

## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Maj 2021
<b>Institution</b>	Favrskov Gymnasium
<b>Uddannelse</b>	Stx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer</b>	Poul Rønnenfelt
<b>Hold</b>	18p (3p)

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Remediering
<b>Titel 2</b>	Lejlighedssange
<b>Titel 3</b>	Initiallæsning
<b>Titel 4</b>	Captain Fantastic
<b>Titel 5</b>	Fakta- og fiktionskoder i dokumentar og litteratur
<b>Titel 6</b>	Nytårstaler
<b>Titel 7</b>	Rocktekster
<b>Titel 8</b>	Mellemkrigstiden
<b>Titel 9</b>	Hypertekster
<b>Titel 10</b>	Warhol
<b>Titel 11</b>	Humor
<b>Titel 12</b>	Døden kører audi
<b>Titel 13</b>	Nyheder
<b>Titel 14</b>	Essay
<b>Titel 15</b>	Argumentation og reklamer
<b>Titel 16</b>	Podcast
<b>Titel 17</b>	Naturen

<b>Titel 18</b>	Romantikken
<b>Titel 19</b>	Oplysningstiden
<b>Titel 20</b>	Barokken
<b>Titel 21</b>	Renæssancen
<b>Titel 22</b>	Banedanmark
<b>Titel 23</b>	Nike
<b>Titel 24</b>	Det moderne gennembrud
<b>Titel 25</b>	Reportage

<b>Titel 1</b>	Remediering
<b>Indhold</b>	Blicher: Sig nærmer tiden+ remedieringer  Foto-realisme, dokumentarfotos, subjektiv/objektiv  Nivaagards Malerisamling: Ekfrase Malerier af Lundby og Eckersberg Tekster af Niels Frank, Marianne Larsen og Amalie Smith  Egne ekfraser
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 2</b>	Lejlighedssange
<b>Indhold</b>	Piilgaard: Lejlighedssange, 2016  Fællestime med forfatteren
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Initiallæsning Fortolkningshypotese Kunstnerens rolle Det lyriske og det episke
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 3</b>	Initiallæsning
<b>Indhold</b>	Loe: Doppler, 2005 Bertelsen DR2, "Læsegrupe sundholm" om Doppler. 2011 Sønderby: Midt i en Jazztid, 1931 Ramsland: Hundehoved 2005 Blxen: Den afrikanske farm, 1937 Bang Foss: stormen i 99, 2008 Jepsen: Kunsten at græde i kor, 2002 Bengtsson: Submarino, 2007 Helle: Ned til hundene, 2009
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 4</b>	Captain Fantastic
<b>Indhold</b>	Ross: Captain Fantastic, 2016.  Anmeldelser fra JP, Politiken og Ekko
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 5</b>	Fakta- og fiktionskoder i dokumentar og litteratur
<b>Indhold</b>	<p>Materiale fra Krydsfelt</p> <p>Dokumentar:  Ladefoged: Mirror, 2008  Kapler: AFR, 2007  Kestner: Rejsen på ophavet, 2004  Østergaard: Gasolin, 2006</p> <p>Litteratur:  Høeg: af Frk. Smillas fornemmelse for sne, 1992  Bjerre: Malene, 2008  Øvig Knudsen: Af Blekingegadebanden, 2007</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 6</b>	Nytårstaler
<b>Indhold</b>	<p>Løkke Rasmussen, 2011  Sara Omar, DR2 Deadline, 1.jan 2018  Løkke Rasmussen 2019  Frederiksen 1. januar 2020  Frederiksen 1. januar 2021  Tessa, DR2 Deadline, 1. jan. 2021</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 7</b>	Rocktekster
<b>Indhold</b>	Allan Olsen: Aston Martin 66, 1992 Seebach: Under stjernerne på himlen, 1993/2011 Burhan G: Tag hvad du vil, 2011 Gnags; Dr. Legepladsen, 2008 Larsen: Midt om natten, 1983 Larsen: Papirsklip, 1983 Larsen: Jutlandia, 1986 Ukendt Kunstner: Det daglige brød, 2014
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 8</b>	Mellemligstiden
<b>Indhold</b>	Remarque: af intet nyt på vestfronten, 1929 Dinesen: På vestfronten, 1964 Bønnelycke: Aarhundredet, 1918 Tom Kristensen: Fribytter + Det blomstrende slagsmål, 1920, Nat i Berlin, 1921, Angst, 1930 Broby-Johansen: Bordpige dræber udfødt, 1922, Foråret kommer til cafeen, 1922, Broby.Johansen: af Forsvarstale for BLOD, 1923 Breton: Det udsøgte kadaver, af Surrealistiske lege, 1934 Munch-Petersen: Det underste land, 1933 Kristensen: Til min ven Gustav Munch-Petersen, som faldt i Spanien, 1938 Bodil Bech: i sporvognen, 1938 Henningsen: Man binder os på mund og hånd, 1940 Remedieringer: Nat i Berlin (Nordstrøm) Knud som er død (mindsof99) Man binder os på hånd og mund (Outlandish) Angst (Spez)
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 9</b>	Hypertekster
<b>Indhold</b>	Adolphsen: Luboslav Hacek, 2000 Adolphsen: Madeleine eller lille trist roman, 2005 Adolphsen: En million historier, 2007
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 10</b>	Andy Warhol
<b>Indhold</b>	Popart, celebrity-kultur og samfundskritik, objekter, portrætter, Electric Chair, (gruppeprojekter)
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 11</b>	Humor
<b>Indhold</b>	<p>Balle: Humor i dansk, 2007          Blæsbjerg: Werner Schmidt, af Fælder 2002          Blæsbjerg: Ræven, 2002          Fuhlendorff: Comedy Aid 2010          Comedy zoo mesterskab 2019          Mathesen: Jannick Rundholt roast Guldtuben 2017          Wulff Morgenthaler: af Dolph          Lind m.fl.: Af Nynnes dagbog, 2010          Blendstrup: Manden der blandt andet var en sko, af Laterna Vagina 2002</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 12</b>	Døden kører audi
<b>Indhold</b>	<p>Bang Foss: Døden kører Audi, 2012          Foss: Litt Talk          Anmeldelser: Politiken, Kristeligt Dagblad, litteratursiden          Interviews: Information og JP</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



<b>Titel 13</b>	Nyheder
<b>Indhold</b>	<p>Materiale fra Krydsfelt + Olsson: Ryd forsiden + Mediehåndbogen</p> <p>Avisforsider 29-30--31 oktober 2019 Inf/Pol/ JP/Børsen</p> <p>DR: tv-avisen</p> <p>Huxi: Ugen plus det løse, om alternative medier</p> <p>DR2: deadline om junkmedier</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 14</b>	Essay
<b>Indhold</b>	<p>Materiale fra Skrivebogen (dansklærerforeningen)</p> <p>Borup Jensen: af Essay</p> <p>Rifbjerg: Glæden ved vin, 1991</p> <p>Okholm Pedersen: Natten er som en stumfilm, 2005</p> <p>Knausgaard: Æbler, Fluer, Pis, af Om efteråret, 2015</p> <p>Montaigne: af Om at al filosoferen er at berede sig til døden, 1580</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 15</b>	Argumentation og reklamer
<b>Indhold</b>	<p>Materiale og øvelser fra Krydsfelt og Holmboe: Kort og godt om argumentation  SVTV: Klartänkt: Argumentationsfejl  Selvvalgte reklamer  Minerva- og gallup-kompas  Case1: Arla mælk – Der er så mange sandheder  Case 2: SAS – Truly Scandiavian  Danmark er en ø + sproghistorie  TV3 - reklamepause  DR: Influenceren Mia skal i retten for skjult reklame  Kampagnofilm der skal få unge til at stemme:  TV2: ”Det bliver f***** bomben!” Opstemt #1, 2017  Rahbek: Voteman, 2014</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 16</b>	Podcast
<b>Indhold</b>	<p>Systime: Håndbog til dansk om Podcast  Drama/ True crime: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Third Ear: 21 Roser, fokus på afsnit1: Ulven taler over sig</li> <li>• DR P1: af Dronekrigeren</li> <li>• Third Ear: af Kvinden uden kuffert</li> </ul> Sjöberg: Da anm. havde set youtubers ”Peter Madsen”-video til ende, var han trist, Pol 13.09.2019  Buhl: Camilla på 19 laver danske mordsager om til youtube-videoer, DR.Dk  Madsbøll: 20-årig youtuber dropper videoer om mordsager, DR.DK  Elmelund: Feje drabsfetichister, Information, 2019  Dragsdahl: Drop true crime – lysten til morbid underholdning skal ikke stilles med andre menneskers tragedie, Inf. 16.07.2019  Nicolajsen: Third Ears nye føljeton er en stille og rolig kriminalistisk folkekomedie, Inf. 2018  DR P1 Brinkmanns Briks: Du finder alligevel aldrig dig selv – om sabbatår  DR3: Limbo – når sabbatår er fucked, afsnit 1</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 17</b>	Naturen
<b>Indhold</b>	<p>Litteraturens huse: Antropocæn og posthuman litteratur, Systime  Litteraturens huse: Naturhistorier, Systime  Steen Nielsen: Velkommen til antropocæn, Inf. 27.06.2011</p> <p>Theis Ørntoft: af Digte 2014  Lyrikporten: Theis Ørntoft  Ørntoft: Når det langsomme bliver en luksus, litteratursiden video  Lars Skinnebach: Den artificielle have (af TEOTWAWKI)  Egne hørespil af Den artificielle have  Katharina Grosse: The garden - The end of times, The beginning of times  Debat om The Garden:  <a href="https://www.tv2ostjylland.dk/aarhus-2017/kunstvaerk-blev-beskyldt-odelaegge-naturen-nu-far-det-haederspris">https://www.tv2ostjylland.dk/aarhus-2017/kunstvaerk-blev-beskyldt-odelaegge-naturen-nu-far-det-haederspris</a>  <a href="https://www.aros.dk/da/kunst/tidligere-udstillinger/2017/the-garden-the-future/">https://www.aros.dk/da/kunst/tidligere-udstillinger/2017/the-garden-the-future/</a>  <a href="https://www.dr.dk/nyheder/kultur/kunst/aros-direktoer-forsvarer-kaempe-landskabsmaleri">https://www.dr.dk/nyheder/kultur/kunst/aros-direktoer-forsvarer-kaempe-landskabsmaleri</a>  <a href="https://www.dr.dk/nyheder/regionale/oestjylland/aarhus-borgmester-malet-graes-skaber-mere-debat-end-traeplantning">https://www.dr.dk/nyheder/regionale/oestjylland/aarhus-borgmester-malet-graes-skaber-mere-debat-end-traeplantning</a>  <a href="https://www.dr.dk/nyheder/regionale/oestjylland/naturfolk-ser-intet-problem-i-aros-kunstvaerk-jeg-ville-oenske-jeg">https://www.dr.dk/nyheder/regionale/oestjylland/naturfolk-ser-intet-problem-i-aros-kunstvaerk-jeg-ville-oenske-jeg</a>  <a href="https://www.dr.dk/nyheder/kultur/kunst/vrede-over-kunstvaerk-med-roede-traeer-det-giver-ingen-mening">https://www.dr.dk/nyheder/kultur/kunst/vrede-over-kunstvaerk-med-roede-traeer-det-giver-ingen-mening</a>  Per Højholt: Gittes monolog om naturen  DR: Vilde vidunderlige Danmark – afsnit 1 Skoven  DR: reklamespot for ”Vores natur” (Make Denmark great again)  Grundahl: Det er sandt at DR snyder seerne i ny naturserie (Politiken 15.02.2020)  DR P1: Ring til naturen – afsnit 2 om disney-ficering  DR.DK: Hvordan blev Vilde vidunderlige Danmark til?  Egne natur-projekter</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 18</b>	Nationalromantikken
<b>Indhold</b>	Oehlenschläger: Fædrelandssang, 1819  Romantikken ark Nationalromantikken noter
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 19</b>	Oplysningstiden
<b>Indhold</b>	Holberg: Rigerne Mardak + Kokleku, af Niels Klims underjordiske rejse, 1741 Holberg: Jus Justesens betænkning over komedier, 1723 Holberg: Den vægelsindede Den vægelsindede på Århus teater anmeldelser  Wright: Eksperimentet med luftpumpen (1768)  Kant: Hvad er oplysning? Hallström: Casanova, 2005
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 20</b>	Barokken
<b>Indhold</b>	<p>Bailly: Selvportræt, 1651 + andre vanitas-billeder</p> <p>Kingo: Gæt hvis ønske, 1667</p> <p>Kingo: Allerydmygeste Hiertens Lyk-Ynske (1676) + Underdanigste Velkomst Tanker 1674</p> <p>Kingo: Ked af verden, kær af himlen</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 21</b>	Renæssancen
<b>Indhold</b>	<p>Boccaccio: Alibech, af Decameron, 1353</p> <p>Palladius: Om letlevende kvinder, liderlige mænd og utugtige personer, af Visitats-bog, 1541</p> <p>Luther: Brev til sønnen Hans, 1530</p> <p>Luther: Vor Gud han er så fast en borg, 1529</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 22</b>	Banedanmark
<b>Indhold</b>	Peder Frederik Jensen: Banedanmark, 2014  Hejlsted: Novellen i dag, 2016 Anmeldelser: Information og Politiken Interviews: Information og Politiken
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 23</b>	NIKE
<b>Indhold</b>	Caspar Eric: Nike, 2015 Lyrikporten: Caspar Eric Eric: Den handicappede krop er fremtiden, Information, 26.06.2015 Glud: Anmeldelse, Litteratursiden Interviews Information og Politiken  Lynn Brown: Autofiktion Litteraturens veje: Central- og interaktionslyrik, systeme
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 24</b>	Det moderne gennembrud
<b>Indhold</b>	Jacobsen: Kapitel 1 af Fru Marie Grubbe, 1876 Pontoppidan: Under Aaget, 1885 Bang: Den sidste Balkjole, 1880'erne  Bang: Lille replik om impressionisme, 1890 Helle: Fasaner, af Rester, 1993
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 25</b>	Reportage
<b>Indhold</b>	Materiale fra Mediehåndbogen  Bang: Branden, Nationaltidende, 1884 Jan Stage: Asken brænder, 1993 Sabroe: En Luder steg af toget, 1994  Lasse Ellegaard: om new journalism, Levende Billeder, 1980 Wikipedia: Gonzo
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde