



# Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	2019-2021
<b>Institution</b>	Favrskov Gymnasium
<b>Uddannelse</b>	STX
<b>Fag og niveau</b>	EngB
<b>Lærer(e)</b>	NW, KT
<b>Hold</b>	2t

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	The American Dream (NW)
<b>Titel 2</b>	Science Fiction - EKSAMEN
<b>Titel 3</b>	Clash of Culture - EKSAMEN
<b>Titel 4</b>	Young Adult Fiction -EKSAMEN
<b>Titel 5</b>	American Values - EKSAMEN
<b>Titel 6</b>	Gothic Horror

<b>Titel 1</b>	The American Dream (NW)
<b>Indhold</b>	<p>Forløbet ligger i høj grad vægt på at udvikle eleveres forståelse med væsentlige sproglige, historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i USA med fokus på den sorte minoritets historie. En forståelse af den sammenhæng, teksterne er udsprunget af mht. Viden, kundskabsfag, kulturfag. Tekster læses også for at give et indblik i den engelsksprogede verdens kulturelle særpræg og bidrager til at tegne et billede af USA selvforståelse. Specielt hvordan USAs fortolkning af historiske begivenheder er medvirkende til at skabe en national identitetsfølelse. Både særpræg og selvforståelse er målet for denne del af kernestoffet, og i denne sammenhæng læses fiktive tekster som kulturelle fortællinger. Den viden, der opnås ved beskæftigelsen med dette stofområde, kan anvendes til at analysere og perspektivere aktuelle forhold. De historiske og kulturelle forhold i USA kan ikke ses isoleret i en globaliseret verden, hvor kommunikation på engelsk af mange årsager – historiske, politiske og økonomiske – dominerer.</p> <p><b><u>Kerenstof:</u></b>  Bianca Erlich-Møller og Mathilde Thomsen - Black Voices (2016) s. 8 - 179</p> <p>American Ways - US Core values and culture</p> <p>The declaration of independence - 1776</p> <p>The bill of rights - 1782</p> <p>Act prohibiting slaves to read and write  Twelve years a slave (excerpt)</p> <p>Laura Gottesdiener: - A Dream Foreclosed – Black America and the Fight for a place to call home  Elizabeth Broadbent: A Mother’s White privilege</p> <p><b>Mediemateriale</b>  Martin Luther King Jr. - "I have a dream" - 1963  Malcolm X - "The ballot or the bullet" - 1964</p> <p><b><u>Supplerende stof:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>50 states song -</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=27D7yuBMItM">https://www.youtube.com/watch?v=27D7yuBMItM</a></li> <li>"12 years a slave"</li> <li>Spirituals and songs of social change</li> <li>- Go down moses</li> <li>freedom riders documentary</li> <li>NWA – Straight Outta Compton (23 min of doc “NWQ the most dangerous group”).</li> <li>• Big L – Street struck</li> <li>• Tupac – Changes</li> <li>• Wutang killer bees – where was heaven</li> <li>• Wiz Khalifa – Don’t shoot</li> <li>• Snoop dogg – Can’t say goodbye</li> <li>• Masta Ace – Take a look</li> <li>• Uddrag fra film – “paid in full”,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “straight outta Compton”</li> <li>• - get rich or die trying</li> </ul> <p>Ca 100 ns</p>
<b>Omfang</b>	11 blokke
<b>Særlige fokus-punkter</b>	
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

<b>Titel 2</b>	Science Fiction Opgives til eksamen
<b>Indhold</b>	<p>Fokus på genre genremarkører og perspektivering til genre og andre tekster. Desuden fokus på basis fiction-analytical tools (setting, characterisation, themes) and film analysis. Grammatik: Fokus på ordklasser, verbets tider, kongruens, genitiv</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spectacular Speculation – genrekarakteristika, 3 ns</li> <li>• Brian Aldiss: <i>Supertoys Last All Summer Long</i>, 1969, 6ns</li> <li>• Ray Bradbury: <i>The Veldt</i>, 1951, 8 ns</li> <li>• Black Mirror – three episodes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Season 1, episode 3: <i>The Entire History of You</i>, directed by Brian Welsh, 2011, ca 15 ns</li> <li>- Season 4, episode 2: <i>Arkangel</i>, directed by Jodie Foster, 2017, ca 15 ns</li> <li>- Season 4, episode 3: <i>Crocodile</i>, directed by John Hillcoat, 2017, ca 15 ns</li> </ul> </li> </ul> <p>Samlet: 32 ns</p>

	<p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intro til Freuds personlighedmodel og teori om Ødipuskompleks og 'The Uncanny':</li> </ul> <p><a href="https://www.verywell.com/the-id-ego-and-superego-2795951">https://www.verywell.com/the-id-ego-and-superego-2795951</a></p> <p><a href="http://changingminds.org/disciplines/psychoanalysis/concepts/oedipus_complex.htm">http://changingminds.org/disciplines/psychoanalysis/concepts/oedipus_complex.htm</a></p>
<b>Omfang</b>	14 blokke (inkl. Skriveøvelser)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner</p> <p>–læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner</p> <p>–skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</p> <p>–analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og metode</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Læsestrategier</p> <p>Pararbejde med fokus på analyse og skriftlighed</p> <p>Gruppearbejde med fokus på mundtlig præsentation</p>

<b>Titel 3</b>	Clash of Culture både 1g og 2g (primært virtuel undervisning) Opgives til eksamen
<b>Indhold</b>	<p><b>Dette forløb er startet op under Coronanedlukningen 2020</b>, og har derfor primært været baseret på individuelle arbejdsformer – herunder skrivearbejde.</p> <p>Forløbet har fokus på Storbritannien som kolonimagt og derfor mangfoldigt og multikulturelt. Vi arbejder med problematikker tilknyttet hertil og ser på dem fra forskellige synspunkter. Vi kommer her også omkring kolonisynspunktet (Indien) og Lingua Franca. Centrale begreber er Multiculturalism, asimilation, integration, racism, identity, prejudices, differences.</p> <p>Grammatisk fokus: Verbets former, bøjninger og tider</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jan Erik Mustad, Jørgen Sevaldsen og Ole Vadmand: <i>The Making of Multicultural Britain</i> (lærerredigeret) fra Engelskportalen: <a href="https://engelskportalen.gyldendal.dk/articles/being_british/nations_and_cultural_differences_in_britain">https://engelskportalen.gyldendal.dk/articles/being_british/nations_and_cultural_differences_in_britain</a> 2 ns</li> <li>• Charles Higson: <i>The Red Line</i>, 1993, 13 ns</li> <li>• Hanif Kureishi: <i>My Son the Fanatic</i> 10 ns</li> <li>• Hanif Kureishi: <i>The Rainbow Sign</i>, excerpt in 'My Beautiful Laundrette and the Rainbow Sign', Faber and Faber, 1986, 4 ns</li> <li>• Rudyard Kipling, <i>White Man's Burden</i>, 1899, poem (stanzas 1,2,5), 2 ns</li> <li>• Sujata Bhatt: <i>Search for my Tongue</i>, 1988, poem, 3 ns</li> <li>• <i>English as a Lingua Franca</i>, The English Handbook, Systeme 2 ns</li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Multicultural Britain: <a href="https://learnenglishteens.britishcouncil.org/uk-now/video-uk/multicultural-britain">https://learnenglishteens.britishcouncil.org/uk-now/video-uk/multicultural-britain</a> 2 ns</li> <li>• Shortfilm: <i>Patriot</i>, directed by Riley Eva, 2015 ca 4 ns. Kan ses på filmcentralen: <a href="https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/patriot">https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/patriot</a></li> <li>• <i>The East India Company and the British Raj</i> in Katrine Brøndsted: 'Narrating India', Alt-i-ord, 2016, pages 66-69, 4 ns</li> </ul> <p>Samlet: 46 ns</p>
<b>Omfang</b>	19 blokke

<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner-</li> <li>• skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>• analysere og beskrive engelsk sprog med anvendelse af relevant faglig terminologi-</li> <li>• gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster-</li> <li>• analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og metode-</li> <li>• perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk-</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Individuelle mundtlige præsentationer</p> <p>Skriveøvelser med fokus på elementerne i skriftlige opgaver</p> <p>Individuelt tekstarbejde</p>

<b>Titel</b>	<p>Young Adult Fiction (værklæsning)</p> <p>Opgives til eksamen</p>
<b>Indhold</b>	<p>Forløbet er et komparativt genrebaseret forløb.</p> <p>Eleverne har frit kunne vælge imellem følgende romaner:</p> <p>Jay Asher: <i>Thirteen Reasons Why</i>, 2007, Penquin</p> <p>Stephen Chbosky: <i>The Perks of Being a Wallflower</i>, 1999, Simon and Schuster</p> <p>John Green: <i>Paper Towns</i>, 2008, Bloomsbury</p> <p>Sherman Alexie: <i>The Absolute True Diary of a Part-time Indian</i>, 2007, Andersen Press</p> <p>Eleverne har arbejdet i studiegrupper med den samme bog og i matrixgrupper med forskellige bøger.</p> <p>Vi har arbejdet med forskellige genretræn; preface, narration, characterisations,</p>

	<p>structure and plot turners og themes (coming of age, identity)</p> <p>Eleverne har haft en høj grad af medbestemmelse på eget læseforløb og fokuspunkter.</p> <p>Grammatik: Verbets former, hjælpeverber og modalverber, do-omskrivning</p> <p>Ca. 200 ns</p>
<b>Omfang</b>	13 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner-</li> <li>-udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>-læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner</li> <li>-analysere og beskrive engelsk sprog med anvendelse af relevant faglig terminologi-</li> <li>-gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>-analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og metode</li> <li>-perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde

<b>Titel</b>	American Values. (Delvis virtuel undervisning)
--------------	--

	Opgives til eksamen
<b>Indhold</b>	<p>Med afsæt i det amerikanske præsidentvalg 2020 udforskes det amerikanske selvbillede og de værdier, der driver den amerikanske kernefortælling. Ved at dykke ned i ”The American Narrative” prøver vi at forstå, hvorfor USA ser ud som det gør i dag og hvorfor, landet er så splittet.</p> <p>Vi har set på USA fra en historisk vinkel med fokus på værdierne fra The Declaration of Independence – Life, Liberty, The Right to the Pursuit of happiness. Herefter har vi set på USA som The Promised Land – et land, hvor alle kan skabe sig en ny og bedre fremtid. Her er vigtige værdier equality of opportunity, can-do spirit, self-reliance, minimal government og freedom.</p> <p>I Post war America har vi undersøgt det gode liv i en amerikansk kontekst med særlig fokus på succes, family og material wealth/consumerism. Det står i kontrast til den økonomiske nedgang i starten af nullerne, hvor uligheden vokser og dermed clasher med kerneværdierne.</p> <p>Slutteligt har vi set på Trump’s America og Make America Great Again – when was it ever great? – Og det narrativ han har skabt i kølvandet på valgnederlaget. Hvordan kommer USA videre herfra?</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uddrag af <i>The Declaration of Independence</i> (Hele forfatningen kan læses på <a href="http://www.let.rug.nl/usa/documents/1776-1785/the-final-text-of-the-declaration-of-independence-july-4-1776.php">http://www.let.rug.nl/usa/documents/1776-1785/the-final-text-of-the-declaration-of-independence-july-4-1776.php</a>) 3 ns</li> <li>• Edward N. Kierny: <i>The Frontier Heritage</i> in ‘Worlds of English’, Anne Mette Finderup and Agnete Fog, Systeme. 4 ns</li> <li>• Emma Lazarus: <i>The New Colossus</i>, poem, 1883 1ns</li> <li>• <i>Interview for the Oregon Journal with Vittoria St. Clair Champman Mickelson, 1924</i> in ‘Worlds of English’, Anne Mette Finderup and Agnete Fog, Systeme. 4 ns</li> <li>• Fran Hopenwasser og Leif Stubbe Teglbjærg: <i>The Diversification of the American Voice 1945-2015</i>, Systeme s. 9-12 (The Post-war Society of Conformity) 4 ns</li> <li>• Film – documentary: Robert Reich: <i>Inequality for All</i>, 2013 (kan findes på Filmstriben) 50 ns</li> <li>• Speech: Donald Trump Announces He is Running for President June 16<sup>th</sup>, 2015. 1,5 ns</li> <li>• Trump email til vælgerne: <a href="https://www.dr.dk/nyheder/udland/valg-i-usa/analyse-trump-har-succes-med-saelge-loegn-om-valgresultat">https://www.dr.dk/nyheder/udland/valg-i-usa/analyse-trump-har-succes-med-saelge-loegn-om-valgresultat</a> 0,5 ns</li> <li>• Lærervalgte og selvvalgte Trump Tweets. Kan findes på 0,5 ns <a href="https://www.thetrumparchive.com/?results=1">https://www.thetrumparchive.com/?results=1</a></li> <li>• Mette Holm: <i>Being American</i>, Systeme, 2020 (ibog) Section on Populism and New American Identity 1 ns</li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• John Bull magazine covers</li> <li>• 1950s American Commercials: 3 ns <a href="https://www.youtube.com/watch?v=C7qItGQFpuM">https://www.youtube.com/watch?v=C7qItGQFpuM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=V9Ob0tjdr5M">https://www.youtube.com/watch?v=V9Ob0tjdr5M</a></li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Daily Show: When Was America Ever Great? 0,5 ns <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uVQyWwHM5kM">https://www.youtube.com/watch?v=uVQyWwHM5kM</a></li> <li>• Podcasts om Stormen på kongressen: 15 ns -<a href="https://www.dr.dk/radio/p1/stjerner-og-striber-podcast/stjerner-og-striber-vejen-mod-det-hvide-hus-podcast-14">https://www.dr.dk/radio/p1/stjerner-og-striber-podcast/stjerner-og-striber-vejen-mod-det-hvide-hus-podcast-14</a> -<a href="https://www.kongressen.com/kampen-om-amerika-en-skammens-dag-i-amerikansk-historie/">https://www.kongressen.com/kampen-om-amerika-en-skammens-dag-i-amerikansk-historie/</a></li> <li>• Filmklip fra Stormen på Kongressen: 1 ns <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UBp42536IhE">https://www.youtube.com/watch?v=UBp42536IhE</a></li> </ul> <p>i alt ca 89 ns</p> <p>Grammatik: Komma, pronominer, udvidet tid</p>
<b>Omfang</b>	15 blokke
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>-læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner</li> <li>-analysere og beskrive engelsk sprog med anvendelse af relevant faglig terminologi-</li> <li>-gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>-analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og metode</li> <li>-perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>-analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien og USA med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold</li> <li>-orientere sig i et engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt analyse arbejde og matrix

--	--

<b>Titel</b>	Gothic Horror (rent virtuelt forløb)
<b>Indhold</b>	<p>For at give tid væk fra skærmen under nedlukning, har eleverne hørt lydbøger. De har kunnet vælge mellem:</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Robert Louis Stevenson: <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>, 1886 (ca. 100 ns)  <a href="https://etc.usf.edu/lit2go/207/the-strange-case-of-dr-jekyll-and-mr-hyde/4553/chapter-1-the-story-of-the-door/">https://etc.usf.edu/lit2go/207/the-strange-case-of-dr-jekyll-and-mr-hyde/4553/chapter-1-the-story-of-the-door/</a></li> <li>• Mary Shelley: <i>Frankenstein or Modern Prometheus</i>, 1818 (ca. 150 ns)  <a href="https://etc.usf.edu/lit2go/128/frankenstein-or-the-modern-prometheus/2280/chapter-1/">https://etc.usf.edu/lit2go/128/frankenstein-or-the-modern-prometheus/2280/chapter-1/</a></li> <li>• Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i>, 1890 (ca. 200 ns)  <a href="https://etc.usf.edu/lit2go/113/the-picture-of-dorian-gray/1937/chapter-1/">https://etc.usf.edu/lit2go/113/the-picture-of-dorian-gray/1937/chapter-1/</a></li> <li>• Fra Hansen, Johanne Rikstrup og Rasmus Drisdal Hansen: <i>Horror – A Book about Texts that Scare You</i>, Systime, 2017: <ul style="list-style-type: none"> <li>- s. 96-98 'How Modern Man was Scared – Horror in Victorian Britain' 2 ns</li> <li>- s. 7-11 'Freudian Psychology and Horror Fiction' 3,5 ns</li> <li>- s. 40 'Horror, Sex and Repression' 0,5 ns</li> </ul> </li> </ul> <p>Supplerende stof: (ca. 10 ns)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/gothic">https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/gothic</a></li> <li>• <a href="https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/gothic-motifs">https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/gothic-motifs</a></li> <li>• <a href="https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/gothic-motifs">https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/gothic-motifs</a></li> <li>• Scene from Francis Ford Coppolas's <i>Dracula</i>, 1992  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=99Cu_h8vs3o">https://www.youtube.com/watch?v=99Cu_h8vs3o</a></li> </ul> <p>i alt ca. 166 ns</p> <p>Eleverne har individuelt hørt hele værket, og vi er først startet på analyse efter endt lytning.</p> <p>Vi har arbejdet med følgende genrekarakteristiske nedslagspunkter:</p> <p>Genremarkører  Structure (order-chaos-order)  Characterisation (duality of man)  themes  Freudian analysis</p>

	Historical perspective – the Victorian age and ideals, criticism of Victorian society?
<b>Omfang</b>	10 blokke
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>-læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner</li> <li>-analysere og beskrive engelsk sprog med anvendelse af relevant faglig terminologi-</li> <li>-gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>-analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og metode</li> <li>-perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> </ul> <p>–</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde i stamgrupper og matrixgrupper

<b>Titel</b>	
<b>Indhold</b>	

