

Undervisningsbeskrivelse

Termin	2020-2021
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Oldtidskundskab C
Lærer	Gertrud Pagh Jensen (GP)
Hold	2r ol

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Epos: Iliaden
Titel 2	Drama: Kong Ødipus (Delvist virtuelt)
Titel 3	Historie: Kong Kroisos (Virtuelt)
Titel 4	Kunst: Arkitektur (Virtuelt)
Titel 5	Filosofi: Sokrates' forsvarstale (Delvist virtuelt)

Titel 1	Iliaden – heltebilleder
Indhold	<p>Kernestof: Uddrag fra Homers Iliade (Otto Steen Dues oversættelse, Gyldendal 2008):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. sang vers 1-611 2. sang vers 134-277 3. sang vers 1-95 6. sang vers 312-529 <p>Perspektiverende materiale: Kristian Lindbergs artikel ”Helte er ikke hvad helte har været”, Berlingske Tidende, 13. juni 2006. Christa Wolf: ”Kassandra” (1983), uddrag s. 79f.</p> <p>Supplerende materiale: Som udgangspunkt tager vi autopsien alvorligt. Men eleverne får på et tidspunkt en lærernote med introduktion til Homer og de homeriske digte</p>
Omfang	10 x 95 min
Særlige fokus-punkter	Med udgangspunkt i klassediskussion om, hvad en helt er, læses uddrag af Iliaden med henblik på at afdække det homeriske helteideal. Der er særligt fokus på Achilles, Agamemnon, Hektor og Paris. Selvom fokus er på helteopfattelsen, forsøger vi også at få styr på andre aspekter af værket såsom stilræk, handling og forholdet mellem mennesker og guder. Følgende fagbegreber søges inddraget i analyserne: arete, time, kleos, do ut des, antropomorfisme
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Par/gruppearbejde

Titel 2	Drama: Kong Ødipus
Indhold	<p>Basistekst (bog): Sofokles: "Ødipus", oversat af Otto Foss</p> <p>Supplerende og perspektiverende materiale (kompendie): Introduktion til den græske tragedie (Lærernote) Introduktion til Aristoteles' værk "Om digtekunsten" (Lærernote) Sigmund Freud: "Drømmetydning" (1900) s. 211-214 (fra Ivar Gjørups hæfte "Ødipus", 1984, s. 25ff) Jean Pierre Vernant: "Ødipus uden kompleks" (1977) s. 77f og 97f (fra Ivar Gjørups hæfte "Ødipus", 1984, s. 28f) Finn Abrahamowitz: "Lille Hans og den store sjæledoktor", anmeldelse i dagbladet information 16.1.1984 af Freuds "Lille Hans. Analyse af en femårig drengs fobi" (1909) (fra Ivar Gjørups hæfte "Ødipus", 1984, s. 29f)</p>
Omfang	7 x 95 min
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - I dette forløb skal Sofokles' tragedie "Ødipus" analyseres og fortolkes, og der stiftes bekendtskab med Aristoteles' dramateori - Væsentlige værdier og tanker med vægt på begreberne skyld og skæbne og dermed opfattelsen af menneskelivets vilkår skal identificeres, forklares og diskuteres - Som perspektivering ses der på Freuds senere tolkning af Ødipus-myten og uddrag af den debat, som Freuds tolkning har affødt
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Virtuel undervisning - Klasseundervisning - Gruppearbejde - Dramatisering af udvalgte passager

Titel 3	Historie: Kong Kroisos
Indhold	<p>Basistekster (bog: ”Herodot i udvalg” ved Thure Hastrup og Leo Hjortsø)</p> <p>Herodot: ”Kong Kroisos” s. 7-27</p> <p>”Forfatningsdebatten” er læst ekstensivt</p> <p>Supplerende og perspektiverende materiale (kompendium)</p> <p>Lærernote: Herodot – ”historiens fader”</p> <p>Svend Brinkmann: ”Gå Glip”, 2017 s. 9-16</p>
Omfang	6 x 95 min
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - Der er fokus på genren historieskrivning. Hvad er Herodots mål, metode, skrivestil m.m. – og hvordan adskiller det sig fra tidligere litteratur som Odysseen (fra Logos til Mythos) og fra moderne historieskrivning. Med udgangspunkt i fortidens udviklingslinjer og årsagssammenhænge søger man at forstå nutiden – MEN ”historien/forskningen” bliver ikke værdifri, den afspejler sin samtids tanker og værdier - I skal identificere, forklare og forholde jer til væsentlige tanker og værdier, som kommer til udtryk igennem Herodots fortællinger, fx om lykke, skæbne, mådehold - Perspektivteksterne viser nutidigt materiale, der i andre genrer diskuterer lignende tanker og værdier
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Virtuel undervisning

Titel 4	Kunst: Arkitektur
Indhold	<p>Et delvist virtuelt, internetbaseret, powerpointbaseret og projektorienteret forløb.</p> <p>Der læses i et kompendie om græsk arkitektur, romersk arkitektur og efterantik arkitektur, og der stiftes bekendtskab med Vitruvius. Kompendiet er baseret på Den store danske Encyklopædi (Grækenland>Oldtiden>Arkitektur; Romerriget > Arkitektur), Susan Woodford "Græsk og romersk kunst" og Thiedecke "Antikkens arkitektur og dens efterliv". Derudover læses artiklen "Arkitekturen hviler på antikke søjler" (interview med Maria Fabricius Hansen, Kristeligt dagblad 8.8.2006).</p> <p>Der søges billeder og oplysninger på nettet om både basis- og perspektivmonumenter. Perspektivmonumenterne viser inspirationen fra antikkens arkitektur i forskellige stilperioder: Renæssancen, klassicismen, historicismen og fascismen. Eleverne behandler i grupper ét-to perspektivmonument, som fremlægges vha. PowerPoint.</p> <p>Græske basismonumenter: Parthenon, Niketemplet, Erechteion, Heratemplet i Paestum, Det olympiske Zeustempel i Athen, Tholos i Delfi</p> <p>Romerske basismonumenter: Fortuna Virilis-templet, Pantheon, Colosseum, Konstantinbuen</p> <p>Efterantikke perspektivmonumenter: Il Tempietto i Rom; Palladios Villa Rotunda ved Vicenza; Peterskirken og Peterspladsen; The Withe House og United States Capitol i Washington D.C.; British Museum i London; C. F. Harsdorffs hus, Vor Frue Kirke, Thorvaldsens Museum og Statens Museum i Kbh; EUR udenfor Rom</p>
Omfang	5 x 95 min + projekt + fremlæggelser
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - Den græske arkitekturs formsprog gennemgås og analyseres - Den romerske arkitektur gennemgås og analyseres med fokus på videreførelse, ændringer og nyudviklinger ift. den græske - Efterantik arkitektur fra forskellige perioder analyseres med henblik på at fastslå eftertidens anvendelse af det antikke forlæg
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Virtuel undervisning - Projektarbejde i virtuelle grupper med efterfølgende virtuelle fremlæggelser

Titel 5	Filosofi: Sokrates' forsvarstale
Indhold	<p>Basistekster:</p> <p>Platon: "Sokrates' forsvarstale" (oversat af Jørgen Mejer)</p> <p>Platon: "Hulebilledet" (Fra Jørgen Mejer og Chr. Gorm Tortzen "Kend dig selv. Et Platonudvalg s. 163-170)</p> <p>Perspektiverende materiale:</p> <p>Peter Thielst: Sokrates mærker verden, Kronikken, Århus Stiftstidende, 15.marts 1992.</p> <p>Svend Brinkmanns nytårstale 1. januar 2019 (https://www.youtube.com/watch?v=7JAHAK4AGWQ)</p> <p>Morten Albæks tale til ungdommen 13. maj 2020 (Findes på hans Facebook-side)</p> <p>Supplerende materiale:</p> <p>Lærernote om Platon og Sokrates' forsvarstale</p> <p>Lærernote om antikkens retorik</p>
Omfang	7 x 95 min
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - Sokrates' forsvarstale analyseres. Eleverne skal identificere, forklare og forholde sig til Sokrates' stil og ideer og se dem i forhold samtidig og eftertid - Hulelignelsen læses med fokus på idelæren/det absolutte og på filosofens rolle og de lænkede fangers opfattelse af ham - Sokrates' indflydelse markeres vha. en kronik med henblik på at eleverne nuancerer og perspektiverer antikke problemstillinger
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Virtuel undervisning - Klasseundervisning - Gruppearbejde