skriftligt arbejde: DHO</p>
Omfang	10 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>I forløbet har der været fokus på:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sproglig nærlæsning - Analyse og fortolkning af fremstillinger om krig - Tekstlæsning i en historisk sammenhæng - Tematisk læsning med fokus på at kunne trække tråde ml. teksterne - Danskfagets identitet og metode vs. historiefagets <p>I alle tilfælde har vi talt om, hvad formålet med teksten er, og hvordan valget af virkemidler og genre spiller ind på selve oplevelsen, og hvordan krig som fænomen skildres i den konkrete sammenhæng.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Virtuel undervisning med individuelt arbejde og pararbejde.</p> <p>Kreativ skriveøvelse til at åbne op for betydningen af fortællersynsvinkel og den historie, der fortælles om krigen (helteberetning vs. dårlig samvittighed).</p> <p>Gruppevejledning i forhold til at komme godt i gang med DHO-skriveprocessen.</p>

Titel 7	Epidemier og vacciner (Litterært og mediefokuseret forløb)
Indhold	<p>Dokumentar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Syge og svigtede – de vaccinerede piger</i> (2015), TV2 Dokumentar = værk <p>Digt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>VI RUS</i> (2020), Morten Søndergaard <p>Novelle:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Pesten i Bergamo</i> (1882), JP Jacobsen <p>Artikler:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Mystiske lidelser og mistro: Historien om dengang danskerne blev bange for HPV-vaccinen</i>, Emilie Aaskov, dr.dk, https://www.dr.dk/vi-den/webfeature/hpv - <i>Bliv hjemme: Fire simulationer forklarer hvorfor, 19. marts 2020</i>, Yan Kovyakh m.fl., tv2.dk, https://nyheder.tv2.dk/coronavirus-simulator-fire-grafer-derfor-skal-vi-holde-afstand <p>Roman:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>En fortælling om blindhed</i> (1995), José Saramago = værk læsning - Teatertur i 3.g, hvor vi så opsætningen af <i>En fortælling om Blindhed</i> på Aarhus Teater (2021) <p>Baggrundsstof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anslagsanalyse, lærerudarbejdet materiale (http://www.filmeducation.org) – bearbejdet af Mi og LK, Favrskov Gymnasium - Filmanalysens centrale begreber – et overblik - Autenticitetsmarkører, fra Håndbog til dansk - Dokumentartyper (observerende, autoritativ/dybdeborende, delta-gende) - Skema: Fakta vs. Fiktionskoder - Læreroplæg om mediernes rolle i samfundet (tre idealroller, nyhedskriterier, borgernes nyhedsbehov, pligt-etik >< konsekvens-etik) - Om syntaks, lærerudarbejdet materiale - Sproglig karakteristik, lærerudarbejdet materiale <p>Skriftlighed:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anmeldelse af <i>En fortælling om blindhed</i>
Omfang	14 blokke
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: <ul style="list-style-type: none"> – analysere, fortolke og perspektivere tekster i alle medier – dokumentere kendskab til en bred repræsentation af centrale danske litterære værker gennem tiderne med perspektiv til litteraturen i den øvrige verden

	<p>– demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund</p> <p>– anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegørelse, analyse og vurdering) med formidlingsbevidsthed</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasse, grupper, individuelt

Titel 8	Romantikken (Litterært forløb)
Indhold	<p>Nyplatonisme <i>Indvielsen</i> (1804), Schack von Staffeldt</p> <p>Universalromantik <i>Guldbornene</i> (1803), Adam Oehlenschläger Vindens farver – klip fra <i>Pocahontas</i> (1995), Disney Pocahontas synger: Vindens Farver Disneyklassiker Danmark</p> <p>Biedermeier Malerier:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emil Barentzen: <i>Et Familiestykke</i> (1828) • Martinus Rørbye: Kirurgen Christian Fenger med hustru og datter (1829) • P.C. Skovgaard: Bøgeskov i maj (1857) <p>Toffifee-reklame (1998) https://www.youtube.com/watch?v=VsZGoGXeYco</p> <p>Opgøret med biedermeierromantikken – begyndende romantisme: <i>Sildig Opvaagnen</i> (1828), Steen Steensen Blicher</p> <p>Romantisme <i>Skyggen</i> (1847), H.C. Andersen</p> <p>Fra <i>Litteraturens veje</i> (2010), Johannes Fibiger m.fl., om</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nyplatonisme s. 519-520 - Universalromantik s. 520 - Romantisme s. 520 - Om eventyret s. 488 - Diverse læreroplæg <p>Podcast: Ind i sjælen – ud i verden, afsnit 7 om Skyggen, af Sten Beeck og Tony Andersen, https://www.hcapodcast.dk</p> <p>Projektarbejde: Formidlingsopgave om romantikken – hvorfor skal vi læse ældre litteratur?</p> <p>Skriftlighed: Redegørelse</p>

	- <i>Hvorfor læser vi skønlitteratur i gymnasiet?</i> Af Lars Theil Münster, Kristeligt Dagblad, 4./7.-2012
Omfang	8 blokke
Særlige fokuspunkter	<p>Periodelæsning: kernebegreber, forskellige tendenser i litteratur og kunst og samfund, periodens udvikling, dansk romantik</p> <ul style="list-style-type: none"> • den upålidelige fortæller • fortælle tid og fortalt tid <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> – analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier – dokumentere kendskab til en bred repræsentation af centrale danske litterære værker gennem tiderne med perspektiv til litteraturen i Norden, Europa og den øvrige verden – demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegørelse, diskussion, analyse og fortolkning) med formidlingsbevidsthed
Væsentligste arbejdsformer	Klasse, grupper, individuelt

Titel 9	Tendenser i dansk film i nyere tid (Medieforløb)
Indhold	<p><i>Festen</i> (1998), Thomas Vinterberg = værk</p> <p>Om dogme 95 og kyskhedsloftet: Fra: https://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/dogmereglerne-dogme-95-1995/</p> <p><i>Dogme gjorde Danmark til en kulturel supermagt</i>, Patrick Kingsley, Information 8. december 2012</p> <p>Elevernes karakteristik af tendenser i dansk film fra 2000-2020 på baggrund af udvalgte film fra 2000-2020.</p> <p>Udvalgt baggrundsstof om dansk filmhistorie 2000-2009 og 2010-2019: Uddrag fra https://www.dfi.dk/viden-om-film/filmhistorie</p> <p>Traileren til <i>Druk</i> (2020), Thomas Vinterberg – hvordan portrætteres den danske nationalsjæl, og hvorfor mon denne film kunne vinde en oscar for bedste udenlandske film?</p> <p>Omlagt skriftlighed:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lærerintroduktion til den debatterende artikel - Argumentationsopgaver om <i>Festen</i> og dogmefilm <p>Skriftlighed: Debatindlæg om selvvalgt emne</p>
Omfang	8 blokke

Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Filmiske virkemidler - Dansk filmhistorie – fokus på dogmefilmernes betydning for dansk kultur - Genrekendskab - Næranalyse
Væsentligste arbejdsformer	Klasse, grupper, individuelt

Titel 10	Er den danske alkoholkultur problematisk? Den debatterende artikel (Sprogligt og mediefokuseret forløb)
Indhold	<p><i>Den grønne skåltale om 'Druk'</i>, Martin Krasnik, Weekendavisen, 28. april 2021</p> <p>Fra tidligere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traileren til <i>Druk</i> (2020), Thomas Vinterberg - Argumentationsanalyse (Toulmin) - Retorisk analyse - Sproglig analyse - Forskellen mellem debat (at overbevise) og diskussion (at gøre læseren klogere på emnet) <p>Opgaven: Den danske alkoholkultur Skriv en <u>debatterende</u> artikel, hvor du med udgangspunkt i <u>konkrete eksempler undersøger</u> og <u>diskuterer</u>, hvorvidt den danske alkoholkultur er problematisk. Du skal i din debatterende artikel <u>forsøge at overbevise læseren om dine synspunkter</u>. I din artikel skal du inddrage synspunkter og argumenter fra <i>Den grønne skåltale om 'Druk'</i>. Derudover skal du inddrage traileren til filmen 'Druk'.</p>
Omfang	4 blokke
Særlige fokuspunkter	<p>Et forløb med fokus på at få styr på de enkelte dele i den debatterende artikel. Grundigt arbejde med teksten på klassen med det formål at gøre det tydeligt, hvilket forarbejde der skal til for at inddrage en tekst og synspunkter i en diskussion/debat -> redegørelse + diverse faglige analyser</p> <p>Klassediskussion: Hvorfor drikker vi? Forskellen mellem debat og diskussion</p> <p>Så småt gøre det tydeligt for eleverne, hvordan de kan inddrage konkrete faglige eksempler fra undervisningen (DRUK) i deres argumentation og hvordan de kan bruge deres faglighed til at styrke deres argumentation både i forhold til indhold (faglig viden + faglige eksempler) og form (sproglige virkemidler)</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasse, grupper, individuelt

Titel 11	Humor (Litterært, sprogligt og mediefokuseret forløb)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipstjenesten: "Der er så meget kvinder ikke forstår" https://www.youtube.com/watch?v=e7v_6wlpjclE + diskussion af humor, grænser + krænkelser - ATS-historier: "Kim Young-one har ikke tid til at udslette USA i denne uge" (16/8 2017) + "Kristian Hegaard forlader dansk politik og bliver munk" (14/8 2021) - Erlend Loe: Uddrag af <i>Doppler</i> (2004) - Jens Blenstrup: Uddrag af <i>Gud taler ud</i> (2004) + forside/bagside - Ludvig Holberg: Uddrag af <i>Jeppe på Bjerget</i> (1722) fra 1. akt + diskussion af reality-tv som vor tids "Jeppe" - Kaspar Rostrup: Filmatisering af <i>Jeppe på Bjerget</i> (1981) <p>Klip i forhold til, hvad der er sjovt, og hvorfor (humorteorier):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Simon Kvamm: Klip fra <i>Guru</i> (2021) - Casper og Mandrilaftalen: "Satan" https://www.youtube.com/watch?v=eAK3CXhMc24 - <i>Rytteriet</i>: "Om Naturkatastrofer" https://www.youtube.com/watch?v=79Lpy3ggO8s - Klip fra <i>Klown</i>, sæson 8 <p>Derudover har eleverne selv fundet materiale på internettet, som de har analyseret og præsenteret for hinanden.</p> <p>Baggrundsstof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Michael Balle Jensen: <i>Humor i dansk</i>, 2007, kap. 1, s. 7-13 (om humorteorierne) og kap. 2 (humorens sprog) + lærerproduceret begrebsoversigt "Humorens greb" - Lærerproduceret dokument om "Oplysningstiden"
Omfang	8 blokke
Særlige fokuspunkter	<p>I dette forløb er fokus på, hvad der er sjovt, og hvorfor det er sjovt. Vi undersøger humorens kendetegn i forskellige sammenhæng, fx satireklip og i dansk litteratur, hvor vi diskuterer humoren ud fra humorteorier (overlegenheds-, forløsnings- og uoverensstemmelsesteorien). Derudover diskuterer vi humorens grænser – er der ting, der er upassende/problematiske at gøre grin med? (fx Tipstjenestens reklame).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse og fortolkning af humoristiske klip og tekster med fokus på humoren som virkemiddel, herunder humorens sproglige kendetegn - Refleksion over, hvad der er sjovt i en særlig kontekst, og at humor er betinget af fælles overbevisninger og fælles viden - Overvejelser over, hvordan humor kan fungere/dens funktion (jf. disciplinerende og rebelsk humor, samfundskritik, vække eftertænksomhed) og humorens etiske perspektiv: hvornår er humor upassende/ problematisk?

Feltkode ændret

	Kendskab til: <ul style="list-style-type: none"> - Humorteorier og humoristiske greb
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning kombineret med par- og gruppearbejde, herunder humorbattles og kåring af sjoveste eksempel, diskussion og dramatisering af <i>Jeppe på Bjerget</i> .

Titel 12	Natursyn (Litterært forløb)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - N. F. S. Grundtvig: "Nu falmer skoven trindt om land" (1844) - Henrik Pontoppidan: Uddrag af <i>Ljkeke-Per</i> (1898-1904) - Klaus Rifbjerg: "Jern" (1960) - Troels Kløvedal: "Øerne under vinden" (1992) - Lars Skinnebach: af Øvelser og rituelle tekster (2011) - Conservation International: "Nature is speaking" (2014) på https://www.youtube.com/watch?v=WmVLcj-XKnM - Tænkepausen "Natur": "Skal mennesket og naturen skilles? Af Rasmus Ejernæs <p>Derudover: deltagelse i klimatevent og foredrag med biolog Morten D.D. fra Naturhistorisk museum i forhold til klima, biodiversitet og Mols Laboratoriet.</p>
Omfang	2 blok
Særlige fokuspunkter	<p>Stifte bekendtskab med forskellige perioders litteratur og det natursyn, der gennemsyrrer dem – for derved at ligheder og forskelle, samt hvilken udvikling der er sket?</p> <p>Denne viden bruges, som afsæt til en aflevering, hvor eleverne skal reflektere over, hvordan det kan være vi i dag står midt en i klima- og biodiversitetskrise – kan dette hænge sammen med ændringen i vores natursyn?</p>
Væsentligste arbejdsformer	O-løb på Samsø i grupper med kreative opgaver og skriftligt arbejde (træning i at skrive en reflekterende artikel)

Titel 13	Essayet og den reflekterende artikel (Sprogligt og litterært forløb)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klaus Rifbjerg: "Glæden ved vin" (1991) <p>Baggrundsstof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Karen Thygesen: "Hvad er et essay?" i <i>Fra essay til klumme</i> (1998) - Susan Mose: "Den reflekterende artikel" i <i>Skriftlig dansk til eksamen</i> <p>Supplerende:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Eksempel på elevbesvarelser (reflekterende artikel ”Døden som litterært motiv) - Eksempel på indledning med vekslen ml. konkret og abstrakt
Omfang	3 blokke
Særlige fokuspunkter	<p>Forløbet er en introduktion til essaygenren og den reflekterende artikel. Der fokuseres på genrebevidsthed i forhold til henholdsvis essayet og den reflekterende artikel som skriftlig genre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Genrebevidsthed: essayets sproglige og kompositoriske karakteristika - At kunne veksle ml. konkret og abstrakt - Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning kombineret med par- og gruppearbejde, udarbejdelse af plancher der illustrerer Ribbjergs brug af sproglige virkemidler, og hvad der er konkret og abstrakt i hans essay.</p> <p>Herefter skrivøvelse som igangsætter og 3y som censorer, der bedømmer et eksempel (hvad er godt, kan forbedres?) i arbejdet med den reflekterende artikel som genre.</p>

Titel 14	Samtaleanalyse (Sprogligt forløb)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wulff-Morgenthalerstriber: ”Bertil, lad være med at lege med maden”, ”Hvordan gik det med at fikse toilettet” og ”Bierne og blomsterne” - Klip fra <i>Krysters kartel</i>: https://www.youtube.com/watch?v=d6D51108gtQ (Carsten og Malene hos parterapeuten) og https://www.youtube.com/watch?v=h-VFPy5fkWU (Jonas og konen hos parterapeuten) - Reality-serien ”Ku godt, må godt” fra DR (2018), afsnit 1 - Ernest Hemingway: ”Bjerger som hvide elefanter” (1927) - Helle Helle: ”Søndag 15:10” (1996) - Klip fra ”Politijagt”, https://www.youtube.com/watch?v=1ztvqrAR-iY - Novellefilmen <i>Dennis</i>, https://www.youtube.com/watch?v=V1zFeHJzS5E <p>Baggrundsstof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifikation af sproghandlinger (lærerfremstillet dokument – se arbejdsark til tegneseriestriberne) - ”Kommunikations- og samtaleanalyse” fra <i>Håndbog til dansk</i> - Om reality-tv: https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=226 - ”Minimalisme som tendens og skrivestil” – lærerproduceret dokument
Omfang	6 blokke

Særlige fokuspunkter	<p>Analyse af litterære tekster og levende billeder med henblik på afkodning af, hvordan sprog bruges til at handle med (sprog handlinger), og hvordan <i>måden</i>, sproget bruges på, er med til at karakterisere personen og dennes forhold til andre (status og styrkeforhold).</p> <p>Vi har også arbejdet med kriterierne for den gode samtale (samarbejds- og høflighedsprincipperne), og at der kan ske brud på disse, når der er en undertekst på spil i samtalen.</p> <p>Vigtige begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kommunikationssituationen og kontekst - Sprog handlingstyper - Samtaleprincipperne: høflighed og samarbejde - Status: høj eller lav - Undertekst - Facework - Transaktionsanalyse (de tre forskellige jeg-tilstande/stemmer) - Minimalisme
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, herunder gruppearbejde og pararbejde

Titel 15	Det moderne gennembrud og ny debatskabende litteratur (Litterært forløb)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Georg Brandes: af ”Indledningsforelæsning” til <i>Hovedstrømninger i det 19. aarhundredes litteratur</i> (1871) fra Falkenstjerne. Dansk Litteratur 2 - Henrik Pontoppidan: ”Ane-Mette” (1887) - Amalie Skram: Uddrag af <i>Constance Ring</i> (1885) - Herman Bang: ”Foran Alteret” (1880) <p>Malerier:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eckersberg: ”Bella og Hanna. M. L. Nathansons ældste døtre”, 1820 - Bertha Wegmann: ”Portræt af Jeanna Bauck”, 1881 - H. A. Brendekilde: ”Udslidt”, 1889 - Erik Henningsen: ”Smmum jus, summa injuria. Barnemordet”, 1886 <p>Perspektivtekst (ny debatskabende litteratur):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uddrag af <i>Dødevaskeren</i> af Sara Omar (2017) <p>Baggrundsstof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jacobsen og Paldam: <i>De moderne gennembrud</i>, kap. 1 (s. 8-15) - Lærerproduceret dokument ved navn ”DMG – Mande- og kvinderoller til debat” (bygger frit på Brug litteraturhistorien og http://www.danet.dk/naturalismen_1870.htm) <p>Supplerende: litteraturhistorisk oversigt og tekstleg (med henblik på at diskutere</p>

	<p>styrker og svagheder ved en socialhistorisk læsning:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uddrag fra <i>Et dukkehjem</i> (1879) af Henrik Ibsen - Torbens datter (middelalder, ca. 1000-tallet) - ”Roden” af Martin A. Hansen, 1955 - Uddrag af <i>Jeppe på Bjerget</i> af Ludvig Holberg, 1722 - ”FORURETTEDET” af Yahya Hassan, 2013 - <i>Solsangen</i> af Frans af Assisi, 1225
Omfang	6 blokke
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Fokus på Brandes mantra om, at litteraturen skal ”sætte problemer under debat” og vurdering af de enkelte teksters måde og evne til at gøre dette • Centrale temaer i DMG: De tre K’ere (kirke, køn og klasse) • Kendskab til begreberne: realisme, naturalisme, impressionisme og impressionistisk skrivestil • Kendskab til kvinders muligheder og synet på kvindens rolle i DMG • Diskussion af litteraturens rolle i dag
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning kombineret med par- og gruppearbejde, fx kritisk interview med ”Brandes” og læsecirkel og fri analyse/fortolkning med udgangspunkt i egne observation på baggrund af oplæsning af <i>Døderaskeren</i>

Titel 16	Hvad er meningen med livet? (Litterært og mediefokuseret forløb)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Albert Camus: <i>Den fremmede</i> (1942) = værk læsning - DR: ”Fars pige”, de første 10 min og sidste 3 af 1. afsnit https://www.dr.dk/drtv/sc/fars-pige_165110 <p>Baggrundsstof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Albert Camus: af ”Sisyfos-myten” (1942) - ”Søren Kierkegaard: Eksistentialisme er at blive sig selv og så give slip” fra <i>Eksistentialisme i danske</i> (om Kierkegaards fire livspositioner og valgets betydning)
Omfang	4 blokke
Særlige fokuspunkter	Forståelse for eksistentialismens grundbegreber og Camus’ syn på tilværelsen (jf. <i>Den fremmede</i> og <i>Sisyfos-myten</i>).
Væsentligste arbejdsformer	Gruppevis har klassen arbejdet med forskellige ekspertområder i forhold til <i>Den fremmede</i> og fremlagt for klassen. Derudover har vi speeddatet og reflekteret over meningen med livet, hvorefter vi har læst Camus’ bud på dette spørgsmål. Virtuelt arbejde pga. corona.

Titel 17	Realisme og modernisme (Litterært og sprogligt forløb)
Indhold	<p><u>Socialrealisme:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag – en idyl" (1900) <p><u>Tidlig modernisme:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Johannes V. Jensen: "Paa Memphis Station" (1906) <p><u>Ekspressionisme:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pär Lagerkvist: "Ångest" (1916) - Tom Kristensen: "Angst" (1930) - Mellemløbet og ekspressionismens træk: https://bl.systime.dk/index.php?id=212 (se også arbejdsark til teksterne) <p><u>Eksistentialisme:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Martin A. Hansen: "Agerhønen" (1947) - Peter Seeberg: "Patienten" (1962) - Efterkrigstidens eksistentialistiske litteratur (lærerfremstillet ark) <p><u>En litteraturhistorisk ener:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Karen Blixen: "Ringene" (1958) - Leif Søndergaard: "Syv fantastiske analyser af Karen Blixens "Ringene" - og diverse overvejelser om teori og metode" i K&K, nr. 73, 1993
Omfang	7 blokke
Særlige fokuspunkter	<p>Igennem forløbet skal eleverne opnå kendskab til realisme og modernisme og kunne diskutere, hvordan forskellige forfattere knytter an til disse hovedstrømninger, og hvorfor modernismen opstår som skrivestil.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evne til at kunne kende forskel på realisme og modernisme - Litteraturhistorisk overblik og kendskab til forskellige tendenser - Træning af sproglig iagttagelsesevne og næranalyse: kendskab til sproglige træk ved socialrealisme og ekspressionisme - Metodisk bevidsthed: kendskab til psykoanalytisk læsning, eksistentiel eller intertekstuel læsning i lyset af syndefaldsmyten eller folkeeventyret
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning kombineret med par- og gruppearbejde, tegne/illustrere tekster.
Titel 18	Mini-SRP (Skriftlighed)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indefra med Anders Agger: "Akutpsykiatrien" (første fem min) https://www.dr.dk/drtv/se/indefra-med-anders-agger-akutpsykiatrien_140311. - "Sådan skriver du indledning" https://sådanskriverdusrp.ibog.forlaget-columbus.dk/?id=149

Omfang	1 blok
Særlige fokuspunkter	Træning i at skrive indledning som optakt til SRP-processen.
Væsentligste arbejdsformer	Skriftligt arbejde, virtuelt arbejd-selv.

Titel 19	Journalistik (Medieforløb)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bo Elkjær: "Formodet gerningsmand har hagekors på benet, men politiet afviser racistisk motiv til drab" (<i>Information</i>, 27/6 2020) https://www.information.dk/indland/2020/06/formodet-gerningsmand-hagekors-paa-benet-politiet-afviser-racistisk-motiv-drab - Peter Burhøi: "Politiet på Bornholm har nu en klar formodning om motivet for drabet på 28-årig mand" (<i>Berlingske</i>, 26/6 2020) https://www.berlingske.dk/samfund/politiet-paa-bornholm-har-nu-en-klar-formodning-om-motivet-for-drab-paa-28 - Frederik Kulager og Theis Ehler Molin: "Nu ved vi, hvorfor Philip skulle dø. Og hvorfor racisme ikke blev en del af sagen om drabet på Bornholm" (<i>Zetland</i>, 2/12 2020) - Kim Faber: "Frivilligt: Blod mod blod" (<i>Politiken</i>, 2005) - Bo Søndergaard: "Toget, der ruller ud af banegården i Lviv, river mange hjerter fra hinanden" (<i>Politiken</i>, 7. marts 2022) - <p>Diskussion af nyhedsdækningen i dag og problemer relateret hertil:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hans Rosling: "Man skal ikke bruge medierne til at forstå verden" fra DR2, https://www.youtube.com/watch?v=bcpj0mxRvs - Hans Rosling: testen fra <i>Factfulness</i> (2018), s. 13-18 - Lea Korsgaard: "Syv råd til mediebrugere, der er trætte af misinformation i det offentlige rum", https://www.youtube.com/watch?v=fQtj0rdeqG0 <p>Baggrundsstof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lærerintrø til journalistiske grundbegreber (fx avistyper, nyhedskriterier, vinkling) på Onenote - Olsson og Poulsen: "Vi er alle afhængige af nyheder" (om nyhedsbehov) fra <i>Ryd forsiden</i> (2004) - "Nyheder og nyhedskriterier", kap. 1 af Kate Marvig Ravn og Ole Ravns <i>Forløb i medier</i> (2014), s.9-13 - <i>Håndbog til dansk</i> (ibog): Om fortællende journalistik, fiktionsteknikker og featuren (se Onenote: "Om fortællende journalistik") - Søren Boy Skjold: Den <i>journalistiske fortælling</i> af, 2015, s. 13 (om fortællende journalistik) + s. 34-35 (kritik af den journalistiske fortælling) - Kompositionsprincipper i fortællende journalistisk og reportager: Jørn

	<p>Ingemann Knudsen ”Indre komposition”, <i>Textanalyse.dk</i> (2005) - ligger på Onenote i forbindelse med arbejdet med ”Blod mod blod”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peter Harms Larsens karakteristik af den beskrivende reportages træk (fra <i>Faktion som udtryksmiddel</i> – se arbejdsark til ”Toget, der ruller ud fra banegården i Lviv, river mange hjerter fra hinanden”) <p>Supplerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eksempler på, hvordan Black Lives Matter og politikere (Rosa Lund + Søren Espersen) har kommenteret på og delt nyheder relateret til drabet på Bornholm, og med hvilke interesser for øje, samt eksempler på kommentarspor fra BLM-facebookgruppe og EB ang. Sagen - Johan Varning Bendtsen: ”Skal vi se billederne af krigens gru for at forstå den?” (<i>Kristeligt dagblad</i>, 6/4 2022)
Omfang	5 blokke
Særlige fokuspunkter	<p>Vi har fokus på den udvikling der sker indenfor nyhedsformidlingen/journalistikken, og hvad forskellige genrer kan i forhold til at få læseren interesseret i en sag (herunder reportager og fortællende journalistik). Vi ser også på, hvordan artikler kan vinkles forskelligt, og hvordan dette kan hænge sammen med avisernes forskellige politiske og værdimæssige ståsteder, samt hvilke fordele og ulemper der kan være forbundet med, at nyheder deles på sociale medier.</p> <p>Vi går i dybden med den beskrivende reportage og featuren som eksempler på fortællende journalistik, hvor fakta belyses vha. greb og virkemidler, som vi typisk kender fra fiktionslitteraturen. Vi diskuterer, hvorfor der har været debat/kritik af fortællende journalistik og etiske dilemmaer i forbindelse med krigen i Ukraine – hvordan får man læseren til at forstå krigens gru uden at ”lukke ned”?</p> <p>Kendskab til:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse af nyhedsartikler og kunne se forskelle på, hvordan en nyhed kan vinkles forskelligt - Den beskrivende reportage og dens kendetegn - Fortællende journalistik: featurens kendetegn - Fiktionsteknikker (Tom Wolfes fire fiktionsteknikker + én ekstra): Scene-på-scene, brug af dialog, synsvinkel-teknik, talende detaljer + sproglige eksperimenter) - Kompositionsformer (nyhedstrekant, den dramatiske model, kommode-model, HEY YOU SEE SO, den tredje fortælle måde, Jon Franklins story-model) - Nyhedskriterier: AVIS + K - Nyhedsbehov
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning kombineret med par- og gruppearbejde Virtuelt arbejdselv

