

Undervisningsbeskrivelse

Termin	2018-2021
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Anette Skov Nonbo/SN (første halvdel af 1g og 3g), Sisse Langhoff Sørensen/SI (sidste halvdel af 1g og 2g)
Hold	3t

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Grundforløb: Remediering (SN)
Titel 2	Grundforløb: <i>Lejlighedsange</i> (SN)
Titel 3	Tematisk læsning: vrede (SN)
Titel 4	Sproglig opmærksomhed (SN)
Titel 5	DHO: Menneskets forhold til naturen (SN/SI)
Titel 6	Introduktion til dokumentargenren: Testamentet (SI)
Titel 7	Sprogligt forløb: Argumentationsanalyse (SI)
Titel 8	Humor (SI)
Titel 9	Digtsamling: <i>White girl</i> – virtuelt forløb. Opgives ikke til eksamen (SI)
Titel 10	Læsning af en periode: DMG – virtuelt forløb (SI)
Titel 11	Den reflekterende artikel (SN)
Titel 12	Kunsten at overbevise (SN)
Titel 13	Realismer og modernismer – delvist virtuelt forløb (SN)
Titel 14	Nyhedsformidling – virtuelt forløb (SN)
Titel 15	Fakta og fiktion i film – virtuelt forløb (SN)

Titel 16	Repetition og eksamenstræning (SN)
Titel 17	SRP 3: ”Drengene mod pigerne” (SI)

Titel 1	Remediering (grundforløb)
Indhold	Materiale fra Andersens Drømme (2005) Materiale fra Rødde (2014) Materiale fra Den slags mirakler (Nivaagaards Malerisamling 2012) Knud Odde-portræt af Herman Bang Kunsthøfotografier Dokumentarhøfotografier Udstilling af tekster
Omfang	4 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Remediering, billedanalyse, genrer, subjektiv/objektiv, medier
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/pararbejde/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde

Titel 2	Værklæsning: <i>Lejlighedssange</i> (grundforløb)
Indhold	Kernestof Stine Pilgaard: <i>Lejlighedssange</i> Baggrund Forfatterbesøg: foredrag og samtaler med Stine Pilgaard
Omfang	5 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Analyse og fortolkning af værk med fokus på miljø, personkarakteristikker, genre, sproglige billeder, temaer, citatteknik.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/skriftligt arbejde

Titel 3	Tematisk læsning: vrede (SN)
Indhold	<p>Kernestof Af Lars Skinnebach: 04.09 (2011) Sys Bjerre: Malene (2008) Uddrag fra Naja Marie Aidt "Bulbjerg" (2006) Broby-Johansen: BORDELPIGE DRÆBER UFØDT (1922) Klip fra Blinkende lygter (ægpustning), https://www.youtube.com/watch?v=CO3LwBKxAkM Helle Helle: <i>Der er ikke flere sennepsmarker i Danmark</i> (2000) Jan Sonnergaard: Sex (1997) Yahya Hassan: DU KOMMER I HELVEDE MIN BROR (2013) Michael Strunge: REBEL (1980) Thomas Vinterberg: <i>Submarino</i> (film, 2010)</p> <p>Baggrund <i>Litteraturens veje</i>, leksikonopslag på minimalisme Nekrolog af Mads Havskov Hansen: "Jan Sonnergaard var et socialt opråb i en falsk kulturtid", Netavisen Pio d. 21/11 2016 Om Michael Strunge på forfatterweb: https://forfatterweb.dk/oversigt/strunge-michael</p> <p>Skriftlig opgave: analyse og fortolkning af <i>Der er ikke flere sennepsmarker i Danmark</i></p>
Omfang	13 blokke á 95 min.
Særlige fokuspunkter	<p>Et forløb, der sætter fokus på temaet vrede på tværs af tid, litterære genrer og film.</p> <p><u>Faglige begreber i forløbet:</u> Personkarakteristik, miljøkarakteristik, sproghandlinger, semantiske felter, minimalisme og isbjergteknikken, form og indhold, fortællerforhold (tredjepersonfortæller, jeg-fortæller, den upålidelige jeg-fortæller), billedsprog (sammenligninger, metaforer, besjælinger, personifikationer), kompositioner i film</p> <p>Forskellige former for vrede Sproglige udtryk i vredetekster Fra læreplanen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demonstrere viden om fagets identitet og metoder - Analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster - Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde faglige oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed

	- Dokumentere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/individuel arbejde

Titel 4	Sproglig opmærksomhed (SN)
Indhold	<p>Kernestof Dronningens nytårstale 2018 Statsminister Lars Løkke's nytårstale 2019 Helle Thorning's forsøg på 1. maj-tale 2013, https://www.youtube.com/watch?v=uX7l3cccTP0</p> <p>Klip fra Vinterbergs <i>Festen</i> - tale https://www.youtube.com/watch?v=oQKXabFpUnE</p> <p>Til appelformerne: Danskernes akademi: https://www.youtube.com/watch?v=UmTV7yD6Cwo&list=PLhSj0GiCgYktBw9bUg7fN-V1dTpqtIens</p> <p>Unibet: https://www.youtube.com/watch?v=jjl4BTjPYEo Red barnet: Red børn fra sult</p> <p>Ernest Hemingway: <i>Bjerge som hvide elefanter</i> (1927) Peter Adolphsen: <i>Madeleine eller lille trist roman</i> H.C. Andersen: <i>Den lille pige med svovlstikkerne</i> Knud Sørensen: <i>En tid</i> (uddrag – kan findes i Faglige forbindelser, s. 16) SKAM, sæson 2, afsnit 10 (38 min. inde i afsnittet, scene med Noora og Nikolaj på café)</p> <p>Baggrund Jimmy Zander Hagen: <i>Sprog og tale - mundtlighed i dansk</i>, (2006), s. 10-19 Lærerudarbejdet ark om appelformer baseret på <i>Håndbog til dansk</i> (e-bog, afsnit 4.9) <i>Håndbog til dansk</i>: Transaktionsanalyse (afsnit 4.12) <i>Faglige forbindelser i dansk</i>, s. 59-60 (om tekstens stemme og tone), s. 14-15 (om bondekulturens og industrikulturens sprog)</p> <p>Skriftlig aflevering: analyse og fortolkning af <i>Bjerge som hvide elefanter</i></p>
Omfang	10 blokke á 95 minutter

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Et forløb der sætter fokus på den mundtlige fremstilling i taler og i fiktive tekster</p> <p>Faglige begreber</p> <p>Det retoriske pentagram, talegenrer (lejlighedstale, politisk tale, informerende tale), appellformer, transaktionsanalyse, sproghandlinger, fremstillingsformer (panoramisk, scenisk), fortælletempo, hypotakse, paratakse</p> <p>Fra læreplanen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtlig - Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde faglige oplæg) med formidlingsbevidsthed - Analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster - Dokumentere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/individuel arbejde</p>

<p>Titel 5</p>	<p>Dansk/historie-forløb: Menneskets forhold til naturen (SN/SI)</p>
<p>Indhold</p>	<p>Kernestof</p> <p>Lars Skinnebach: Digt fra <i>Øvelser og rituelle tekster</i> (2011) (digtet kan findes i antologien <i>Naturhistorier</i>)</p> <p>Christian Birk: ”Naturen er blevet et statussymbol”, <i>Kristeligt dagblad</i> s. 30/8 2014</p> <p>Folkeviser: jomfruen og dværgekongen</p> <p>Ludvig Holberg: uddrag af Jeppe på bjerget (1. side af 1. akt, scene 5)</p> <p>Staffeldt: Indvielsen</p> <p>Henrik Pontoppidan: uddrag af Lykke Per</p> <p>Baggrund</p> <p>Jakob Jessen: ”Klimaet har indtaget dansk litteratur. Forklaring følger her”, på: https://www.zetland.dk/historie/se6XIP7g-aegXAYg6-bc651</p> <p>”Den fjendtlige og lokkende natur”, fra antologien, ”Naturhistorier”</p> <p>Thomas Bredsdorff: udviklingen i natursynet, <i>Information</i>, 06.03.2004: https://www.information.dk/2004/03/onde-natur-god</p>

	<p>Mediering af hulelignelsen: https://www.youtube.com/watch?v=1RWOpQXTItA</p> <p>Lærerudarbejdet materiale om romantikken samt om dualisme og platonisme</p> <p>Ludvig Holberg: Tekst om kvægsyge</p> <p>Georg Brandes: Den romantiske skole i Tyskland</p> <p>Skriftlig opgave Reflekterende opgave om elevernes eget/det senmoderne menneskes forhold til naturen</p> <p>DHO</p>
Omfang	9 blokke af 95 min
Særlige fokuspunkter	<p>Et forløb, der sætter fokus på menneskets forhold til naturen på tværs af genrer og perioder i litteraturhistorien (middelalderen, oplysningstiden, romantikken, DMG, seneste 5 år). Vi har kort berørt trylleviser og naturmytiske viser, universalromantik og nationalromantik, hulelignelsen (ideernes og fænomenernes verden), dualisme og platonisme, universaltanken, darwinisme</p> <p>Faglige begreber fra forløbet Klimalitteratur, semantiske felter, logos, personificeringer, besjælinger, realplan og billedplan, sammenligninger.</p> <p>Fra læreplanen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder - Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/individuel arbejde

Titel 6	Introduktion til dokumentargenren: <i>Testamentet</i> (SI)
Indhold	<p>Kernestof: Dokumentar: ”Testamentet”.</p> <p>Baggrund: Søren Rørdam Bastholm: ”Kronologi er ikke sandhed for mig” (interview med Christian Sønderby Jepsen)</p>

	Lærerudarbejdet materiale om de faglige begreber.
Omfang	5 blokke af 95 min
Særlige fokuspunkter	<p>Et forløb der sætter fokus på fakta vs fiktion. Vi er pressede af tidsmangel, så vi arbejder fokuseret på at forstå relevante fagbegreber gennem korte tekstøvelser før vi går i gang med en analyse og fortolkning af ”Testamentet”. Formålet med forløbet har været af give eleverne en grundlæggende forståelse af, hvordan man, også i dokumentarer, arbejder, ikke kun med fakta, men også med fiktion, samt at gøre eleverne i stand til aktivt at anvende fagbegreberne.</p> <p>Faglige begreber fra forløbet Paratekst, peritekst, epitekst, fiktions- og faktakontrakter, konnotationer, denotationer, tomme pladser/underbestemtheder, overbestemtheder, fakta- og fiktionskoder, komposition, anslag, dramaturgi, appellformer, sproghandlinger, symboler, aktantmodellen.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde.

Titel 7	Argumentationsanalyse (SI)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Barbara Illum: Argumenter i skriftlig kommunikation, Forfatteren og dansklærerforeningens forlag, 1. udgave, 2004: Brydningstid (propagandatekst), s. 33-36</p> <p>Artikler: Tennislegende ser transkønnede sportsudøvere som snydere. https://sport.tv2.dk/tennis/2019-02-18-tennislegende-ser-transkoennede-sportsudoevere-som-snydere</p> <p>Ol-guldvinder føler sig diskrimineret over tvangsmedicinering https://sport.tv2.dk/atletik/2019-02-18-ol-guldvinder-foeler-sig-diskrimineret-over-tvangsmedicinering</p> <p>Novelle: Peter Seeberg: Argumenter for benådning tekst A og B fra ”Argumenter for benådning”, 1976</p> <p>Tv-udsendelse:</p>

	<p>Uddrag af Debatten, episode 26, ”Fattig i Danmark”: https://www.dr.dk/tv/se/debatten/debatten-9/debatten-2019-09-05#!/</p> <p>Deadline 26.09.2019 om Greta Thunberg (findes på CFU)</p> <p>Baggrund Bog: Barbara Illum: Argumenter i skriftlig kommunikation, Forfatteren og dansklærerforeningens forlag, 1. udgave, 2004: s. 23-24, s. 42-43,</p> <p>Artikel: Det Greta Thunberg gør ved os, Information, d. 28.09.2019</p> <p>Skriftlig opgave: Debatterende artikel ”Greta Thunberg - for meget, eller lige hvad klimakampen har brug for?”</p>
Omfang	12 blokke af 95 min + 3 blokke i forbindelse med SRO
Særlige fokuspunkter	<p>I dette forløb trænes eleverne i sproglig præcision gennem diverse øvelser for dels at blive bedre til at formulere klare, gennemtænkte argumenter, dels for at blive i stand til at analysere og fortolke andres argumentation. Eleverne har øvet sig på egne tekstuddrag, på tekst fra tekstbøger og på reklamebilleder. Midt i forløbet ligger 3 blokke fra et SRO-forløb, som tilfældigvis kom til at handle om at debattere. De to forløb flød derfor naturligt sammen.</p> <p>Faglige begreber fra forløbet</p> <p>Appelformer, samtaleanalyse, det retoriske pentagram, paratakse og hypotakse, argumentets hierarki: påstand, belæg, hjemmel, afsender/modtager, gendrivelse, rygdækning, styrkemarkører, sammenligninger, motivationsargumenter, klassifikationsargumenter, generaliseringer, postulater, afledningsargumenter, stråmandsargumenter.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/skriftligt arbejde/jeopardy/quizlet

Titel 8	Humor (UVB'en til dette forløb er formuleret af SN maj 2021. Undervisningen fandt sted i 2019/20 med SI)
Indhold	<p>Kernestof Casper og Mandrilaftalen: ”Satan” https://www.youtube.com/watch?v=eAK3CXhMc24</p> <p>Rytteriet: ”Om Naturkatastrofer” https://www.youtube.com/watch?v=79Lpy3ggO8s</p> <p>Anika Aakjær: https://www.youtube.com/watch?v=vtvlZr4gq8o&t=326s</p> <p>En god Hitlersammenligning: Martin Nørgaard - En god Hitler-sammenligning</p> <p>Uddrag fra Nynnes dagbog Jens Blendstrup: <i>Manden der blandt andet var en skø</i> Henrik Ruben Genz: <i>Gud taler ud</i> (film baseret på Jens Blendstrups roman) Uddrag af Erlend Loe: <i>Doppler</i></p> <p>Baggrund Power point om tre teorier om humor og grinets tre grundgreb baseret på <i>Humor i danske</i> <i>Humor i danske</i>, kap. 2 s. 42-48</p>
Omfang	12 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Faglige begreber fra forløbet Forløsningsteori, overlegenhedsteori, uoverensstemmelsesteori, degradering, inkongruens, sprogleg, overdrivelse/underdrivelse, modsætninger, når kroppen gør, når dyr personificeres, litoter, hyperbler, ironi, billedsprog, homonymer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde.

Titel 9	Kulturmøder: White Girl (værklæsning) (SI) – virtuelt forløb der ikke opgives til eksamen
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Christina Hagen: <i>White Girl</i></p> <p>Supplerende materiale</p> <p>Lone Aburas: det er et jeg, der taler (regnskabets time) https://5aarslitt.systime.dk/index.php?id=259</p> <p>Lille sorte sambo: https://www.youtube.com/watch?v=nNWpwKrAwBQ&list=PL5n_38QUDExOxOW5VoEw84Yx_uLzITw5v</p> <p>Baggrund</p> <p>”Kulturmøder” fra ”De seneste 5 års litteratur”: https://5aarslitt.systime.dk/index.php?id=247&L=0</p> <p>Udforskning af forfatterens præsentation af sig selv på: https://www.christinahagen.com/</p> <p>”Fuck normen” – uddrag.</p> <p>Eleverne har bare læst én af følgende tekster hver, men har herefter præsenteret synspunkter fra deres artikel for hinanden i matrix-grupper:</p> <p>https://www.kristeligt-dagblad.dk/kronik/er-lille-sorter-sambo-en-frigoerelsesmyte-eller-racisme</p> <p>https://www.berlingske.dk/kultur/stakkels-dumme-tigre</p> <p>https://amtsavisen.dk/artikel/klumme-lille-sorter-sambo-er-min-helt</p>
Omfang	6 blokke af 95 min
Særlige fokuspunkter	<p>I dette forløb har vi arbejdet med emnet ”kulturmøder” med udgangspunkt i Christina Hagens Digtsamling, ”White Girl”. Vi har særligt arbejdet med normer, ”dem og os og privilegieblindhed.</p> <p>Faglige begreber fra forløbet</p>

	Pidgindansk, litterær aktivisme/agitprop, stilistik, æstetik
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde.

Titel 10	Læsning af en periode: Det moderne gennembrud (SI) – virtuelt forløb
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Henrik Pontoppidan: et Grundskud J.P. Jacobsen: Fru Fønss Herman Bang: Foran Alteret Henrik Ibsen: Gengangere (værklæsning)</p> <p>Baggrund</p> <p>Georg Brandes, uddrag af Hovedstrømninger: ”Af: Indledning til Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur”</p> <p>Lærerudarbejdet pp om DMG</p> <p>Dokumentar: "Ludere, lommetyve og lirekassemand". https://www.dr.dk/drtv/se/ludere-lommetyve-og-lirekassemaend-der-skal-ydes-foer-der-kan-nydes-1849-1880-71472</p> <p>Lærerudarbejdet materiale om naturalismen</p> <p>Æstetisk naturalisme: J.P. Jacobsen (Litteraturens veje): https://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=186&L=0</p> <p>Billeder fra den danske provins: Herman Bang (litteraturens veje): https://litteraturensveje.systime.dk/?id=188&L=0</p> <p>Malerier af L.A. Ring og Brendekilde: Banevogteren, Udslidt, De første anemoner, I havedøren m.fl.</p>
Omfang	13 blokke á 95 minutter

Særlige fokuspunkter	<p>Et forløb der sætter fokus på DMG. Vi har igennem tekstanalyse og baggrundslæsning arbejdet med, hvordan de læste tekster passer ind i perioden/de forskellige ismer, vi har arbejdet med.</p> <p>Faglige begreber fra forløbet</p> <p>Karakteristikker, billedsprog, sproglige virkemidler, fortælleforhold, komposition, stil, billedanalyse, naturalisme, litterær impressionisme, darwinisme, determinisme, realisme, det naturalistiske drama (de 3 enheder, tragedie/komedie, de 5 akter, åbent/lukket drama, den 4. vægs princip, regibemærkninger).</p>
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde.

Titel 11	Den reflekterende artikel (SN)
Indhold	<p>Kernestof Klaus Rifbjerg: <i>Glæden ved vin</i></p> <p>Baggrund Lærerudarbejdet ark om den reflekterende artikel</p> <p>Skriftlig opgave Reflekterende artikel om sprogets betydning for samfundet og den enkelte <i>Sproget er en evig kampplads</i>, https://www.akademikerbladet.dk/magasinet/2018/magisterbladet-nr-1-2018/sproget-er-en-evig-kampplads <i>Pippi Langstrømpe må ikke sige "negerkonge" i ikonisk tv-serie</i>, https://jyllands-posten.dk/kultur/film/article7062847.ece/ <i>15-årige Smilla: Nogle gange er jeg pige, nogle gange er jeg dreng</i>, https://www.facebook.com/watch/?v=3272707592771307</p>
Omfang	3 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Forløbets formål er at introducere eleverne til den reflekterende artikel. Dels gennem analyse af tekster, der rummer reflekterende karakteristika, dels ved at arbejde med skriftlige delopgaver på klassen. Der har især været fokus på sproglige og kompositoriske karakteristika ved reflekterende tekster.</p> <p>Fra læreplanen</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer med formidlingsbevidsthed - Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/skriftligt arbejde

Titel 12	Kunsten at overbevise (SN)
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Uddrag af Pelle Erobreren (Pelles tale), uddraget kan findes i <i>Brug litteraturhistorien</i>, afsnittet ”Martin Andersen Nexø – vandringen mod lyset”</p> <p>Villy Søvndal 1. maj-tale 2012</p> <p>Mette Frederiksens kongrestale fra 2019: indledningen, https://www.youtube.com/watch?v=gfttUI8Nmqo&list=PUT6gfYobgf7pQBBVljPNDLw&index=106</p> <p><i>Nature is speaking</i>, diverse film – kan findes her: https://www.youtube.com/results?search_query=nature+is+speaking</p> <p><i>Elegy for the arctic</i>, Greenpeace og Ludovico Einaudi, https://www.youtube.com/watch?v=2DLnbdnSUVs</p> <p>Baggrund</p> <p>Diskursanalyse, <i>Håndbog til dansk</i>, afsnit 4.11: Diskursanalyse</p> <p>Læreroplæg om Bitzers retoriske situation baseret på <i>Grundbog i retorik</i>, afsnittet ”Bitzers retoriske situation”, Systeme)</p> <p>Læreroplæg om økologivistik og kognitive metaforer baseret på pressemeddelelse fra Syddansk Universitet, kan findes her: https://via.ritzau.dk/pressemeddelelse/sprogforskning-kan-ogsaa-bidrage-til-at-lose-klimakrisen?publisherId=12056383&releaseId=13577435</p> <p>Skriftlig opgave</p> <p>Sammenlignende analyse af to taler: uddrag af <i>Pelle Erobreren</i> (Pelles tale) og Villy Søvndal 1. maj-tale 2012</p> <p>Eleverne har desuden skrevet breve til skolens rektor, hvor de har anvendt retoriske virkemidler til at overbevise ham om, at skolens robotplæneklippere skal væk</p>

Omfang	8 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Forløbet har haft til formål dels at repetere argumentationsforløbet fra 2g, men også at bygge ovenpå. Eleverne har arbejdet med politisk retorik og analyseret og vurderet forholdet mellem afsender, situation, sprog og modtager. Desuden har vi arbejdet med diskursanalyse og diskuteret konsekvenser af forskellige diskurser, fx politikernes klimadiskurser. Derudover har der været projektarbejde med analyse og vurdering af <i>Nature is speaking</i> med fokus på filmenes overbevisende/argumenterende virkemidler. Hermed er der skabt en øget bevidsthed om sprogets virkemidler og funktion.</p> <p>Faglige begreber</p> <p>Diskursanalyse (nodalpunkt, ækvivalenskæde, antagonistier, hegemoni, differenskæder) Kommunikationsanalyse, det retoriske pentagram (forhold mellem afsender, modtager, meddelelse, sprog), argumentationsanalyse (påstand, belæg, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse), konnotationer, plusord, minusord, appelformer, billedsprog, Bitzers retoriske situation (påtrængende problem, publikum, retorisk vilkår, fitting response) kognitive metaforer, filmiske virkemidler (anvendt i analysen af <i>Nature is speaking</i>)</p> <p>Fra læreplanen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt - Dokumentere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster i alle medier
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/skriftligt arbejde

Titel 13	Realismer og modernismer
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Martin Andersen Nexø: <i>Lønningsdag (En idyl)</i> (1900)</p> <p>Johannes V. Jensen: <i>Interferens</i> (1906)</p> <p>Tom Kristensen: <i>Nat i Berlin</i> (1921)</p> <p>Værklæsning: Rudolf Broby-Johansen: <i>BLOD</i> (1922)</p> <p>Klaus Rifbjerg: <i>Livet i badeværelset</i> (1960)</p> <p>Leif Panduro: <i>Uro i forstæderne</i> (1962)</p>

	<p>De følgende tekster er der ikke lavet dybdegående analyser af. De har været en del af en induktiv øvelse, der skulle give eleverne blik for realismetræk og modernismetræk som opstart i forløbet:</p> <p>Martin A. Hansen: <i>Agerhønen</i> (kort uddrag) Helle Helle: <i>Der er ikke flere sennepsmarker i Danmark</i> (begyndelsen) Gustave Flaubert: <i>Madame Bovary</i> (uddrag fra lærebogen Realismer og modernismer, s. 7) Simon Grotian: <i>Hest på et glastag, Svaner set gennem tårer</i> Klaus Høeck: <i>Fra Honeymoon</i> Maleri: Edgar Degas: <i>L'Attente</i> (1879) Maleri: Picasso: <i>Les Demoiselles d'Avignon</i> (1907)</p> <p>Baggrund Steffen Auring, Erik Svendsen: <i>Realismer og modernismer</i>, System: s. 8-9, 13, 15-16 og 20-21 <i>Litteraturens veje</i>, leksikonopslag på modernisme og modernitet</p> <p><i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, afsnittet ”60’er-modernisme” Mischa Sloth Carlsen: <i>Hvor er de kvindelige forfattere?”</i> Politiken d. 17. november 2020 Birgitte Bergmann: <i>”Skal der flere kvindelige forfattere i litteratur-kanonen for folkeskolen”</i>, <i>Kristeligt Dagblad</i> d. 20/11-2020</p> <p>Skriftlige opgaver Analyse og fortolkning af <i>Interferens</i> og perspektivering til <i>Nat i Berlin</i>. Debatterende artikel om Køn i kanonlitteratur</p>
Omfang	10 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Forløbet har haft som formål at give eleverne et indblik i realismens og modernismens karakteristika gennem analyse, fortolkning og perspektivering. Desuden har vi forsøgt at skabe et litteraturhistorisk overblik for dermed at kunne perspektivere mellem forskellige perioder i litteraturhistorien. Særligt har fokus dog været på modernismens og realismens ”projekter”, og hvordan disse kommer til udtryk i både form og indhold.</p> <p>Faglige begreber Realisme, socialrealisme, nyrealisme, modernisme, ekspressionisme, konfrontationsmodernisme. Desuden en række kernebegreber til litterær analyse.</p> <p>Fra læreplanen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster i alle medier - Dokumentere kendskab til en bred repræsentation af dansk litteratur gennem tiderne med perspektiv til litteraturen i Norden, Europa og den øvrige verden

	- Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/grupperarbejde/pararbejde/skriftligt arbejde

Titel 14	Nyhedsformidling: Journalistik i en moderne medietid (SN)
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>”Nu ved vi, hvorfor Philip skulle dø. Og hvorfor racisme ikke blev en del af sagen om drabet på Bornholm”, <i>Zetland</i>: https://www.zetland.dk/historie/s81E2WvY-aOZj67pz-ac23b</p> <p>Peter Burhøi: ”Politiet på Bornholm har nu en klar formodning om motivet for drab på 28-årig mand”, <i>Berlingske</i>: https://www.berlingske.dk/samfund/politiet-paa-bornholm-har-nu-en-klar-formodning-om-motivet-for-drab-paa-28</p> <p>Bo Elkjær: ”Formodet gerningsmand har hagekors på benet, men politiet afviser racismemotiv”, <i>Information</i>: https://www.information.dk/indland/2020/06/formodet-gerningsmand-hagekors-paa-benet-politiet-afviser-racistisk-motiv-drab</p> <p>Selvvalgte nyheder fra verdensbedstenyheder.dk</p> <p>Baggrund</p> <p>Lærerudarbejdet ark om kommunikationsanalyse, fakta- og fiktionskoder, sproglige virkemidler, nyhedskriterier (og vægtningen heraf), nyhedstrekanten, vinkling, kilder/kildetyper, (ydre) komposition</p> <p><i>Håndbog til dansk</i>, Systime, "afsnit 5.1 - avisjournalistik</p> <p>Lea Korsgaard: ”Den der råber lyver”, film på youtube: Den der råber lyver Lea Korsgaard</p> <p>Mennesker og medier, d. 4/12-20: "Spekulation i racismemotiv bag drab?" (de første 20 minutter): https://www.dr.dk/radio/p1/mennesker-og-medier</p> <p>Om konstruktiv journalistik: https://verdensbedstenyheder.dk/om-verdens-bedstenyheder/konstruktiv-journalistik/</p> <p>Claus Hjort: Journalistens opgave: Journalistens opgave</p> <p>Erkan Özden: Journalistens kildekritik Journalistens kildekritik</p>

	<p>Hans Rosling i Deadline: Hans Rosling: Man skal ikke bruge medier til at forstå verden - Deadline på DR2</p> <p>Black lives matter's facebookside – undersøgelse af, hvordan mordet på Phillip på Bornholm og den efterfølgende retssag er blevet fremstillet og italesat på BLM's facebook-side.</p> <p>Skriftlig opgave Debatterende artikel om journalistikkens rolle i en social medie-tid med afsæt i Korsgaard: ”Den der råber lyver”</p>
Omfang	8 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Forløbet har beskæftiget sig med nyhedsformidling i en moderne medievirkelighed. Vi har især arbejdet med dækningen af mordsagen på Bornholm, juni 2020. I dén forbindelse har vi diskuteret konsekvenserne af forskellige dækninger/vinklinger og diskuteret konsekvenserne ved mediernes vinkling og prioritering af nyhedskriterierne på et mere generelt plan. Dette er desuden blevet diskuteret i lyset af vores moderne medievirkelighed med meget omfattende informationsstrømme og nyhedsformidling på sociale medier. Således er det blevet diskuteret, hvilken rolle de traditionelle medier kan og bør spille i den aktuelle medievirkelighed. Eleverne har desuden analyseret en selvvalgt artikel fra Verdensbedstenyheder.dk med fokus på at undersøge kendetegn ved konstruktive nyheder.</p> <p>Faglige begreber Kommunikationsanalyse, fakta- og fiktionskoder, sproglige virkemidler, nyhedskriterier (og vægtningen heraf), nyhedstrekanten, vinkling, kilder/kildetyper, (ydre) komposition, konstruktive nyheder, nyheder på sociale medier, fortællende journalistik</p> <p>Fra læreplanen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demonstrere kendskab og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag - Navigere, udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage reflekteret i og bidrage til digitale fællesskaber - Dokumentere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere og vurdere) med formidlingsbevidsthed
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning/gruppearbejde/pararbejde/skriftligt arbejde

<p>Titel 15</p>	<p>Fakta og fiktion i film (SN) – virtuelt forløb</p>
<p>Indhold</p>	<p>Kernestof Visit Denmark: “Danish mother seeking father”: https://www.youtube.com/watch?v=GiKRA-syT5M</p> <p>Scene fra <i>The Notebook</i>: The Notebook - I Wrote You Everyday For A Year (2004)</p> <p>Starten på <i>Skjold og Isabel: Det første breakup</i>: https://www.dr.dk/drtv/se/skjold-og-isabel--det-foerste-break-up_118326</p> <p>Sundhedsstyrelsen: ”Hvorfor egentlig ryge?” (2017) Hvorfor egentlig ryge - ep2</p> <p>Kræftens bekæmpelse: ”Røgfri fremtid – talen” (2017): https://www.facebook.com/watch/?v=1690283477934624</p> <p>Thomas Skov: ”Hvordan kunne et slogan mod rygning lyde?” Thomas Skov: Hvordan kunne et slogan mod rygning lyde?</p> <p><i>Lover</i>, afsnit 4 ”Queen baby”, DR 2021: https://www.dr.dk/drtv/se/lover-pilot_224702</p> <p><i>Jeg er på stoffer</i>, afsnit 3 ”Stephanie og Michelle”, DR 2019: https://www.dr.dk/drtv/se/jeg-er-paa-stoffer-stephanie-og-michelle-3_95109</p> <p>Skriftlig aflevering Sammenlignende analyse af fremstillingen af livet som misbruger i ”<i>Lover</i>” og ”<i>Jeg er på stoffer</i>”</p>
<p>Omfang</p>	<p>6 blokke á 95 minutter</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Formålet med forløbet har været at genopfriske centrale indgangsvinkler og faglige begreber til arbejdet med levende billeder. Der er derfor ikke blevet introduceret nye kernebegreber eller teori, da disse allerede var blevet præsenteret i tidligere forløb. Således er der blevet arbejdet med forskellige filmklip hele tiden med fokus på at analysere og fortolke samt på at vurdere filmene med en genrebevidsthed.</p> <p>Faglige begreber Fakta- og fiktionskoder, faktakontrakt, fiktionskontrakt, autenticitetsmarkører, filmiske virkemidler (Scenografi, dramaturgi, kamera, perspektiv, klipning, lys, farver, lyd/(Underlærings)musik)</p>

	<p>Fra læreplanen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde faglige oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed - Demonstrere kendskab og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde/pararbejde/skriftligt arbejde

Titel 16	Repetition og eksamenstræning
Indhold	<p>Kernestof Adam Oehlenschläger: <i>Guldhornene</i> (1803) Inger Christensen: ”Alfabeterne” og ”Nu går drømmerne åbenlyst rundt” fra <i>Alfabet</i> Uddrag af: Adda Ravnkilde: <i>En Pyrrbussejr</i> (1880) (uddraget er at finde i det skriftlige eksamenssæt fra 19/5 2020) Michael Strunge: <i>Natmaskinen</i> (1981)</p> <p>Baggrund Lærerudarbejdet ark om universalromantikken og nyplatonismen. Udarbejdet med udgangspunkt i Litteraturens veje, afsnittet: ”Universalromantikken” og ”Nyplatonisme”. Uddrag af artikel om det antropocæne: https://kunsten.nu/journal/kunst-i-den-antropocæne-tidsalder/ Uddrag af Interview med Lars Skinnebach: “Når man ser på, hvad vi har gjort ved planeten, er det ikke nogen langt ude sammenligning.” Digteren Lars Skinnebach ser menneskeheden som, ja, en kræftsvulst, Zetland: https://www.zetland.dk/historie/seripGgM-aoV3ME1j-5b80a <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>, afsnittet: "storbymodernisme og postmodernisme"</p>
Omfang	10 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Formålet med forløbet har været at give eleverne et overblik over vigtige pointer og tendenser i nogle udvalgte forløb. Herudover at træne tekstanalyse og -fortolkning samt perspektivering. Der er desuden tilføjet nye centrale begreber til forløbet om menneskets forhold til naturen. Eleverne har også lavet fælles noter til en række tekster.

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/skriftligt arbejde
-----------------------------------	--

Titel 17	SRP 3: ”Drengene mod pigerne” (SI)
Indhold	<p>Kernestof ”OL guldvinder føler sig diskrimineret over tvangsmedicinering” https://www.avisen.dk/ol-guldvinder-foeler-sig-diskrimineret-over-tvangsme_538686.aspx</p> <p>”Tennislegende ser transkønnede som snydere” https://www.dr.dk/sporten/tennis/tennislegende-ser-transkoennede-sportsudoevere-som-snydere</p> <p>Baggrund Power point om argumentationsanalyse</p>
Omfang	3 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Elevere har anvendt faglige begreber og metoder fra danskfaget til at skrive læserbreve</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder - Undersøge problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes, herunder i samspil med andre fag.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde.