

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Januar 2020 – Juni 2021
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	Stx
Fag og niveau	Tysk B-niveau.
Lærer(e)	Mads Lund Mikkelsen (MM), Sara Frederiksen (SF) -fra feb. 2021
Hold	2g TyfB1

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1 (1.g)	Das Unheimliche (MM)
Titel 2	Jugend im Nationalsozialismus (MM) (EKSAMEN)
Titel 3	Miniforløb: Vergangenheitsbewältigung (MM)
Titel 4 (2.g)	Heimat (MM)
Titel 5	Miniforløb under forløbet Heimat: Rostock – eine Heimat (MM)
Titel 6	Rechtsextremismus (MM) (EKSAMEN)
Titel 7	Krimi (SF) (EKSAMEN)

Titel 1	Das Unheimliche
Indhold	<p>Forløbet tager udgangspunkt i temaet <i>Das Unheimliche</i> i tekst og film.</p> <p>Indledende har eleverne talt om, hvad de forestiller sig under det uhyggelige og de har stiftet bekendtskab med Freuds menneskesyn, hvor særligt det ubevidste er blevet diskuteret og forsøgt forstået. Freud har derefter spillet en rolle i hele forløbet.</p> <p>Eleverne afleverede en mundtlig videoaflevering om tv-serien Dark, hvori de besvarede spørgsmålet, hvad der gør Dark uhyggelig - på baggrund af betragtninger over lys, lyd, symbolik og temaet tid. Meget af arbejdet med afleveringen foregik i klassen (virtuelt) for bedst muligt at kunne stilladsere deres arbejde med den mundtlige fremlæggelse ud fra stikord. Dobbeltgænger-motivet går igen i Franz Hohlers tekst, og eleverne har med udgangspunkt i teksten reflekteret over det fremmede i dem selv og temaet fremmedgørelse. Fokus har været på grundigt arbejde med læste materialer og indøvelser af basale færdigheder forbundet med tekstlæsning. Dertil har der hyppigt været brugt tid på planlagte og spontane mundtlige øvelser med udgangspunkt i grammatiske og indholdsrelaterede emner.</p> <p><i>Grammatiske temaer:</i> hjælpeverber og tempus, samt kasus, inklusiv genitiv. <i>Sproglige fokuspunkter:</i> Eleverne har øvet deres færdigheder i at sammenfatte tekster (også mundtligt), i at formidle indryk, give deres mening til kende, gøre sig iagttagelser om film og tale om deres iagttagelser, de har øvet udtale (udtaleregler med øvelser) og de har trænet gode sætningsindledere til præsentationer.</p> <p>For alle de følgende forløb og for dette gælder det, at tysk udtale har været et særligt fokus – der er løbende fra start til slut lavet udtaleøvelser af forskellig art.</p> <p>Kernestof:</p> <p>1: De to (første) afsnit af den tyske tv-serie Dark Kilde: Netflix. Filmene er ikke blevet vist på klassen, eleverne har set filmene hjemme fra.</p> <p>2: Franz Hohlers: Die Kleider des Herrn Zogg Kilde: <i>Der Doppelgänger - Temabog til tysk i gymnasiet</i>. Gyldendal, 2016.</p> <p>3: Didaktiseret fremstilling af Freuds Ei-Modell og Eisberg-modellen. Auf Uns, grundbog til tysk. Fuchs, Kate. Sinding, Mathilde. Gyldendal, side 195-197.</p> <p>4: Grammatik og sprog: Hjælpeverber, sætningsanalyse, artikler, kasus: Meld dich mal! Nygaard Beck, C. Hove, Lindhardt og Ringhof. Siderne: 8-13, 35-55, 131-135 I dette som i alle andre forløb er der, når der har været arbejdet med <i>Meld dich mal</i> anvendt arbejdsark til kapitler fra: https://lru.praxis.dk/Lru/microsites/melddedichmal/arbejdsark.html</p>
Omfang	17 moduler
Særlige fokuspunkter	Se ovenstående.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning - virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform, arbejde.

Titel 2	Jugend im Nationalsozialismus
Indhold	<p>I forløbet har eleverne med udgangspunkt i en tyskproduceret historieformidlende video om ungdomsliv under nationalsocialismen og teksten til Hitler-Jugend-sangen <i>Unsere Fahne flattert uns voran</i> tilegnet sig indsigt i det nationalsocialistiske verdensbillede, i hverdagsforhold for unge under nationalsocialismen og de har reflekteret over forskellen mellem deres egen tilværelse og tilgang til verden og den totalitære opfattelse af mennesket. Som kontrastfigur har eleverne arbejdet med filmen <i>Sophie Scholl</i>, som skildrer Scholls sidste dage. Fokus har været på nationalsocialismen som etisk og eksistentiel udfordring for unge mennesker. Eleverne har særligt trænet lytte- og tekstforståelse – en meget stor del af undervisning er afviklet virtuelt.</p> <p>Grammatisk er der bygget videre på elevernes kasusforløb i det foregående tema (<i>Das Unheimliche</i>) og derfor har vi arbejdet med pronominer, både personlige og possessive.</p> <p>Eleverne har sprogfærdighedsmæssigt arbejdet videre med udtale, de har stiftet bekendtskab med billedbeskrivelse. Dertil har eleverne trænet regler for bestemmelse af substantivernes køn.</p> <p>I forløbet er der sat tid af til gruppearbejde med skriftlig aflevering.</p> <p>Kernestof: Sangtekst: Baldur von Schirach - Unsere Fahne flattert uns voran Fra: A. Damkjær, H. Jensen, E. Rasmussen: <i>Deutsche Wunder</i>. Lindhardt og Ringhof, 2009.</p> <p>Film: Sophie Scholl - die letzten Tage. (https://hval.dk/mitcfu/film/?faust=CFUFILM1073934)</p> <p>Die Geschwister Scholl und die Weisse Rose - Introducerende tekst plus lytteøvelse fra Deutsche Welle (https://www.dw.com/de/die-geschwister-scholl-und-die-weiße-rose/av-16621725)</p> <p>MrWissen2Go - Jugend im Nationalsozialismus (https://www.youtube.com/watch?v=iraKtSfVgFk)</p> <p>Grammatik: Pronominer, personlige, possessive. Fra: <i>Meld dich mal!</i> Nygaard Beck, C. Hove, Lindhardt og Ringhof, 2016. Siderne: 131-135, 139-145 Substantivernes køn: Fra: Lohse, Häckert: <i>Alles in allem</i>. Systime, 2020., Siderne: 96-98</p>
Omfang	14 moduler
Særlige fokuspunkter	Se ovenstående.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, gruppearbejde, par-arbejde, elevfremlæggelse.

Titel 3	Miniforløb: Vergangenheitsbewältigung
Indhold	<p>Dette lille forløb bygger oven på vores beskæftigelse med nationalsocialismen og dens problemstillinger og forløbet indeholder tekster, som dels sammenfatter det foregående forløb men primært også fokuserer på tyskernes problemfyldte forhold til deres historie. To af teksterne er brugt til årsprøven - begge er gennemarbejdet i klassen som forberedelse, hvorfor de optages i undervisningsbeskrivelsen. Eleverne har arbejdet målrettet med færdigheder i mundtlig fremlæggelse ud fra stikord og i at besvare en eksamenslignende opgave.</p> <p>Kernestof: https://www.duden.de/rechtschreibung/Vergangenheitsbewaeltigung</p> <p>Grundtekst fra <i>Deutsche Welle</i> om Vergangenheitsbewältigung, øvelser inklusiv: https://www.dw.com/de/die-deutschen-und-ihre-dunkle-vergangenheit/l-53361645</p> <p>Årsprøvetekst 1: Om filmskaberens Sebastians Heinzels erfaringer med at drømme sine i krigen omkomne bedstefars oplevelser. https://www.dw.com/de/kriegsenkel-aufarbeitung-der-eigenen-geschichte/l-53402970</p> <p>Årsprøvetekst 2: Adolf Hitler - Über Jugenderziehung. Fra: Rasmussen, Elise. Borg Jensen, Henrik: <i>Deutsche Wunder</i> Lindthardt og Ringhof, 2009.</p> <p>Supplerende stof: Sebastian Heinzels film om sit forsøg på at afklare, hvilken direkte og indirekte indflydelse, den ubearbejdede og fortrængte fortid har for ham og hans familie. Der er vist korte klip fra filmen i klassen: https://derkrieginmir.de</p>
Omfang	4 moduler
Særlige fokuspunkter	Se ovenstående.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning - virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform, arbejde.

Titel 4	Heimat
Indhold	<p>Forløbet bygger videre på de historiske temaer, eleverne har arbejdet med i 1.g og fortsætter den eksistentielle og etiske vinkel på det store tyske historiske og identitetsmæssige tema i sidste halvdel af det 20. århundrede: forholdet til den belastede fortid. Med fast udgangspunkt i forfatteren og tegneren Nora Krugs grafiske roman <i>Heimat</i> er eleverne gået på opdagelse i forfatterens langsomme udforskning af sin families forhold og ageren under nationalsocialismen. Samtidig har eleverne, præcis som romanen også gør det, stiftet bekendtskab med klassiske motiver, billeder og tekster i tysk kulturhistorie: Herunder et mini-Lied-tema med Wilhelm Müllers <i>Das Wandern ist des Müllers Lust</i>, som eleverne har læst, sunget og fortolket, og malerier af Casper David Friedrich, som eleverne har beskrevet og fortolket. Eleverne har samtidig forhørt sig om og forholdt sig til deres egen families historie fra de store verdenskrige og de har arbejdet intensivt med temaer som skyld, skam og kollektiv versus individuel identitet.</p> <p>Sprogligt har eleverne arbejdet først med at repetere stof fra 1.g og med at få ”gang i” deres mundtlige sprogfærdigheder. Forløbet har desuden haft ordforrådsopbygning som fokus.</p> <p>Stoffet fra <i>Heimat</i> er blevet brugt med varierende fokus: Eleverne har enten selv grundigt læst teksterne og arbejdet med dem, på tekstplan, eller de har fået læst teksten op som en del af lytte- og diskussionsøvelser. Mange af siderne indeholder også billeder, som eleverne har beskæftiget sig med. Teksterne er til dels sprogligt krævende og bør derfor anslås at ”fylde” mere på pensumlisten end andre, lettere tekster.</p> <p>Kernestof: Krug, Nora: <i>Heimat - Ein deutsches Familienalbum</i>. Penguin Verlag, 2018. Siderne: 2-10, 13-21, 22, 36-50,</p> <p>Wilhelm Müller: <i>Das Wandern ist des Müllers Lust</i> https://de.wikisource.org/wiki/Wanderschaft</p> <p>Casper David Friedrich: <i>Der Wanderer über dem Nebelmeer, Der Mönch am Meer</i>. Kilde: Google-billeder.</p> <p>4: Grammatik og sprog: Repetition Regelmæssige verber Sammensatte verber Fra: <i>Meld dich mal!</i> Nygaard Beck, C. Hove, Lindhardt og Ringhof, 2016. Siderne: 66-71, 105-11. Præpositioner Fra: <i>Wie gehts! Tysk grammatik</i>. Mette Hermann, Gyldendal 2016. Siderne: 143-150.</p> <p>Supplerende stof: Debatindlæg i Jyllands-Posten, 26. Juli 2020, v. Ulla Therkelsen: Vi har hjemme i det europæiske kluddetæppe.</p> <p>Interview med Nora Krug, set i klassen: Interview with author Nora Krug (English Subtitles)</p>

	<p>Wilhelm Müller: Am Brunnen vor dem Tore https://de.wikipedia.org/wiki/Am_Brunnen_vor_dem_Tore</p> <p>Dokumentar fra DR med Adam Holm og Moritz Schramm, om Schramms forhold til sin mormor – den berygtede naziforbryder <i>Albert Speer</i>. I klassen har vi set bidder af dokumentaren og diskuteret forholdet mellem det danske og det tyske perspektiv. https://www.dr.dk/drtv/se/min-morfar-hitlers-ven_197703</p>
Omfang	18 moduler
Særlige fokuspunkter	Se ovenstående.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning - virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform, arbejde.

Titel 5	Rostock - eine Heimat
Indhold	<p>Som en afstikker fra det mere dunkelt konnoterede arbejde med bogen <i>Heimat</i>, med dens temaer som skyld og skam, har eleverne lavet et mundtligt orienteret projektarbejde med udgangspunkt i to tekster om og fra byen Rostock i Mecklenburg-Vorpommern. Eleverne har i grupper arbejdet med at præsentere fakta om henholdsvis byen Rostock og fodboldklubben F.C. Hansa Rostock, og har for en gruppe med modsat tema i samme omgang skulle præsentere hver deres sang, enten Materias <i>Mein Rostock</i> eller Hansa Rostock <i>Vereinshymne Hansa Forever</i>. Eleverne har forholdt sig til, hvilke værdier, der fremhæves i teksterne og dermed, hvad mennesker knytter til deres oplevelse af tilhørsforhold – hvilken positiv etisk indflydelse, tilhør og identifikation kan have på mennesker, også i Tyskland. I klassen har vi efterfølgende talt om den tyske tendens til regionalisme. I starten på forløbet har vi i klassen sammen set en kort udsendelse om de voldsomme overgreb rettet mod asylansøgere i Rostock-Lichtenhagen i 1993. Fokus på anvendelse af ord fra teksterne i de mundtlige præsentationer.</p> <p>Kernestof:</p> <p>Materia - Mein Rostock: https://www.songtexte.com/songtext/marteria/mein-rostock-1b580da8.html</p> <p>Hansa forever: https://musikguru.de/fussball/songtext-fc-hansa-rostock-hansa-forever-487406.html</p> <p>Supplerende stof: Video om de udenlændingefjendtlige overgreb og optøjer i Rostock-Lichtenhagen 1993: 20 Jahre Rostock-Lichtenhagen: Brandsätze gegen Asylbewerber</p>
Omfang	4 moduler (under Heimat)
Særlige fokus-punkter	Se ovenstående.
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejdsform

Titel 6	Rechtsextremismus
Indhold	<p>Forløbet tager udgangspunkt i den kedelige renæssance, højreekstremisme og nynazisme fik i Tyskland i 1990'erne, som blandt meget andet resulterede i terrorgruppen NSU, der stod bag 10 mord på mennesker med indvandringsbaggrund, og på en politikvinde. I forløbet har vi især (igen) beskæftiget os med de etiske, eksistentielle og sociale aspekter af den radikaliseringsproces, som ligger bag hadforbrydelserne og ekstremismen. Hovedteksten for forløbet er filmen <i>Heute ist nicht alle Tage</i> om NSU-gruppens kernemedlemmer. Der er læst basistekster om, hvad højreekstremisme er, og hvilken historie, højreekstremisme har i Tyskland. Eleverne har i arbejdet med <i>Heute ist nicht alle Tage</i> fokuseret på de tre skildrede personer og deres personlige udvikling mod radikaliserings.</p> <p>Forløbet kulminerer i to større afleveringer: en regulær videoaflevering og et projektarbejde. I projektarbejdet har eleverne i grupper haft til opgave at forklare en anden gruppe, hvilke midler, de vil sætte ind mod radikaliserings. I den forbindelse har vi trukket på elevernes forhåndsviden om typer af radikaliserings.</p> <p>I forløbets afslutning har eleverne gennem kortere refererende tekster og citater stiftet bekendtskab med filosofen Hannah Arendts tanke om <i>ondskabens banalitet</i>, der er blevet diskuteret i relation til NSU-terroristerne.</p> <p>Afsluttende har eleverne set et indslag om NSU-retssagens afslutning og dommene over NSU-medlemmerne Beate Zschäpe og hendes medskyldige – opfølgende samtaler om højreekstremismen som problem i det tyske samfund i dag.</p> <p>Forløbets sidste 5 modul har mere haft karakter af repetitions- og sproglige øvelsesmoduler, hvor eleverne dels har repeteret grammatiske emner efter eget valg og dels har arbejdet eksamensforberedende med at besvare forløbets hovedspørgsmål i grupper ud fra de ordlister, eleverne selv har samlet i løbet af forløbet. Arbejde med spontan sprogproduktion ud fra stikord – i forlængelse af grammatiske øvelser i resten af skoleforløbet og af elevernes arbejde med mundtlige afleveringer.</p> <p>Kernestof:</p> <p>Film: <i>NSU – Die Täter: Heute ist nicht alle Tage</i>.</p> <p>Tekst: Louise Ebbesen Nielsen, Marie Søgaard Thellesen, Rikke Alberg Peters: <i>Niemals vergessen - Vergangenheitsbewältigung</i>. Systime, 2018. Sider: 8-11, 154-156</p> <p>Egen tekst om det attraktive i grænsesøgende, ekstrem adfærd: <i>Das Unwahrscheinliche</i></p> <p>Tekst og filmklip: Hanna Arendt - Ondskabens banalitet: Tekst: https://www.ndr.de/geschichte/koepfe/Vor-45-Jahren-starb-die-unbequeme-Denkerin-Hannah-Arendt-,hannaharendt118.html Film: https://www.ardmediathek.de/swr/video/planet-schule-kultur/hannah-arendt-von-der-banalitaet-des-boesen/swr-fernsehen/Y3JpZDovL3BsYW5ldC1zY2h1bGUuZGUvQVJEXzEwMTg3X3ZpZGVv/</p>

	<p>Grammatik og sprog: Repetition Ordstilling Bisætninger Relativpronominer Modalverber Fra: <i>Meld dich mal!</i> Mathilde Nygaard Beck, C. Hove, Lindhardt og Ringhof, 2016. Siderne: 123-143, 56-59.</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Rechtsextremismus in Deutschland - egen (MM) PowerPoint-præsentation</p> <p>Opgaver til siden: <i>Braunerpeter.de</i> På siden har eleverne læst, forstået og taget en tysk, antageligt præventivt virkende højreskremisme-test. Egne opgaver til øvelsen (mlm)</p> <p>Film: Indslag: dommen i NSU-retssagen samt reaktioner på samme. https://www.ardmediathek.de/daserste/video/morgenmagazin/nsu-2-0-rechtsextremismus-in-der-hessischen-polizei/daserste/Y3JpZDovL2Rhc2Vyc3RlLmRlL21vcmdlbn1hZ2F6aW4vODIxNTg3NDYtY2Y0Zi00MDBkLTllMzUtMjk5MDdjYTEzOTQ2/</p>
Omfang	23 moduler
Særlige fokus-punkter	Se ovenstående.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning - virtuelle arbejdsformer og projektarbejdsform.

Titel 6	Krimi
Indhold	<p>”Krimi: Einige Informationen” (fra Dein Deutschland, ibog Systime, 2013)</p> <p>Ferry Hirschmann: ”Das Risiko trägt immer der Mörder” i Meiner Meinung nach 2</p> <p>Melina Moser: ”Mein zehnter Mord” (i Wortreisen, 1991, Kaleidoscope)</p> <p>Film: Afsnit af ”Tatort” ”Borowski und der Engel” (December 2013) ARD</p> <p>Ferdinand von Schirach: ”Anatomie” (i Schuld, 2010, Tyskforlaget) (Prøveeksamen)</p>
Omfang	19 moduler
Særlige fokus-punkter	<p>I dette forløb stifter eleverne bekendtskab med krimigenren gennem et udvalg af tekster og et afsnit af ”Tatort”.</p> <p>Fokus ligger på træning frem mod eksamen af almen tekstforståelse, træning af gengivelse af indholdet på tysk samt personbeskrivelser. Ligeledes er der arbejdet med de forskellige krimityper med fokus på Femi-krimi.</p> <p>Forløbet har været lige dele virtuel og fysisk undervisning.</p> <p>Sidste del af forløbet bevægede sig over i en repetition af de til eksamen opgivne emner i form af et mindre projektarbejde med udarbejdelse af dels et skriftligt produkt, samt et mundtligt oplæg. Desuden er ”Anatomie” anvendt som prøveeksamen.</p> <p>Dette på den baggrund, at SF først overtog klassen primo februar 2021.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde - Klasseundervisning - virtuelle arbejdsformer og projektarbejdsform.