

Undervisningsbeskrivelse

Termin	Efterår 2020/forår 2021
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	STX
Fag og niveau	Oldtidskundskab C
Lærer	Line Sakariasen(LN)
Hold	2q

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Søjle 1	Odysseus – en heltetype (delvist virtuelt)
Søjle 2	Kunst – antik skulptur (delvist virtuelt)
Søjle 3	Græsk tragedie: Kong Ødipus (udelukkende virtuelt)
Søjle 4	Det gode liv (udelukkende virtuelt)
Søjle 5	Skabelsen – fra mythos til logos (delvist virtuelt)

Søjle 1	Odysseus - en heltetype
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Homer: <i>Odysseen</i>: 1. (uddrag: v. 1-125), 5. (uddrag: v. 1-227), 6. og 9. sang (v. 105-565) (Due, Gyldendal) <p>Perspektiverende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kavafis, Konstantin P.: <i>Ithaka</i> (1911) <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andreasen og Refslund: <i>Paideia</i> - en grundbog til oldtidskundskab, Systime (2013) s. 11-30
Omfang	11 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Der fokuseres på Odysseus-figuren som helteideal under inddragelse af begreber såsom areté, timé og kleos. Følgende temaer i de læste stykker behandles også indgående:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gudeopfattelse/forholdet mellem guder og mennesker (herunder antropomorfisme, do ut des) • Odysseus' forhold til kvinderne i værket: Penelope, Kalypso og Nausikaa • Gæstevenskabet <p>Der lægges desuden vægt på den homeriske tradition og på de træk, der er kendetegnende for epos-genren. Sideløbende med basisteksten læses relevante uddrag af Andreasen/Refslund Poulsen: <i>Paideia</i>.</p> <p>I perspektiveringen diskuteres Odysseus' virkningshistorie herunder hvordan begrebet odysse er blevet en almen metafor.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, projektarbejde, klasseundervisning, virtuel undervisning

Søjle 2	Kunst – antik skulptur
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Følgende skulpturer behandles i undervisningen (Nummer refererer til skulpturnummeret i Fich m.fl.: <i>Græske Kunst</i>):</p> <p>Mandeskulpturer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 102. Sounion-kouros • 103. Anavyssos-kouros • 105. Aristodikos

	<ul style="list-style-type: none"> • 64. Kritios-drengen • 244. Spydbæreren • 274. Hermes med Dionysos-barnet • 239. Poseidon/Zeus fra Kap Artemision • 310. Bronzestatue af en bokser • Primaporta • Commodus som Herakles • Tiberius som Jupiter • Claudius som Jupiter <p>Kvindeskulpturer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 83. Auxerre-koren • 70. Kore fra Akropolismuseet • 227. Athene på metope fra Zeustemplet i Olympia • 197. Karyatide fra Erechteion • 198. Nike fra Athene-Nike-templet i Athen • 273. Afrodite fra Knidos • Fuld gammel kone <p>Skulpturgrupper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 312. Pan & Afrodite • 306. Laokoon-gruppen • 290. Galler der dræber sig selv og sin hustru <p>Perspektiverende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Renæssancen - Michelangelo: David • Barokken - Bernini: Engel med tornekrone & Bernini: David • Nyklassicisme - Bertel Thorvaldsen: Jason med det gyldne skind • Realisme/ekspressionisme - Rodin: Manden med brækket næse & tænkeren • Surrealisme – Dali: Venus fra Milet med skuffer • Moderne – Christian Lemmerz: The undead & Adam Kadmos <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Susan Woodford: <i>Græsk og romersk kunst</i>, Systime, side 6-22 • Andreasen og Refslund: <i>Paideia</i> - en grundbog til oldtidkundskab, Systime (2013), s. 45-53, s. 129-136, s. 171-176 og s. 201-206 <p>Der eksamineres i <u>ukendt</u> skulptur.</p>
Omfang	8 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Forløbet har til formål at sætte eleverne i stand til at beskrive, analysere, stilbestemme, datere og fortolke antikke skulpturer. Der fokuseres på rundskulpturen i overgangen fra arkaisk til klassisk tid, men der analyseres

	desuden skulpturer fra hellenistisk tid og romersk klassicisme, ligesom der perspektiveres til senere perioder: renæssancen, barokken, nyklassicismen og moderne tid. Dermed forsøges det at trække lange linjer gennem kunsthistorien og diskutere sammenhæng mellem antikken og eftertiden.
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde, oplæg, skriftlig formidling, gruppearbejde, klasseundervisning, virtuel undervisning

Søjle 3	Græsk tragedie: Kong Ødipus
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sofokles: <i>Kong Ødipus</i>, oversat ved Otto Foss, Hans Reitzel Forlag <p>Perspektiverende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Blixen, Karen: "Livets veje" (uddrag fra <i>Den Afrikanske Farm</i>, s. 213-214), (1963) <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Paideia</i> - grundbog til oldtidskundskab v. Andreasen og Refslund, Systime (2013), s. 101-108 og s. 115-116 (formidlet i lærerforedrag)
Omfang	9 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>I dette forløb læses og analyseres Sofokles' <i>Kong Ødipus</i> med fokus på begreber som tragisk ironi, skæbne, fri vilje og forblindelse. Der arbejdes gennem forløbet på at tegne en karakteristik af Ødipus og hans udvikling.</p> <p>Gennem sideløbende lærerforedrag skabes der overblik over opførelsesforholdene for den græske tragedie, tragediens struktur og generelle genretræk. Herunder inddrages Aristoteles' dramateori i forenklet form.</p> <p>Som perspektivering læses et uddrag af Blixens <i>Den Afrikanske Farm</i> hvori blindhed(até) fremstilles som et menneskeligt grundvilkår. Med udgangspunkt heri diskuteres grundlæggende forskelle i skæbneopfattelsen, som den kommer til udtryk hos henholdsvis Sofokles og Blixen.</p> <p>OBS: på grund af sværhedsgrad og virtuelle hensyn er vi sprunget over korsangene</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, skriftlige øvelser, virtuel undervisning, individuelt arbejde, læreroplæg

Søjle 4	Det gode liv
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Senecas <i>Moralske breve til Lucilius</i>: Brev 5 + Brev 41, oversat ved Kell Commerau og Hans Gregersen, AIGIS (2009) <p>Perspektiverende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Svend Brinkmann: ”Moderne mennesker: stoisk uro”, Politiken (2020) <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Paideia</i> - grundbog til oldtidskundskab v. Andreasen og Refslund, Systime (2013), s. 160-163
Omfang	5 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Forløbet tog udgangspunkt i en diskussion af spørgsmålet: Hvad udgør det gode liv anno 2021?</p> <p>Forløbets kernetekster er Senecas Brev 5 og 41, som danner grundlag for en undersøgelse af den stoiske filosofi. Eleverne opøver gennem læsning af de to breve evne til at identificere, forklare og forstå væsentlige grundtanker fra den stoiske filosofi, som Seneca udfolder den.</p> <p>I analysen søges begreber såsom <i>logos</i>, <i>fysis</i>, <i>ratio</i>, <i>affectus</i>, <i>fatum</i> og stoisk ro inddraget. Forløbet afrundes med en tekst af Svend Brinkmann, som perspektiv til hvordan og hvorfor stoicismen stadig kan siges at have relevans i nutidens vestlige samfund.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, skriftlige øvelser, virtuel undervisning, individuelt arbejde, læreroplæg

Søjle 5	Skabelsen – fra <i>mythos</i> til <i>logos</i>
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hesiod: <i>Theogonien</i> - vers 104-210, 453-506 (oversat af Lene Andersen, Gyldendal, 1973) • Lukrets: <i>Om verdens natur</i> – 1. bog vers 265-328, 418-429 og 5. bog vers 416-508 (oversat af Madsen og Madsen, Det lille Forlag, 1998) • Ovid: <i>Forvandlinger</i>, 1. sang, vers 1-88 (oversat af Otto Steen Due, Gyldendal, 1989) <p>Perspektiverende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morten Jastrup: ”Tættere på skabelsen”, Politiken, 26/3 – 06 <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andreasen og Refslund: <i>Paideia</i> - en grundbog til oldtidskundskab, Systime (2013), s. 30

Omfang	9 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Forløb om verdens, gudernes og menneskets skabelse. Grundtanken er, at eleverne gennem læsningen af forløbets tekster skal få et indblik i den antikke tankegangs udvikling fra en mytisk/religiøs til logisk/ateistisk forklaring af omverdenen. Derudover forventes eleverne gennem forløbet at opbygge et grundlæggende kendskab til den græske gude- og myteverden.</p> <p>Eleverne får desuden kendskab til en række fagbegreber, som kan åbne op for at analysere og fortolke de antikke tekster, f.eks. kosmogoni, teogoni, ætiologi(normativ/deskriptiv) og antropomorfisme. Derudover stifter de bekendtskab med den didaktiske gren af eposgenren.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, skriftlige øvelser, virtuel undervisning, individuelt arbejde, læreroplæg