

Undervisningsbeskrivelse

Termin	2020-2021
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Oldtidskundskab C
Lærer	Sofie Amalie Skov Keibel (KE) & Gertrud Pagh Jensen (GP)
Hold	2p ol

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Epos: Odysseen (GP)
Titel 2	Drama: Antigone (GP) (Delvist virtuelt)
Titel 3	Mytologi: Metamorfoser (KE) (Udelukkende virtuelt og anden lærer - Der laves ikke eksamensspørgsmål i dette forløb)
Titel 4	Filosofi: Sokrates' forsvarstale (KE + GP) (Delvist virtuelt)
Titel 5	Kunst: Arkitektur (GP) (Delvist virtuelt)

Titel 1	Epos: Odysseen
Indhold	<p>Basistekster: "Homers Odysseé". Oversat af Otto Steen Due, Gyldendal 2002. I.1-155, V.1-227, VI.1-331, IX.105-566</p> <p>"Vergils Aeneide", 4. sang vers 1-306, oversat af Otto Steen Due, fra Christensen og Tortzzen's "Romersk Antologi", Museum Tusulanums Forlag, Københavns Universitet 2006.</p> <p>Perspektivmateriale: Dante: "Den guddommelige komedie", helvedet sang xxvi, Gyldendal 2004. Holberg: "Ulysses fra Ithaka eller En tydsk Comoedie", fra Jørgen Stegelmann (red.) "Ludvig Holberg Komedier", Sesam 2000 s. 297-303. Eyvind Johnson: "Brændingens Brus" s. 5-11 (1948) Nordbrandt: "På vej mod Ithaka" fra "Glas" 1976 Kavafis: "Ithaka" fra Nordbrandts "Opbrud og ankomster" 1974 Rifbjerg: "Penelope på Ithaca" fra "Mytologi" 1970 Uddrag af filmene "The Odyssey" (Francis Ford Coppola, 1997) og "O Brother, Where art Thou?" (brødrene Coen, 2000) Tegneserie om Odysseus af Ivar Gjørup + Disney/Anders And, "Odysseus eventyr" (hos Kalyпсо)</p> <p>Andet: Introduktion til Homer og de homeriske digte (lærernote) Oversigt over Odysseens komposition (lærernote)</p>
Omfang	12 x 95 min
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - Fokus på Odysseus-typen og rejsetemaet - Formålet er at give indsigt i den tidligste græske litteratur - dens karakter og underholdningsværdi, dens universelle temaer og dens indflydelse gennemsligt og tematisk på senere europæisk litteratur - Vi går fra græsk til romersk litteratur og ser på, hvordan romerne var inspirerede af grækerne, og hvordan de videreudvikler litteraturen. - Vi går dernæst videre til middelalderen, oplysningstiden og moderne tid. - Således analyseres basisteksten i sin egen ret, OG der ses på forskellige eksempler på dens efterliv
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Lærerforedrag - Klasseundervisning - Par/gruppearbejde/matrixarbejde

Titel 2	Drama: Antigone
Indhold	<p>Basistekst: Sofokles: "Antigone". Oversat af Otto Foss, Hans Reitzels Forlag 1977/1998</p> <p>Perspektivmateriale: Uddrag af Jean Anouilh: "Antigone", 1944, på dansk ved Paul la Cour, Gyldendal 1961, s. 38-46. Uddrag af filmen "Sophie Scholl - de sidste dage" (Tyskland 2005), kapitel 10 Adolf Eichmann, uddrag af erindringerne "Jeg så gruen". Fra Johnny Thiedecke "Magtens ansigter", Pantheon.</p> <p>Andet: Introduktion til den græske tragedie (lærernote). Introduktion til Aristoteles' værk om poesi Om digtekunsten (lærernote)</p>
Omfang	6 x 95 min
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - I dette forløb skal den græske tragedie "Antigone" af Sofokles analyseres og fortolkes. Vi skal identificere, forklare og forholde os til væsentlige værdier, begreber og tanker i tragedien, og vi skal stifte bekendtskab med Aristoteles' dramateori - Vi skal sætte tragedien ind i dens antikke kontekst, og vi skal se eksempler på værkets og genrens betydning for senere europæisk kultur - Centrale og eviggyldige temaer - bl.a. individ vs. stat, samvittighed vs. jura, religion vs. politik, magt vs. ret, civil ulydighed samt det at sætte livet på spil for en højere sag - skal behandles - Som perspektivering læser vi et uddrag af en moderne omskrivning af dramaet. Vi ser et uddrag af en nyere film, der behandler beslægtede problemstillinger og vi læser Eichmanns beretning om, hvordan han forsvarede sig med at det personlige ansvar forsvinder, når man 'som en af mange heste havde fået spændt seletøj for styres af kusken'. -
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Par/gruppearbejde

Titel 3	Mytologi: Metamorfoser (<i>Der laves ikke eksamensspørgsmål i dette forløb</i>)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Ovids Metamorfoser (Due, 2005):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pyramus og Thisbe: IV, vv. 54-172 - Pygmalion: X, 243-297 - Narcissus og Ekko: III - Apollon og Dafne: I, 452-567 <p>Perspektiverende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dorrit Villumsen, 1940: "Narcissos" fra <i>Kontakter</i>, Gyldendal 1976. - (til Narcissus og Ekko) <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Andreasen og Refslund: <i>Paideia - en grundbog til oldtidskundskab</i>, Systime 2013: s. 30 - http://denstoredanske.dk/Sprog,_religion_og_filosofi/Religion_og_mystik/Gamle_testamente/aetiologi - https://www.religion.dk/viden/gr%C3%A6sk-mytologi-det-apollinske-og-det-dionysiske-livssyn?fbclid=IwAR3FQ9BANcB1oMpBxQW51fhKQcQEgyq-4HLWihOOEclXyrzhz31H1YIYbWMM <p>Forløbsbeskrivelse:</p> <p>Det overordnede formål med forløbet var at give eleverne kendskab til antikken gennem mytologien. Eleverne har arbejdet med følgende</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) beskrivelse af <i>selve myten</i>, altså en identificering de elementer der bruges til at identificere myten uanfægtet forfatter (hændelsesforløb, karakterer, deskriptivt ætiologisk formål, kategorisering af myten) 2) litterær analyse af <i>Ovids udlægning af myten</i> (sproglige genretræk, evt. normativt ætiologisk formål/morale, metamorfose (direkte og indirekte), fortolkning).
Omfang	8 moduler á 95 minutter

Særlige fokuspunkter	<p>De gennemgående temaer har været: 1) håbløs/destruktiv kærlighed 2) Mande- og kvinderoller 3) forholdet mellem guder og mennesker 4) sproglige genretræk i poesi og epos 5) historisk kontekst: Ovid og Augustus (i forbindelse med <i>Apollo og Dafne</i>). Herunder en kort samfundskritisk analyse: Ovid afspejlet i Amor, Augustus afspejlet i Apollon.</p> <p>Begreber brugt i undervisningen: deskriptivt/normativt ætiologisk formål; hybris/nemesis; apollinsk/dionysisk; myteklassificering: kosmo-theo-/antropo-+ -goni/-logi; genretræk: epitete, homerisk lignelse, episk billedsprog, dramatisk sprog, smykkende adjektiver</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Virtuel undervisning Oplæg, skriftlig formidling, gruppearbejde, klasseundervisning, kahoot</p>

Titel 4	Filosofi: Sokrates og Platon
Indhold	<p>Basistekster:</p> <p>Platon: "Sokrates' forsvarstale" (oversat af Jørgen Mejer)</p> <p>Platon: "Hulebilledet" (Fra Jørgen Mejer og Chr. Gorm Tortzen "Kend dig selv. Et Platonudvalg s. 163-170)</p> <p>Perspektiverende materiale:</p> <p>Peter Thielst: Sokrates mærker verden, Kronikken, Århus Stiftstidende, 15.marts 1992.</p> <p>Svend Brinkmanns nytårstale 1. januar 2019 (https://www.youtube.com/watch?v=7JAHAK4AGWQ)</p> <p>Morten Albæks tale til ungdommen 13. maj 2020 (Findes på hans Facebook-side)</p> <p>Supplerende materiale:</p> <p>Lærernote om Platon og Sokrates' forsvarstale Lærernote om antikkens retorik</p>
Omfang	7 x 95 min
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Sokrates' forsvarstale analyseres. Eleverne skal identificere, forklare og forholde sig til Sokrates' stil og ideer og se dem i forhold samtidig og eftertid - Hulelignelsen læses med fokus på idelæren/det absolutte og på filosofens rolle og de lankede fangers opfattelse af ham - Sokrates' indflydelse markeres vha. en kronik med henblik på at eleverne nuancerer og perspektiverer antikke problemstillinger

Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Virtuel undervisning - Klasseundervisning - Gruppearbejde
-----------------------------------	---

Titel 5	Kunst: Arkitektur
Indhold	<p>Et delvist virtuelt, internetbaseret, powerpointbaseret og projektorienteret forløb.</p> <p>Der læses i et kompendie om græsk arkitektur, romersk arkitektur og efterantik arkitektur, og der stiftes bekendtskab med Vitruvius. Kompendiet er baseret på Den store danske Encyklopædi (Grækenland>Oldtiden>Arkitektur; Romerriget > Arkitektur), Susan Woodford "Græsk og romersk kunst" og Thiedecke "Antikkens arkitektur og dens efterliv". Derudover læses artiklen "Arkitekturen hviler på antikke søjler" (interview med Maria Fabricius Hansen, Kristeligt dagblad 8.8.2006).</p> <p>Der søges billeder og oplysninger på nettet om både basis- og perspektivmonumenter. Perspektivmonumenterne viser inspirationen fra antikkens arkitektur i forskellige stilperioder: Renæssancen, klassicismen, historicismen og fascismen. Eleverne behandler i grupper ét-to perspektivmonument, som fremlægges vha. PowerPoint.</p> <p>Græske basisonumenter: Parthenon, Niketemplet, Erechteion, Heratemplet i Paestum, Det olympiske Zeustempel i Athen, Tholos i Delfi</p> <p>Romerske basisonumenter: Fortuna Virilis-templet, Pantheon, Colosseum, Konstantinbuen</p> <p>Efterantikke perspektivmonumenter: Il Tempietto i Rom; Palladios Villa Rotunda ved Vicenza; Peterskirken og Peterspladsen; The Withe House og United States Capitol i Washington D.C.; British Museum i London; C. F. Harsdorffs hus, Vor Frue Kirke, Thorvaldsens Museum og Statens Museum i Kbh; EUR udenfor Rom</p>
Omfang	5 x 95 min., inklusive mini-projekt (arbejd selv) og fremlæggelser
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - Den græske arkitekturs formsprog gennemgås og analyseres - Den romerske arkitektur gennemgås og analyseres med fokus på videreførelse, ændringer og nyudviklinger ift. den græske - Efterantik arkitektur fra forskellige perioder analyseres med henblik på at fastslå eftertidens anvendelse af det antikke forlæg
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Projektarbejde i grupper med efterfølgende fremlæggelser