

Undervisningsbeskrivelse

Termin	2019-2022
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Kristina Østergaard Henriksen (Emilie Hjorth Ingerslev, barselsvikar v. titel 1-3)
Hold	3.p

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

1.g	
Titel 1	Grundforløb: AP og <i>Se dagens lys</i> (Værk 1 – roman/sci-fi)
Titel 2	<i>Cold case Hammerskjöld</i> (Værk 2: Medieværk – dokumentar)
Titel 3	Provinslitteratur
Titel 4	Ondskab
Titel 5	Retorik og argumentation
Titel 6	DHO – Danmark i Krig (Værk 3 – podcast) (Virtuelt forløb / nødundervisning)
Titel 7	Podcasts (Virtuelt forløb / nødundervisning)
2.g	
Titel 8	<i>Jonathan Livingston Havmåge</i> (Værk 4 – roman/fabel)
Titel 9	Diskurser i det amerikanske valg (SRP 3)
Titel 10	Romantikken
Titel 11	Kortere film og reklamer
Titel 12	Nyheder og journalistik (Virtuelt forløb / nødundervisning)

3.g	
Titel 13	<i>Yahya Hassan</i> (Værk 5: digtsamling)
Titel 14	Autofiktion (Værk 6 - spillefilm)
Titel 15	Den reflekterende artikel
Titel 16	Samtaleanalyse
Titel 16	Det moderne gennembrud
Titel 18	Eksistentialisme
Titel 19	Outsidere

Titel 1	Grundforløb: <i>Se dagens lys</i> (Værk 1)
Indhold	<p><u>Materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Svend Åge Madsen: <i>Se dagens lys</i> (1980) (værklæsning 1) • Julie Glargaard: opsætning af <i>Se dagens lys</i> på Aarhus Teater, sept. 2019 + uddrag fra brevkorrespondence med Svend Åge Madsen om manus. • Timothy van Patten (dir.): ”Hang the DJ”, fra <i>Black Mirror</i>, sæson 4, afsnit 4, Netflix, 2017 <p>+ om science fiction fra <i>Litteraturens veje</i> + forfatterbesøg på Favrskov Gymnasium sept. 2019 http://indidansk.dk/index.html</p> <p><u>AP i grundforløb:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Karen Blixen: uddrag af <i>Drømmerne</i> (1935) • Tom Kristensen: ”Middag” fra <i>Fribyttedrømme</i> (1920) • Martin Andersen Nexø: ”Lønningsdag” (1900)
Omfang	6 blokke á 95min til værklæsning foruden teaterforestilling på Aarhus Teater 9 blokke á 95min til AP
Særlige fokuspunkter	<p>Formålet med forløbet er at introducere eleverne for, hvad et romanværk kan og hvad det rummer. Samtidigt har forløbet fungeret som en introduktion af danskfagets metode i gymnasiet (analyse, fortolkning og tekstdokumentation). Forløbet har haft særlig fokus på følgende parametre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nærlæsning (herunder initiallæsning) - Paratekstanalyse - Genrebevidsthed (science fiction) - Intertekstualitet - Adaptationsanalyse (teaterforestillingens fortolkning, sammenlignet med romanen) <p>I forløbet er der arbejdet med omlagt skriftlighed med fokus på de stillede skriftlige opgaver.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, fællesforedrag, teatertur med årgangen, skriftligt arbejde

Titel 2	Dokumentar: ”Cold case Hammerskjöld”
<u>Indhold</u>	<p><u>Materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mads Brügger: ”Cold case Hammerskjöld – verdens største mordmysterie eller mest idiotiske konspirationsteori” DR, 2019. (Værk 2: Medieværk/dokumentar) • Lasse Schou Andersen: ”Mads Brüggers nye dokumentar er uansvarlig journalistik” (<i>Politiken</i>, 7.feb. 2019) https://www.information.dk/kultur/anmeldelse/2019/02/mads-bruggers-nye-dokumentar-cold-case-hammarskjold-uansvarlig-journalistik • Claus Christensen: ”Cold Case Hammerskjöld”, anmeldelse i EKKOfilm 28.jan. 2019: https://www.ekkofilm.dk/anmeldelser/cold-case-hammarskjold/ • DR om fakta som genre og dokumentariske typer: https://www.dr.dk/undervisning/mediefag/fakta-som-genre <p>Lærerproduceret ark om filmiske virkemidler, fakta vs. fiktion, autenticitets- og fiktionsmarkører</p>
Omfang	5 blokke á 95min
Særlige fokuspunkter	<p>Formålet med forløbet har været at analysere et dokumentarisk værk i dets helhed samt opnå blik for virkemidlernes betydning i de enkelte dele. Forløbet har haft fokus på at træne filmanalyse og mediefaglige begreber ifht. både dramaturgi og æstetik OG at opøve en kritisk sans særligt ifht. dokumentarer, som befinder sig i spændingsfeltet mellem fakta og fiktion.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definition af fakta og fiktion - Autenticitets- og fiktionskoder - Dramaturgisk analyse - Basale filmiske virkemidler og deres effekt - Næranalyse (af selvvalgte scener) - Centrale dokumentariske genrer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, oplæg

Titel 3	Provinslitteratur
Indhold	<p><u>Materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Balle/Friedberg/de Thurah (instr.): <i>Fred til lands</i> (1.episode), DR, 2019 • Lone Hørslev: ”Revyen” fra <i>Midtjyske fortællinger</i> (2008) • Kvamm/Sommer: ”Østjylland dreaming” (musikvideo, 2010) • Rasmus Nikolajsen: ”To dåser sat på samme hylde” fra <i>Midtjyske fortællinger</i> (2008) • Pernille Stensgaard: ”Til tæskebal i jydeland”, fra <i>Weekendavisen</i>, 3.april 2009
Omfang	5 blokke á 95min
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Provinsopfattelser i film og litteratur - Typiske/stereotype karakterer, miljøer og tematikker i provinsfortællinger - Autofiktion - Lyrikanalyse - Synsvinkelbegreber
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde og oplæg

Titel 4	Ondskab
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Bret Easton Ellis: Uddrag af <i>American Psycho</i> (1991) - Jan Sonnergaard: "William" fra <i>Radiator</i> (1997) - Joe Berlinger: <i>Extremely Wicked, Shockingly Evil and Vile</i> (2019). Biografisk kriminalfilm fra 2019 om seriemorderen Ted Bundys liv. <p><u>Baggrundsstof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lars Svendsens fire former for ondskab (lærerproduceret dokument) - Lærerfremstillet ark: Freuds personlighedspsykologi. - Ark med kompositionsformer: "Oversigt over indre komposition i episke tekster". - Lærerfremstillet ark: Novellen - https://www.ordbogen.com/da/
Omfang	6 blokke á 95 min
Særlige fokuspunkter	<p>Forløbet har til formål at etablere en fælles analytisk værktøjskasse, som eleverne kan trække på i de efterfølgende forløb, og udvide elevernes genrebevidsthed ved at læse forskellige typer af tekster, der alle omhandler temaet "ondskab" på hver deres måde. I den tematiske læsning har vi haft fokus på, hvilke former for ondskab, der var tale om i de forskellige tekster, og hvilke forklaringer der kunne være på de "onde handlinger".</p> <ul style="list-style-type: none"> • Novellen • Komposition (forskellige kompositionsmodeller) • Plot og fortælle teori, fortællersynsvinkler (se ark) • Fremstillingsformer: Scenisk og panoramisk • Begreber fra Freuds personlighedsteori: Freuds personlighedsmodel: id'et, ego'et og super-egoet, De to grunddrifter i mennesket; Eros og Thanatos, Erstatningstilfredsstillelse. • De fire ondskabstyper • PFS-personkarakteristik (HE's version af personkarakteristik: psykologi, fysiologi, sociologi)
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning kombineret med par- og gruppearbejde. Gruppepræsentation af bestemte ansvarsområder.

Titel 5	Retorik og argumentation
Indhold	<p><u>Materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mogens Lykketofts lækkede tale, d. 25.01.16 http://www.b.dk/nationalt/dokumentation-laes-hele-mogens-lykketofts-tale-her • Mie Femø Niensens analyse af Mogens Lykketofts tale: http://www.dr.dk/nyheder/politik/video-hvad-er-det-manden-siger-lykketofts-laekkede-tale#!/ (d. 26.01.16) • Johanne Schmidt-Niensen's landsmødetale 2010 • Helle Hvass: <i>Retorik – at lære mundtlig formidling</i>, Gyldendal, 2003, s. 73 • Lærerproducereret ark: Nøglebegreber til sproglig analyse og stilistik • Lærerproducereret ark: ”Argumenttyper og fejltyper” • Lærerproducereret skema: ”Sammenhæng mellem argumenttyper + argumentkneb og appelformer” • Lærerproducereret ark: ”Vurdering af argumentation – vægt, relevans og hæderlighed”
Omfang	6 blokke á 95min
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Ciceros retoriske pentagram - Laswells kommunikationsmodel - Sproglige og stilistiske virkemidler (se arket: ”Nøglebegreber til sproglig analyse og stilistik”) - Toulmins argumentationsmodel (den simple + den udvidede model) - Appelformer: Etos, Logos, Patos - De tre talegenerer → herunder: <ul style="list-style-type: none"> - Den informative tale - Den politiske tale - Lejlighedstalen - Argumenttyper → herunder: <ul style="list-style-type: none"> - Årsagsargument - Tegnargument - Klassifikationsargument - Generaliseringsargument - Sammenligningsargument - Autoritetsargumentation (inkl. undertyper) - Det moderne/nye (overfor det gamle)-argument - Motivationsargument (inkl. undertyperne: skræmmeargument, lykkeargument, tryghedsargument, individualitetsargument, solidaritetsargument) - Ordvalgsargument - Argumentkneb/fejltyper → herunder: <ul style="list-style-type: none"> - Postulat - ”Gå efter manden” (Ad hominem argument)

	<ul style="list-style-type: none">- Afledningsargument- Glidebaneargument- Stråmandsargument- Cirkelslutning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, oplæg, skriveøvelser

Titel 6	DHO - Danmark i krig (Dansk-Historie forløb) (Virtuel / nødundervisning – udeladt fra pensum)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Anders Refn (2020): <i>De forbandede år</i>, (biograftur) - Halfdan Rasmussen: "Bare en regnvejrsaften" (1944) - Morten Nielsen: "Det hellige mod" (1943) - Martin Grønne <i>Speditørens død – Mysteriet om Morten Nielsens død</i> (2018), podcast i fire afsnit fra DR (Værk 3) - Janus Metz: <i>Armadillo</i> (2010) - Carsten Jensen: uddrag fra <i>Den første sten</i> (2015) - https://ordnet.dk/ordnet
Omfang	9 blokke á 95min
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Sproglig nærlæsning - Genrekendskab - Analyse og fortolkning af fremstillinger om krig - Tekstlæsning i en historisk sammenhæng - Tematisk læsning med fokus på at kunne trække tråde ml. teksterne - Danskfagets identitet og metode vs. historiefagets <p>Et gennemgående fokus har beroet på, hvad formålet med teksten er, og hvordan valget af virkemidler og genre spiller ind på selve oplevelsen af denne. Eleverne har undersøgt, hvordan krig som fænomen skildres i den konkrete sammenhæng.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, oplæg

Titel 7	Podcasts – True Crime (Virtuelt / nødundervisning – udeladt fra pensum)
Indhold	Materiale: <ul style="list-style-type: none"> - PowerPoint om podcasts - Lærerproduceret podcast-kompendium med udgangspunkt i Schultz Larsen, <i>Håndbog til dansk</i> (2020). Systime - Third Ear: ”I et forhold med...”, (dec. 2013) - Third Ear: ”Kvinden med den tunge kuffert”, afsnit 1:7. - Produktion af egne podcasts
Omfang	5 blokke á 95min
Særlige fokuspunkter	Formålet med forløbet har været Eleverne har sidst i forløbet produceret deres egne true crime podcasts <ul style="list-style-type: none"> - Podcast dokumenttyper - Podcastens virkemidler
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, oplæg

Titel 8	<i>Jonathan Livingston Havmåge</i> (værklæsning)
<u>Indhold</u>	<p><u>Materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Richard Bach <i>Jonathan Livingston Havmåge</i> (1970) (Værk 4) <p><u>Supplerende materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Litterære citater med betydningsperspektiver (Baudelaire, Strunge, Jim Morrison, En Vogue)
Omfang	5 blokke á 95min
Særlige fokuspunkter	<p>Forløbet fokuser på næranalyse og fortolkning af værkets enkeltdele (fx komposition, karakteristik, genre, sprog, tema) med henblik på nå frem til at forståelse af værket som helhed. Der arbejdes med fortolkningshypoteser (herunder hovedmotiv og grundtema) og især det analytiske arbejde der kan 'bevise' fortolkningshypotesen. Afslutningsvis skriver eleverne en analyserende artikel, hvor fokus ligger på at formulere en fortolkningshypotese og 'bevise' denne med relevant dokumentation, nøje udfoldelse af tekstnedslag samt god faglig argumentation.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formulering af fortolkningshypoteser - Fokuseret NÆRanalyse (med relevante fagbegreber) med henblik på at 'bevise' en fortolkningshypotese - Identificere hovedmotiv og grundtema (og ledemotiver) - Kompositionsanalyse - Tema (konflikter, modsætninger) - Perspektivering (citater med betydningsperspektiver samt elevernes selvfundne perspektiveringscitater) - at eleverne oplever litteraturens rolle som formidler af almenmenneskelige erfaringer og eksistentielle forhold - at eleverne oplever, at forskellige tilgange til litteraturen kan lukke op for ny forståelse (introduktion til fortolkning og perspektivering) - romanen geninddrages igennem de tre år som referenceramme
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, oplæg

Titel 9	Diskurser i det amerikanske valg (SRP3) (tværfarligt forløb med Samfundsfag, Engelsk og Dansk)
Indhold	<p>Materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lærerproduceret ark: ”Introduktion til diskursanalyse” - George W. Bushs tale til nationen efter terrorangrebet i 2001: - Call of Duty, Cutscenes: https://www.youtube.com/watch?v=YBbe0CO6plM&list=PLUHnEUDvbC3Y5qhGBaO3femdna-zJITd4&index=1 - Kamala Haris tale ved Demokraternes convent (2020)
Omfang	4 blokke á 95min
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Hegemonisk diskurs - Antagonistisk diskurs - Nodalpunkt - Ækvivalenskæde - Antagonismepar - Flydende betegner - Konnotationer - Norman Faircloughs tredimensionelle model
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, oplæg

Titel 10	Romantikken
Indhold	<p><u>Materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 1800-tallet på vrangen: https://www.dr.dk/drtv/se/1800-tallet-paa-vrangen_-_guld-hor-og-romantik-1800_1814_70406 - Lærerproduceret baggrundsark: "Om Universalromantikken" - Adam Oehlenschläger: "Simon Peder" - Lærerproduceret baggrundsark: "Om Nyplatonisme" - Schack Von Staffeldt "Indvielsen" - Lærerproduceret baggrundsark: "Om Nationalromantik" - N.F.S. Grundtvig "Danmarks trøst" (Langt højere bjerge) - Adam Oehlenschläger: Fædrelandssang "Der er et yndigt land" - Lærerproduceret baggrundsark: "Om Biedermeier og Poetisk Realisme" - Thomasine Gyllembourg: "Den Lille Karen" - Beyoncé "If I were a boy" (musikvideo) https://www.youtube.com/watch?v=AWpsOqh8q0M - Lærerproduceret baggrundsark: "Om Romantisme" - H.C. Andersen "Skyggen" - Steen Steensen Blicher: "Trækfuglene. Naturkoncert. Præludium" (som oplæg til mdt. samtale med HE) - Lærerproduceret ark: "Fire læsningsstrategier" (læsemetoder) - Lærerproduceret ark: "Dåseåbner til lyrik"
Omfang	11 blokke á 95min
Særlige fokuspunkter	<p>Formålet med forløbet har været at få kendskab til Romantikken som litteraturhistorisk periode samt periodens underliggende strømninger, hvoraf vi har arbejdet med følgende: Universalromantikken, Nyplatonismen, Nationalromantikken, Biedermeier, Romantisme. Der arbejdes desuden med forskellige metodiske læsestrategier.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Idealisme - Monoisme - Panteisme - Organismetanken - Æner/geni - Dualisme - EROS - AGAPE + "faldet" - Dobbeltgænger motivet - "Det interessante" - Læsestrategier: Strukturalistisk metode, Nykritisk metode, Biografisk metode, Psykoanalytisk metode, Socialhistorisk metode.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, oplæg

Titel 11	Kortere film og reklamer
Indhold	<p>Materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gorm Just: <i>Oceaniden</i>, kortfilm (2011) https://www.youtube.com/watch?v=sn440yi0xXM - Arla: "Der er mange sandheder derude": https://www.youtube.com/watch?v=uQBDHHOoF8Y&list=PLAwWgdAwkfkF37NVInOdE_cRI-ZSQ5ZiJ&index=10 - Tulip: "Tykkere skiver" https://www.youtube.com/watch?v=EzY3PJpRTmE - HK-reklame "Ta' mig!", trykt reklame (2014) - Favrskov Gymnasium "Orienteringsaften", trykt reklame (2020). - Produktion af egen reklame (miniprojektarbejde) - Lærerudarbejdet kompendium - Lærerudarbejdet powerpoint om fremstillingsformer, koncepter mm. - AIDA: https://www.youtube.com/watch?v=MrBko0NeO_s
Omfang	8 blokke á 95min
Særlige fokuspunkter	<p>Formålet med forløbet har været at opnå analytiske og fortolkningsmæssige færdigheder i forhold til filmmediet og reklamer – både i form af faste billeder og levende billeder.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Appelformer: Logos, etos, patos - Dramaturgi - Tre-akter-modellen - Fremdriftskomponenter - Sproglig og retorisk analyse - Billedanalyse, herunder symbolik, komposition, layout, lys/skyggeforhold, farver og kropssprog - Genre - Format - Fremstillingskoncepter: <ul style="list-style-type: none"> o Antitetisk o Intertekstuel o Humoristisk, ironisk og sarkastisk o Metaforisk, symbolsk og allegorisk - Filmiske virkemidler <ul style="list-style-type: none"> o Beskæring og perspektiv, Billedkomposition og lyd, Farvesymbolik og lys, Kamerabevægelser, Klippeteknik osv. - Laswells kommunikationsmodel - AIDA-modellen https://www.youtube.com/watch?v=MrBko0NeO_s - Minervamodelen til målgruppeanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, oplæg

Titel 12	Nyheder og journalistik (Virtuelt / nødundervisning – udeladt fra pensum)
Indhold	<p>Materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - TV-avisen (DR) d.21/1 2021: https://www.dr.dk/drtv/se/tv-avisen-18_30_-_eu_ledere-kraever-hurtigere-vaccination_233105 - Ekstrabladet: ”Hjerteskerende sms: Frygter datter er blandt de 39 døde i lastbil” af Emma B. Vinkel på Ekstrabladet.dk d. 26. okt. 2019: https://ekstrabladet.dk/112/hjerteskaerende-sms-frygter-datter-er-blandt-de-39-doede-i-lastbil/7848745 - Information: Telegram fra Ritzau: ”Otte er anholdt i Vietnam i sag om 39 døde i lastbil” på Information.dk d. 04.11.19: https://www.information.dk/telegram/2019/11/otte-anholdt-vietnam-sag-39-doede-lastbil - Morten Sabroe ”Ondskabens nat” - Rejseholdet afsnit 18: https://www.dr.dk/bonanza/serie/399/rejseholdet/70201/rejseholdet-1830 - Forskellige avisudklip til at gætte avisgenrer - Ark om ”Nyhedsformidling” (med inspiration fra https://aiu.dk/mediehandbogen/journalistik/nyhedskriterier/ og www.avisnet.dk og ”Håndbog til dansk”) - Ark om ”Avisgenrer, nyhedstrekant og vinkling” - Ark om ”Det journalistiske sprog” - Ark: ”Fiktionsteknikker i fortællende journalistik”
Omfang	9 blokke á 95min
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Nyhedskriterierne - Avisens ydre komposition og layout - Avisens genrer, her med vægt på adskillelsen af informations- og opinionsgenren, samt den fortællende journalistik. - Avisens forskellige kilder, herunder erfaringskilder, partskilder, ekspertkilder - Avisens indre komposition i form af nyhedstrekanten – og afvigelsen fra denne - Vinkling i nyhedsstoffet - Kommunikationssituationen (pentagram: afsender, sprog, emne, modtager, kanal/kontekst) - Sproglige analyse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, oplæg

Titel 13	Yahya Hassan (selvvalgt værklæsning)
Indhold	<p><u>Materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Yahya Hassan: <i>Yahya Hassan</i> (2013) (Værk 5) <p><u>Baggrundsstof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Eske Holm: ”Teenagedigteren Hassan er selv en hykler”. (Politiken 29/11. 2013) - Lillian Munk Rösing: ”Yahya Hassans digte er fyldt med ild og nyskabelse” (13/10 2013). - Yahya Hassan ”Jeg er fucking vred på mine forældres generation”. Politiken. (Oktober 2013) - ”Poesien er min ven”, portrætinterview med Yahya Hassan. Samlerens Bogklub. DR - Ark – lærerproduceret: ”Nøglebegreber til sproglig analyse og stilistik” - Ark – lærerproduceret: ”Dåseåbner til lyrik”
Omfang	5 blokke á 95min
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Bevidst sproglig inkompetence - Stilistisk analyse - Nykritisk metode - Form / indhold - Oplæsningsformens betydning for forståelsen af indholdet - Paratekst - Barndom - Splittelse - Identitet - Religionskritik - Digter eller debattør? Poet eller provokatør?
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, oplæg

Titel 14	Autofiktion og selvfortællinger (Værk 6)
Indhold	<p><u>Materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Yahya Hassan – ”KONTAKTPERSON”, uddrag af ”BEKENDELSER”, uddrag af ”LANGDIGT” (2013) - Paratekst: Louise Østergaard: uddrag af <i>Ord</i> (januar 2014) - Jørgen Leth: ”Kokkens datter ” - uddrag af <i>Det uperfekte menneske</i> (2005) - Paratekst: Maria Cuculiza ”Du er en gammel gris”. Ekstra Bladet. 2005. - Paratekst: Fredrik Stjernfelt et al.’s ”Kommentar - Syndebukken”. Weekendavisen. 2005. - Thomas Korsgaard: uddrag af ”<i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i>” (2017) - Paratekst: Artikel: ”Raser mod sin brors debutroman: Det er grotesk” er Thomas Korsgaards bror udtalelse om romanen. Af Alexandre Lund Lysgaard. 10.02.2017 - Paratekst: Interview: ”Lige om lidt kommer katastrofen. Lige om lidt eksploderer min far” (interview med Korsgaard om romanen). Af Simon Løber Roligggaard. 28.01.2017 - Podcast: "Blod, sved og skabertrang" (23.06.2020) https://www.dr.dk/lyd/p1/blod-sved-og-skabertrang/blod-sved-og-skabertrang-1-5 - Nils Malmros: <i>Sorg og glæde</i> (2013) (Værk 6 – spillefilm) - Paratekst: Line Arlien Søborg: <i>At miste sin egen fortælling</i> in Ekko #65. 2014 https://www.ekko.dk/artikler/miste-sin-egen-fortaelling/ - Paratekst: Nils Malmros: Til dem det måtte interessere! Ekko. 30.06.2014 - Paratekst: Claus Christensen: Nils Malmros. Jeg er ikke uhæderlig. Ekko 2013.11.17 - Paratekst: Klaus Rifbjergs <u>anmeldelse af filmen</u> i Ekko. 03.11.2013 - Paratekst: Christian Braad Thomsens svar til Rifbjerg, Ekko. 28.nov. 2013 - Ole Schultz Larsen ”Fremstillingsformer” fra Håndbog til dansk. Systime
Omfang	6 blokke á 95min
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Tre typer af autofiktion - Hovedstolen (”at tage af hovedstolen”) - Per Højholts citat: ”Man bør ikke tage af hovedstolen” - Fiktion vs. virkelighed - Faktakoder (virkelighedsmakører)/fiktionskoder(fiktionsmarkører) - Offer-bøddel-medløber - Dobbeltkontrakt - Fremstillingsformer: Scenisk fremstilling / panoramisk fremstilling - Paratekst - Iscenesættelse og italesættelse af erindringsstof. - Argumentationsanalyse - Etik (og æstetik)
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, oplæg

Titel 15	Reflekterende artikel
Indhold	<u>Materiale:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Klaus Rifbjerg ”Glæden ved vin” (1991) - Lærerproduceret ark: ”Den reflekterende artikel - En elevvejledning”
Omfang	3 blokke á 95min
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Konkret / abstrakt - Scenisk beskrivelse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde med egen reflekterende artikel Pararbejde/gruppearbejde.

Titel 16	Samtaleanalyse
Indhold	<p><u>Materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Helle Helle "Der er ikke flere sennepsmarker i Danmark" (2000) - DR3: "Ku' godt må godt – Fortælling fra et åbent forhold." (2018) - Wulffmorgenthaler-stiber - Teorikompendium – lærerproduceret med udgangspunkt i <i>Håndbog til dansk</i>. - Ark: Analysemodel - Kommunikationsanalyse af samtaler
Omfang	5 blokke á 95min
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Kommunikationssituationen - Transaktioner og jeg-tilstande - Samtaleprincipperne: høflighed og samarbejde - Sproghandlingstyper - Facework - Undertekst - Verbal + nonverbal kommunikation (det sagte og det usagte) - Minimalisme og Isbjerg-teknikken
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, oplæg

Titel 17	Det moderne gennembrud
Indhold	<p><u>Materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Henrik Pontoppidan: "Muldskud" (1890) - Herman Bang: "Foran Alteret" (1880) - Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i> uddrag af 1. akt og 3. akt. - Ark om novellegenren: "Novelle – genre og fortælleforhold" - Søren Vrist Christensen: https://www.youtube.com/watch?v=Uy29WdY7TYE - Steen Fiil: "Impressionismens kendetegn"
Omfang	5 blokke á 95min
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Impressionisme - Naturalisme - Det naturalistiske drama - Realisme - Kritisk realisme - Den impressionistiske skrivestil (kendetegn) - Minimalisme - Tomme pladser - Fortæller og synsvinkel - Fremstillingsformer - Determinisme - Stille eksistenser - Sædelighedsfejden - George Brandes krav til litteraturen - De tre K'er: Klasse, Kirke, Køn. - Samtaleanalyse + Transaktionsanalyse - Novelle teori/novellegenren
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, oplæg

Titel 18	Eksistentialisme
Indhold	<p><u>Materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Artikel: "At vælge sig selv" - To interviews med henholdsvis præst og forfatter Johannes Møllehave og sociologen Peter Gundelach. Aarhus Stiftstidende (1985) - Franz Kafka "Foran Loven" (1915) - Marianne Stridsen "Hvordan finder man mening og retning?" i <i>Rilkes Engle</i>. DLF (2015) - Martin A. Hansen: "Paradisæblerne" (1953) - Peter Seeberg: "Hvile" fra novellesamlingen <i>Eftersøgningen</i> (1962) - Line Flugt, Ciliane Stubkjær og Stine Winther: "Limbo – når sabbatåret er fucked" (afsnit 1). DR3 dokumentar (2019). - Christian Hjortkjær "Højskoleånd #4, utilstrækkelig": https://youtu.be/AQgsulpcXmY - Ark - lærerfremstillet: "Om eksistentialisme". - Ark – Om Søren Kierkegaards livspositioner / stadielære: - Ark - Dåseåbner til epik
Omfang	7 blokke á 95min
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Kristen eksistentialisme - Nyere eksistentialisme (fra fransk eksistentialisme: Camus og Sartre) - Det absurde - Fremmedhed / fremmedgørelse - Angst - Skyld - Mening - Ansvar - Valg (det eksistentielle valg) - Spring - Dømt til frihed - At vælge sig selv - "Billardkugle" (Møllehave) - Ikke at vælge er også et valg - Heretica - Kierkegaards stadier/livspositioner: Spidsborgeren, æstetikerens, etikeren og den religiøse - Skema over det eksistentielle valg – både den kristne eksistentialisme og den franske/nyere eksistentialisme (livet→krise→angst→valg og handling→ "bevidst valg" /ikke-valg osv.)
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, oplæg

Titel 19	Outsidere
Indhold	<p><u>Materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Folkevisen "Ebbe Skammelsen" - Ludvig Holberg: uddrag af "Jeppe på Bjerget" (1722) - Michael Strunge: "REBEL" (1980) - <i>Litteraturens veje</i> "Et forkomment englebarn: Michael Strunge" - Mads Matthiesens kortfilm: "Dennis" (2007) - Caspar Eric: af "NIKE" (2015) - Sara Maarup Thomsen: https://www.kristeligt-dagblad.dk/kultur/populaerkultur-demokratiserer-poesien-med-smelteost-og-pomfritter
Omfang	6 blokke á 95min
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Raskins 7 parametre for kortfilm - Outsidere gennem tiden - Forskellige outsiderpositioner - Pop-poesi - Stilistik og sprog - Indre og ydre komposition - Filmiske virkemidler - Samtaleanalyse - Samfundskritik
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde