

Undervisningsbeskrivelse

Termin	Efterår 2020/forår 2021
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	STX
Fag og niveau	Oldtidskundskab C
Lærer	Line Sakariasen(LN)/Sofie Keibel(KE)
Hold	2t

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Søjle 1	Odysseus – en heltetype (LN) (delvist virtuelt)
Søjle 2	Kunst – antik skulptur (LN) (delvist virtuelt)
Søjle 3	Metamorfoser – græsk-romersk mytologi (KE) (udelukkende virtuelt)
Søjle 4	Græsk tragedie: Antigone (KE/LN) (delvist virtuelt)
Søjle 5	(OBS: Pga. omstændighederne omkring klassens sidste lærerskift, gik der blokke tabt, hvorfor klassen ikke har haft et femte, filosofisk forløb)

Søjle 1	Odysseus - en heltetype
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Homer: <i>Odysseen</i>: 1. (uddrag: v. 1-125), 5. (uddrag: v. 1-227), 6. og 9. sang (v. 105-565) (Due, Gyldendal) <p>Perspektiverende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kavafis, Konstantin P.: <i>Ithaka</i> (1911) <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andreasen og Refslund: <i>Paideia</i> - en grundbog til oldtidskundskab, Systime (2013) s. 11-30
Omfang	11 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Der fokuseres på Odysseus-figuren som helteideal under inddragelse af begreber såsom areté, timé og kleos. Følgende temaer i de læste stykker behandles også indgående:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gudeopfattelse/forholdet mellem guder og mennesker (herunder antropomorfisme, do ut des) • Odysseus' forhold til kvinderne i værket: Penelope, Kalypso og Nausikaa • Gæstevenskabet <p>Der lægges desuden vægt på den homeriske tradition og på de træk, der er kendetegnende for epos-genren. Sideløbende med basisteksten læses relevante uddrag af Andreasen/Refslund Poulsen: <i>Paideia</i>.</p> <p>I perspektiveringen diskuteres Odysseus' virkningshistorie herunder hvordan begrebet odysse er blevet en almen metafor.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, projektarbejde, klasseundervisning, virtuel undervisning

Søjle 2	Kunst – antik skulptur
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Følgende skulpturer behandles i undervisningen (Nummer refererer til skulpturnummeret i Fich m.fl.: <i>Græske Kunst</i>):</p> <p>Mandeskulpturer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 102. Sounion-kouros • 103. Anavyssos-kouros • 105. Aristodikos

	<ul style="list-style-type: none"> • 64. Kritios-drengen • 244. Spydbæreren • 274. Hermes med Dionysos-barnet • 239. Poseidon/Zeus fra Kap Artemision • 310. Bronzestatue af en bokser • Primaporta • Commodus som Herakles • Tiberius som Jupiter • Claudius som Jupiter <p>Kvindeskulpturer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 83. Auxerre-koren • 70. Kore fra Akropolismuseet • 227. Athene på metope fra Zeustemplet i Olympia • 197. Karyatide fra Erechteion • 198. Nike fra Athene-Nike-templet i Athen • 273. Afrodite fra Knidos • Fuld gammel kone <p>Skulpturgrupper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 312. Pan & Afrodite • 306. Laokoon-gruppen • 290. Galler der dræber sig selv og sin hustru <p>Perspektiverende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Renæssancen - Michelangelo: David • Barokken - Bernini: Engel med tornekrone & Bernini: David • Nyklassicisme - Bertel Thorvaldsen: Jason med det gyldne skind • Realisme/ekspressionisme - Rodin: Manden med brækket næse & tænkeren • Surrealisme – Dali: Venus fra Milet med skuffer • Samtid – Christian Lemmerz: The undead & Adam Kadmos <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Susan Woodford: <i>Græsk og romersk kunst</i>, Systime, side 6-22 • Andreassen og Refslund: <i>Paideia</i> - en grundbog til oldtidskundskab, Systime (2013), s. 45-53, s. 129-136, s. 171-176 og s. 201-206 <p>Der eksamineres i <u>ukendt</u> skulptur.</p>
Omfang	8 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Forløbet har til formål at sætte eleverne i stand til at beskrive, analysere, stilbestemme, datere og fortolke antikke skulpturer. Der fokuseres på rundskulpturen i overgangen fra arkaisk til klassisk tid, men der analyseres

	desuden skulpturer fra hellenistisk tid og romersk klassicisme, ligesom der perspektiveres til senere perioder: renæssancen, barokken, nyklassicismen og moderne tid. Dermed forsøges det at trække lange linjer gennem kunsthistorien og diskutere sammenhæng mellem antikken og eftertiden.
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde, oplæg, individuelt arbejde, gruppearbejde, klasseundervisning, virtuel undervisning

Søjle 3	Kærlighed i mytologi (Ovids metamorfoser)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ovid: <i>Metamorfoser</i> (Due, 2005) <ul style="list-style-type: none"> ○ ”Pyramus og Thisbe” IV, v. 54-172 ○ ”Pygmalion” X, v. 243-297 ○ ”Narcissus og Ekko” III, v. 341-510 ○ ”Apollo og Dafne” I, v. 452-567 <p>Perspektiverende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dorrit Villumsen, 1940: ”Narcissos” fra <i>Kontakter</i>, Gyldendahl 1976. <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andreasen og Refslund: <i>Paideia</i> - en grundbog til oldtidskundskab, Systeme (2013), s. 30 • http://denstoredanske.dk/Sprog,_religion_og_filosofi/Religion_og_mystik/Gamle_testamente/aetiologi • https://www.religion.dk/viden/gr%C3%A6sk-mytologi-det-apolloinske-og-det-dionysiske-livssyn?fbclid=IwAR3FQ9BANcB1oMpBxQW51fhKQcQEgyq-4HLWihOOEcLXyrzhz31H1YTYbWM
Omfang	8 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Det overordnede formål med forløbet var at give eleverne kendskab til antikken gennem mytologien. Eleverne har arbejdet med følgende:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) beskrivelse af <i>selve myten</i>, altså en identificering de elementer der bruges til at identificere myten uanfægtet forfatter (hændelsesforløb, karakterer, deskriptivt ætiologisk formål, kategorisering af myten) 2) litterær analyse af Ovids <i>udlægning</i> af myten (sproglige genretræk, evt. normativt ætiologisk formål/morale, metamorfose (direkte og indirekte), fortolkning).

	<p>De gennemgående temaer har været: 1) håbløs/destruktiv kærlighed 2) Mande- og kvinderoller 3) forholdet mellem guder og mennesker 4) sproglige genretræk i poesi og epos 5) historisk kontekst: Ovid og Augustus (i forbindelse med <i>Apollo og Dafne</i>). Herunder en kort samfundskritisk analyse: Ovid afspejlet i Amor, Augustus afspejlet i Apollon.</p> <p>Begreber brugt i undervisningen: deskriptivt/normativt ætiologisk formål; hybris/nemesis; apollinsk/dionysisk; myteklassificering: kosmo-theo-/antropo-+ -goni/-logi; genretræk: epitete, homerisk lignelse, episk billedesprog, dramatisk sprog, smykkende adjektiver</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, skriftlige øvelser, virtuel undervisning, individuelt arbejde, læreroplæg

Søjle 4	Græsk tragedie: Antigone
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sofokles: <i>Antigone</i>, oversat af Otto Foss, Hans Reitzels Forlag, 1977/1998 <p>Perspektivmateriale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uddrag af filmen "Sophie Scholl - de sidste dage", Marc Rothermund (2005) (kapitel 10) • Filmanmeldelse: "Ny film: moralsk duel på ord", Information, 23/9-2005 <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Paideia</i> - grundbog til oldtidskundskab v. Andreasen og Refslund, Systime (2013), s. 101-108 og s. 115-116 (formidlet i lærerforedrag)
Omfang	9 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>I dette forløb læses og analyseres den græske tragedie <i>Antigone</i> af Sofokles. Der fokuseres på tragediens centrale temaer og konflikter f.eks.: individ vs. stat, samvittighed vs. jura, religion vs. politik, civil ulydighed samt det at sætte livet på spil for en højere sag. Som græske kernebegreber inddrages nomos/fysis og genos/polis. Desuden bruges der tid på at karakterisere de konfliktfyldte forhold mellem tragediens karakterer, f.eks.: Antigone vs. Kreon, Kreon vs. Haimon, Antigone vs. Ismene.</p> <p>Som perspektivering arbejdes der med et uddrag af filmen Sophie Scholl, der behandler lignende problemstillinger fra 2. Verdenskrig. Således sættes tragedien i en virkningshistorisk kontekst.</p> <p>OBS: på grund af sværhedsgrad og virtuelle hensyn er vi sprunget over korsangene</p>

Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, skriftlige øvelser, virtuel undervisning, individuelt arbejde, læreroplæg
---------------------------------------	---