

## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Juni 2021
<b>Institution</b>	Favrskov Gymnasium
<b>Uddannelse</b>	Stx
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk A
<b>Lærere</b>	Maria Elisabet Beting Andersen (1.g), Sacha Mose (1.g), Britta Doolewerdt Erhardsen (2.-3.g)
<b>Hold</b>	3.r
	NB: Holdet har adgang til Enggram, Gyldendals røde ordbøger og ordbogen.com til eksamen.

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<a href="#">Grundforløb: (Mis)communication</a>
<b>Titel 2</b>	<a href="#">What is 'hot' on American and British media? + stilistik</a> (1.g)
<b>Titel 3</b>	<a href="#">The English Language</a> (1.g)
<b>Titel 4</b>	<a href="#">Evil and Horror</a> (1.g)
<b>Titel 5</b>	<a href="#">Being Young in the USA</a> (2.g)
<b>Titel 6</b>	<a href="#">South Africa</a> (2.g)
<b>Titel 7</b>	<a href="#">SRO forløb: Cultural Clashes</a> (2.g) [eksamensemne 1]
<b>Titel 8</b>	<a href="#">Impressions of London</a> (2.g)
<b>Titel 9</b>	<a href="#">Grammatik og skriftlighed i 2.g</a>
<b>Titel 10</b>	<a href="#">Film analysis</a> (3.g)
<b>Titel 11</b>	<a href="#">Black Lives Matter</a> (3.g) [eksamensemne 2]
<b>Titel 12</b>	<a href="#">India Through Foreign Eyes</a> (3.g) [eksamensemne 3]
<b>Titel 13</b>	<a href="#">Shakespeare (3.g)</a> [eksamensemne 4]
<b>Titel 14</b>	<a href="#">Grammatik og skriftlighed i 3.g</a>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	<b>(Mis)communication</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p><u>Fiction:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ellen Hunnicutt, "Blackberries" (1987), fra: Bjørn Christensen, <i>Looking for America</i>, Systime 2002 (short story)</li> <li>- Bataya Swift Yasgur, "Me and Mr Harry" (1998), fra: Nina Nørgaard, red., <i>American Voices</i>, Munksgaard 1998 (short story)</li> <li>- I forbindelse med fiction har vi arbejdet med tekstanalytiske begreber som "narrator", "point of view" og "characterization"</li> </ul> <p><u>Non-fiction:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jean Hannah Edelstein, <i>I killed Britney Spears</i></li> <li>- <a href="#">Hit Me Baby One More Time, Britney Spears (1999)</a>, ...<i>Baby One More Time</i>, Jive Records</li> <li>- <a href="#">Piece of Me, Britney Spears (2007)</a>, <i>Blackout</i>, Jive Records</li> <li>- <a href="#">Carlsberg Reklame: "The Danish Way"</a> (reklamevideo)</li> <li>- <a href="#">HSBC - Cultural Differences</a> (reklamevideo)</li> <li>- I forbindelse med non-fiction har vi arbejdet med tekstanalytiske begreber som "sender", "receiver" og "message". Vi har også kort været inde på appelformer.</li> </ul> <p><u>Film analysis:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Michael Davies, <a href="#">What's Virgin Mean?</a> (2008), UK (kortfilm)</li> <li>- <i>Precious</i> (2009), Lee Daniels. Based on the novel: <i>Push</i> by Sapphire (1996) (filmuddrag)</li> <li>- Vi har arbejdet kortvarigt med filmanalyse og har arbejdet med følgende filmanalytiske begreber: framing, angles, composition, sound, color and lighting, camera movement og editing.</li> </ul> <p><u>Supplerende materialer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Characterization toolbox</li> <li>- Fiction toolbox</li> <li>- Film analysis toolbox</li> <li>- <a href="#">The Tale</a> (2018), Jennifer Fox, (uddrag fra film)</li> </ul> <p><u>Grammatik:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fejlstøvsugeren: Kongruens (s. 19-21), Ordstilling (s. 10-13)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	17 blokke á 95 min. (25 normalsider)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Formålet med grundforløbet er at give eleverne en overordnet indføring i hvad engelsk i gymnasiet går ud på. De har arbejdet med fiktion, non-fiktion, film samt

	grammatik på et overordnet plan. Fokus har været at give eleverne et trygt klasserum at tale engelsk i samt at få styr på basale begreber indenfor analyse af tekster samt grammatik.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/anvendelse af faglige digitale redskaber (ordbog + minlæring.dk)/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde/fremlæggelse på klassen

[Retur til forside](#)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	<b>What is 'hot' on American and British media? + stilistik</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Thornøe, Poul og Ole Juul Lund. Uddrag fra ”Kapitel 9: Stilleje” (pp. 132-137, 140-141, 144-147, 150) fra <i>Write Away</i></li> <li>- Larsen, Marianne og Ole Buhl. Uddrag fra ”Kapitel 5: Stilistik 1. Del” (pp. 46-48) fra <i>English in Danish</i></li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Udvalgte Donald Trump tweets</li> <li>- ‘Rose McGowan steps out after branding the MeToo movement 'a bull**** lie to make lily-livered Hollywood types feel better'. Af Jessica Green. Artikel fra Daily Mail. 9 October 2018.</li> <li>- ‘The #MeToo Moment: What Happened After Women Broke the Silence Elsewhere?’. Af Somini Sengupta. Artikel fra New York Times. 22 December 2017.</li> <li>- VICE indslag om London fænomenet ”The Shed”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bqPARIKHbN8">https://www.youtube.com/watch?v=bqPARIKHbN8</a></li> <li>- Selvvalgte artikler, som eleverne har lavet stilistisk analyse af</li> <li>- Det retoriske pentagram (anvendt ift. kommunikationsanalyse)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 5 blokke (10 normalsider)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Fokuspunkter:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quality vs. tabloid paper</li> <li>- Informal vs. formal language (spoken vs. written language)</li> <li>- The importance of the communication situation</li> <li>- What is ‘hot’ on American and British media? We have worked with topics of current interest such as #me2 and fake news.</li> </ul> <p><b>Mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- At styrke elevernes sproglige og kommunikative bevidsthed</li> <li>- At introducere eleverne til non-fiction genren og at give dem introducerende analytiske redskaber til at arbejde med non-fiction materiale</li> <li>- At eleverne kan analysere de stilistiske træk i tekster af uformel (talesprog) og formel (skriftsprog) stil</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, mundtlige og skriftlige øvelser, diskussion/debat

[Retur til forside](#)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	<b>The English Language</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Gerard Nolst Trenité: “The Chaos” (1922) (digt)</p> <p>Poul Thornøe og Ole Juul Lund: “Kapitel 10: Stavning og Orddannelse” fra <i>Write Away</i>, Gyldendal, 2008 (uddrag)</p> <p>Seamus Heaney overs.: “Beowulf” (1999) (kort uddrag) (0,5s)</p> <p>J.K. Rowling: <i>Harry Potter and the Philosopher’s Stone</i>, Bloomsbury, 1997 + <i>Harry Potter and the Sorcerer’s Stone</i>, Scholastic, 1997 (korte uddrag) mhp. britiske og amerikanske forskelle ift. stavning, ordforråd, titel mm. (1s)</p> <p>Anne Mette Finderup og Agnete Fogh: “Language and Culture” fra <i>Worlds of English</i>, Systime, 2010, s. 10-19 (uddrag)</p> <p>John Agard: “Reporting from the Frontline of the Great Dictionary Disaster” (2006) fra Anne Mette Finderup og Agnete Fogh, <i>Worlds of English</i>, Systime, 2010 (digt)</p> <p>David Crystal: “What is standard English?” (1996) fra Leif Fredriksen, <i>Global Language, Global Anguish</i>, Malling Beck, 2007</p> <p>John Agard: “Listen Mr Oxford Don” (1985) fra Anne Mette Finderup og Agnete Fogh, <i>Worlds of English</i>, Systime, 2010 (digt)</p> <p>Seth Mydans: “Across Cultures, English is the word”, <i>The New York Times</i>, 9. april, 2007 (artikel)</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Jay Walker: “<a href="#">The world's English mania</a>”, TED2009 (video)</p> <p>Kate Gardoqui: “<a href="#">How did English evolve?</a>”, TEDEd, 2012 (video)</p> <p>David Crystal: “<a href="#">Why is English a global language?</a>” fra <i>Global English with David Crystal</i>, Macmillan Education, 2009 (video)</p> <p>David Crystal: “Crystal on Standard English grammar” fra Anne Mette Finderup og Agnete Fogh, <i>Worlds of English</i>, Systime, 2010 [i-bog] (video)</p> <p>David Crystal: “Crystal on Standard English accent” fra Anne Mette Finderup og Agnete Fogh, <i>Worlds of English</i>, Systime, 2010 [i-bog] (video)</p> <p>Lydfiler med accenter</p> <p><b>Grammatik:</b></p> <p>ENGRAM: Kongruens + Sætningsanalyse</p>

	<p>Semantisk skema</p> <p>Homofoner, Homografer, Homonymer, Ordforvekslinger (aflevering)</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 8 blokke á 95 min. (27 sider)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Førløbet sætter fokus på forskellige aspekter af det engelske sprog det formål at øve elevernes sproglige bevidsthed og dermed danne grundlag for at styrke både deres mundtlige og skriftlige kompetencer. Emnet inkluderer bl.a. sprogets historiske udvikling, lydssystem og udtale, idiommer, standardsprog og variation (herunder begreberne idiolekt, dialekt, sociolekt og accent), britiske og amerikanske forskelle, samt engelsk som <i>lingua franca</i> og globalt kommunikationssprog nu og i fremtiden. Førløbet veksler mellem læreroplæg, øvelser, research og overfladisk tekstanalyse af digt og artikel med primært fokus på indhold.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, mundtlige og skriftlige øvelser, lytte-øvelser, diskussion/debat

[Retur til forside](#)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	<b>Evil and Horror</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p><u>Fokus på Evil</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco Evaristti: “Helena”, 2009 (installation)</li> <li>• Richard Matheson: “Button, Button” (1970) fra Richard Matheson, <i>Button, Button: Uncanny Stories</i>, Tor Books, 2008 (novelle)</li> <li>• Shirley Jackson: “The Lottery” (1948) fra Jonna Engberg-Pedersen m.fl., <i>Wider Contexts</i>, Gyldendal, 2013 (novelle)</li> <li>• John Dawes: “<a href="#">Why a man eats another man’s heart</a>”, CNN, 16. maj 2013 (artikel)</li> <li>• Adam Bernstein dir.: “The Crocodile’s Dilemma” (2014) fra Noah Hawley, <i>Fargo</i>, HBO, 2014- (tv-afsnit)</li> </ul> <p><u>Fokus på Horror</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stephen King: “The Man Who Loved Flowers” (1977) fra Claus Johansen m.fl., <i>The Lift</i>, Gyldendal, 2002 (novelle) [+ aflevering]</li> <li>• Stephen King: “The Boogeyman” (1977) fra Rasmus Drisdal og Johanne Riktrup Hansen, <i>Horror</i>, Systime, 2017 (novelle)</li> <li>• Jordan Peele instr.: <i>Get Out</i>, Universal Pictures, 2017 (film)</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “<a href="#">Born good? Babies help unlock the origins of morality</a>” fra <i>60 Minutes</i>, CBS News, 2012 (video)</li> <li>• “<a href="#">The Milgram Experiment</a>”, Vimeo (video)</li> <li>• Ole Schultz Larsen: “Det onde som frihed” fra <i>Psykologiens Veje</i>, Systime, 2019 (tekstbog) om Lars Svendsens kategorier for ondskab</li> <li>• Rasmus Drisdal og Johanne Riktrup Hansen: “Analysing films” fra <i>Horror</i>, Systime, 2017</li> </ul> <p><b>Grammatik:</b></p> <p>ENGRAM: Verbets tider (Præsens, Præteritum, Perfektum, Pluskvamperfektum, Futurum), form og funktion + Tegnsætning ved direkte tale</p> <p>Get It Right: Centraltid</p> <p>Kongruens og de fem hovedtider i “Hansel and Grethel” (aflevering)</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 17 blokke á 95 min. (81 sider)

<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p>Eleverne introduceres til ondskab som fænomen og analyserer og diskuterer fænomenet ud fra bl.a. Lars Svendsens kategorier for moralsk ondskab præsenteret i <i>Psykologiens Veje</i>. Formålet er at træne elevernes tekstforståelse og give dem begyndende analytiske redskaber og begreber til arbejde med særligt skønlitterært materiale samt at perspektivere tekster. Der arbejdes bl.a. med begreber som “narrator”, “point of view”, “characterization”, “setting”, “themes and message”, “symbolism”, “atmosphere”, “foreshadowing”.</p> <p>I anden del af forløbet præsenteres eleverne kort for “horror” og forskellige vinkler på genren med bl.a. en kort introduktion til Freuds personlighedsmodel og inddragelse af Stephen Kings tre typer af horror: the Gross-Out, the Horror og the Terror. Formålet er fortsat at træne elevernes tekstforståelse og analysekundskaber samt evnen til at genkende og diskutere genretræk og læse tekster i kontekst.</p> <p>Hertil fokus på ordforråd og mundtlighed.</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, mundtlige og skriftlige øvelser, lytteøvelser, ordforrådsøvelser, diskussion/debat, skriftlighed</p>

[Retur til forside](#)



[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	<b>Being Young in the USA</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Jay Asher, <i>Thirteen Reasons Why</i>, Penguin 2007</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ”My Life Inside the Purity Movement” (2018), <a href="https://www.youtube.com/watch?v=c0vTn177UVg">https://www.youtube.com/watch?v=c0vTn177UVg</a></li> <li>• Diverse fotos/stillbilleder af ”high school stereotyper”</li> <li>• Diverse fotomateriale om purity rings og purity balls</li> </ul>
<b>Omfang</b>	10 blokke á 95 minutter (ca. 279s)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse af fiktion.</li> <li>- Fokus på værklæsning: hvordan læser jeg en hel bog?</li> <li>- Øget forståelse for det amerikanske samfund og kulturelle forskelle i ungdomskulturen.</li> <li>- Eleverne har skullet tage ansvar for deres egen læring igennem literary circles (<i>13 Reasons Why</i>)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par og gruppearbejde, literary circles, skriftligt arbejde, gruppefremlæggelser

[Retur til forside](#)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	<b>South Africa</b>
<b>Indhold</b>	<p>Et forløb om Apartheidtiden i Sydafrika. Hovedfokus har været på Apartheid som system, og hvad dette system gør ved samfundet og borgerne.</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nelson Mandela, ”An ideal for which I am prepared to die” (1964), uddrag fra: René Bühlmann m. fl., <i>Departures</i> (CD), Systime 1999</li> <li>• “Trevor Noah on Growing Up In South Africa Under Apartheid”, extract from <i>Born a Crime</i>, Penguin Random House 2016, <a href="http://lithub.com/trevor-noah-on-growing-up-in-south-africa-under-apartheid/">http://lithub.com/trevor-noah-on-growing-up-in-south-africa-under-apartheid/</a></li> <li>• <i>Cry Freedom</i> (Richard Attenborough, 1987) (film)</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Diverse websider om sydafrikansk historie (Discovery and settlement, The Great Trek, The Boer Wars, Apartheid, Nelson Mandela, Sharpeville and Soweto Uprisings, The Road to Democracy, The Truth and Reconciliation Committee) – som gruppepræsentationer</p>
<b>Omfang</b>	10 blokke á 95 minutter (25 sider)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><u>Kompetencer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse- og fortolkningsfærdigheder - især i fht. sagprosa</li> <li>• filmanalyse</li> </ul> <p><u>Faglige mål:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• At give indblik i historiske og samfundsmæssige forhold i andre dele af den engelsktalende verden.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde, pararbejde, gruppepræsentationer

[Retur til forside](#)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	<b>Cultural Clashes (SRO)</b> ( <i>Delvist virtuelt</i> )
<b>Indhold</b>	<p>Et forløb der handler om forskellige eksempler på kulturmøder og – sammenstød. I samarbejde med samfundsfag A.</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hanif Kureishi, ”My Son the Fanatic” (1997), fra: J. Engberg-Pedersen, H. Ohland-Andersen m.fl., Contexts, Gyldendal 2010</li> <li>• <i>East Is East</i> (Damien O’Donell, 1999) (film)</li> <li>• <i>Ae Fond Kiss</i> (Ken Loach 2004) (SRO-opgaven)</li> <li>• Mary Roach, ”Monster in a Ryokan” (1999), fra: G. Poulsen &amp; B. Nielsen, red., <i>Travellers</i>, Systime 2007</li> <li>• Leslie Silko, ”Tony’s Story” (1975), fra: O. Grarup &amp; L. Svane-Mikkelsen, <i>Different Lives - Different Worlds</i>, Munksgaard 1986</li> <li>• ”The Patriot” (Eva Riley 2015), <a href="https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/patriot">https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/patriot</a> (fra ”Film analysis” emnet)</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b> ”The Last Whites in the East End” (BBC 2016), DR2 2017</p>
<b>Omfang</b>	13 blokke á 95 minutter (28 sider)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><u>Kompetencer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse- og fortolkningsfærdigheder</li> <li>• Kulturkendskab</li> <li>• At skrive en større opgave i fagligt samspil (SRO)</li> </ul> <p><u>Faglige mål:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Træning af mundtlige færdigheder/ordforråd.</li> <li>• Forståelse for hvorfor kultursammenstød opstår</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, virtuel undervisning, individuelt arbejde (screencasts)

[Retur til forside](#)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 8</b>	<b>Impressions of London</b> ( <i>Delvist virtuelt</i> )
<b>Indhold</b>	<p>Et forløb om forskellige indtryk af London i litteraturen.</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• William Blake, "London" (1794), fra: P.E. Christensen, red., <i>The Art of Walking the Streets of London</i>, Gyldendal 1991</li> <li>• William Wordsworth, "Composed Upon Westminster Bridge" (1807), fra: René Bühlmann m. fl., <i>Departures</i> (CD), Systeme 1999</li> <li>• Charles Higson, "The Red Line" (1993), fra: René Bühlmann, red., <i>Now and Zen</i>, Systeme 1995</li> <li>• Barbara Vine, <i>King Solomon's Carpet</i>, chapter 1 (1991), Penguin 1992</li> <li>• Christopher Fowler, "Mother of the City" (1993), fra Eva Lene Kristensen, <i>Linking Levels</i>, Gyldendal 1998</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b> Diverse websider til planlægning af præsentation af "My Weekend in London"</p>
<b>Omfang</b>	12 blokke á 95 minutter (38 sider)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><u>Kompetencer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprogfærdigheder</li> <li>• Fokuseret læsning</li> <li>• Analyse- og fortolkningsfærdigheder</li> <li>• Digtanalyse</li> </ul> <p><u>Faglige mål:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forståelse af aspekter af moderne storbyliv, eksemplificeret af London.</li> <li>• Britisk kulturforståelse</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelt arbejde (screencasts + præsentationer), virtuel undervisning

[Retur til forside](#)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 9</b>	<b>Grammatik og skriftlighed i 2.g (Delvist virtuelt)</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Grammatik:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pluralis af substantiver</li> <li>• Utællelige substantiver</li> <li>• Logisk flertal</li> <li>• Adjektiver og adverbier</li> <li>• Relative pronominer</li> <li>• Præposition + ”that”</li> <li>• Modalverber</li> <li>• Do-omskrivning</li> </ul> <p><u>Diverse:</u> Mundtlige afleveringer (præsentationer, screencasts)</p> <p><u>Skriftligt arbejde</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Øvelser i Assignments 1-4 (primært B-niveau)</li> <li>• Fiktionsessays: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ”A Place in the Sun”</li> <li>○ “The Traveller”</li> <li>○ “Let’s Go to the Videotapes”</li> </ul> </li> <li>• Sagprosa essay: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ”Bernie Sanders Commencement Speech”</li> </ul> </li> </ul>
<b>Omfang</b>	Løbende i undervisningen
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><u>Kompetencer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprogfærdigheder</li> <li>• Analysefærdigheder – især fiktion</li> <li>• Sprogbeskrivelse</li> <li>• Forståelse og anvendelse af faglig terminologi</li> </ul> <p><u>Fokus på:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• essaystrukturen: indledninger, afrundinger (især ved analyse af fiktion).</li> <li>• Citater (PEE princippet)</li> <li>• Stilistisk analyse af fiktionstekster</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/pararbejde/individuelte arbejde (Enggram)

[Retur til forside](#)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 10</b>	<b>Film Analysis</b>
<b>Indhold</b>	<p>Et kort forløb med fokus på filmanalyse. Tematisk knytter filmen an til ”Cultural Clashes” forløbet i 2.g.</p> <p><b>Kernestof:</b>  ”Patriot” (Eva Riley 2015), <a href="https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/patriot">https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/patriot</a></p> <p><b>Supplerende stof:</b>  Diverse toolboxes on film analysis + dramaturgiske analysemodeller</p>
<b>Omfang</b>	5 blokke á 95 minutter (10 sider)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filmanalyse</li> <li>• Analyse- og fortolkningsfærdigheder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/pararbejde/gruppearbejde

[Retur til forside](#)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 11</b>	<b>Black Lives Matter</b>
<b>Indhold</b>	<p>Tonet i fht. studieretningen (EN/SA). Et forløb med fokus på sortes forhold i USA i dag – men også i en historisk kontekst – i forsøget på at forstå fænomenet ”systemic racism”.</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abel Meeropol/Billie Holiday, “Strange Fruit” (1937), fra: B. Erlich-Møller &amp; M. Thomsen, red., <i>Black Voices</i>, Gyldendal 2016</li> <li>• Martin Luther King, ”I Have A Dream” (1963), fra: B. Arildsen &amp; C. Plougheld, red., <i>Follow That Dream</i>, Systime 1997</li> <li>• Ava DuVernay: <i>13<sup>th</sup></i>, 2016</li> <li>• Common, “Letter to the Free” (2016), <a href="https://genius.com/Common-letter-to-the-free-lyrics">https://genius.com/Common-letter-to-the-free-lyrics</a></li> <li>• <i>The Hate U Give</i> (2018) - trailer <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3MM8OkVT0hw">https://www.youtube.com/watch?v=3MM8OkVT0hw</a></li> <li>• Angie Thomas: <i>The Hate U Give</i> (2017) pp. 14-28</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lynching postcard fra <a href="http://www.withoutsanctuary.org">www.withoutsanctuary.org</a></li> <li>• Video med Billie Holiday – “Strange Fruit”, <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a></li> <li>• “How to deconstruct racism one headline at a time”, TED Talk, <a href="https://www.ted.com/talks/baratunde_thurston_how_to_deconstruct_racism_one_headline_at_a_time?referrer=playlist-talks_to_help_you_understand_r#t-998910">https://www.ted.com/talks/baratunde_thurston_how_to_deconstruct_racism_one_headline_at_a_time?referrer=playlist-talks_to_help_you_understand_r#t-998910</a></li> <li>• Alicia Garza, “Why Black Lives Matter” (speech, 2016) (skriftlig aflevering)</li> <li>• “African American Vernacular English”, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UZpCdI6ZKU4">https://www.youtube.com/watch?v=UZpCdI6ZKU4</a></li> <li>• <a href="https://blacklivesmatter.com/rest-in-power-beautiful/">https://blacklivesmatter.com/rest-in-power-beautiful/</a></li> <li>• <a href="https://edition.cnn.com/2017/05/19/us/race-photo-series-o-magazine-trnd/index.html">https://edition.cnn.com/2017/05/19/us/race-photo-series-o-magazine-trnd/index.html</a> (photos)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	13 blokke á 95 minutter (44 sider)

<b>Særlige fokuspunkter</b>	<u>Kompetencer</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sprogfærdigheder</li><li>• Analysefærdigheder</li><li>• Kendskab til amerikansk kultur, samfund og historie</li><li>• Analyse af taler</li><li>• Analyse af dokumentarfilm</li></ul> <u>Faglige mål:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• At give eleverne en forståelse af et væsentligt aspekt af det amerikanske samfund.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/pararbejde/gruppearbejde/gruppepræsentationer

[Retur til forside](#)



[Retur til forside](#)

<b>Titel 12</b>	<b>India Through Foreign Eyes</b> ( <i>delvist virtuelt</i> )
<b>Indhold</b>	<p>Et forløb om det vestlige møde med Indien og de forskellige syn Vesten har haft/har på landet og kulturen – spændende fra britisk imperialisme til i dag. Forløbet indeholder en teoretisk vinkel i form af en introduktion til karakteristika ved post-kolonial litteratur og post-kolonial litteraturkritik.</p> <p><b>Kernestof:</b> Fra Katrine Brønsted, <i>Narrating India</i>, Alt i Ord 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Thomas Williamson, ”The East-India Vade-Mecum (1810) (excerpt)</li> <li>• E. M. Forster, <i>A Passage to India</i> (1924) (excerpt from chapter 3)</li> <li>• Chuck Palahniuk, “Cold Calling” (2015)</li> </ul> <p>William Sutcliffe, <i>Are You Experienced?</i> (1997) (værk)</p> <p>Rudyard Kipling, “The White Man’s Burden” (1899), Fra: Jonna Engberg-Pedersen m. fl., <i>Wider Contexts</i>, Gyldendal 2012</p> <p><b>Supplerende stof:</b> Jeremy Paxman, <i>Empire</i> (BBC 2012):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ”A Taste for Power” (Episode 1) – 00.00.00 – 00.28.00</li> <li>• “Making Ourselves at Home” (Episode 2) – 00.00.00 – 00.21.44</li> </ul> <p>Fra Katrine Brønsted, <i>Narrating India</i>, Alt i Ord 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ”Orientalism” (s. 315-317)</li> <li>• ”Postcolonial Theory” (uddrag af s. 322-325)</li> <li>• “Postcolonial Criticism” (s. 336-337)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	12 blokke á 95 minutter (223 sider)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><u>Kompetencer</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprogfærdigheder</li> <li>• Tekstanalyse</li> <li>• Værklæsning</li> </ul> <p><u>Faglige mål:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• At give indblik i historiske og aktuelle forhold i andre dele af den engelsktalende verden.</li> <li>• Introduktion til post-kolonial litteraturkritik.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuel undervisning/pararbejde/gruppearbejde/gruppepræsentationer

[Retur til forside](#)

<b>Titel 13</b>	<b>Shakespeare</b> ( <i>delvist virtuelt</i> )
<b>Indhold</b>	<p>Et forløb om renæssancen i Storbritannien, med nedslag i Shakespeares forfatter- skab i form af sonetter og en tragedie.</p> <p><b><u>Kernestof</u></b> Sonnet no 18 (Shall I compare thee”)  Sonnet no 130 (“My mistress eyes”)</p> <p>Uddrag af <i>Romeo and Juliet</i>: Prologue; Act 2, Scene 2, ll.1-157 (fra: Bo Høpfner Clausen &amp; Jesper Kaalund, red., <i>Romeo &amp; Juliet</i>, Gyldendal 2017)</p> <p><i>Romeo + Juliet</i> (Baz Luhrmann, 1996) (film)</p> <p><b><u>Supplerende stof</u></b> Baggrundsmateriale fra: -Ole Juul Lund, <i>Shakespeare – Lives and Works</i>, Gyldendal 2012, s. 27, 29-32 i uddrag ( Elizabeth I) s. 32-36 i uddrag (Life in General in Shakespeare’s Time) s. 37, 46-54 i uddrag (The Dramatic Tradition) -Ole Juul Lund, red., <i>Macbeth</i>, Gyldendal 1993, s. 25-32 i uddrag (The Elizabethan World Picture, Language and Style) - Bo Høpfner Clausen &amp; Jesper Kaalund, red., <i>Romeo &amp; Juliet</i>, s. 8-10 (Humanism) s. 21 (The Elizabethan audience) s. 46-52 (Shakespearean Tragedy)</p>
<b>Omfang</b>	13 blokke á 95 minutter (28 sider)
<b>Særlige fokus- punkter</b>	<p><b><u>Kompetencer:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprogfærdigheder</li> <li>• Analyse- og fortolkningsfærdigheder</li> <li>• Forståelse for og korrekt anvendelse af relevant faglig terminologi</li> <li>• Genrebevidsthed</li> </ul> <p><b><u>Faglige mål:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleverne skal opnå så god indsigt i det stykke, vi læser uddrag af, at de kan genkende et sted i teksten, som vi ikke har arbejdet med på klassen.</li> <li>• Eleverne skal kende og kunne anvende relevante litterære termer som f.eks. ”drama, tragedy, dialogue, metaphor, simile, personification, sonnet, rhyme”.</li> <li>• Eleverne skal kende væsentlige sproglige forskelle mellem Shakespeares sprog og moderne engelsk.</li> <li>• Eleverne skal kende til stykkernes samtid /kontekst (Elizabethan England),</li> </ul>

	<p>især det elizabethanske verdensbillede, og teater på Shakespeares tid, således at der kan perspektiveres til denne kontekst.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Eleverne skal kunne perspektivere til tragediegenren.</li></ul> <p>Eleverne får dermed overordnet set kendskab til en væsentlig strømning i britisk litteraturhistorie.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuel undervisning/pararbejde/gruppearbejde/gruppepræsentationer

[Retur til forside](#)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 14</b>	<b>Grammatik og skriftlighed i 3.g (delvist virtuelt)</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Grammatik:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Udvidet tid</li> <li>• Passiv-aktiv</li> <li>• Store bogstaver</li> <li>• Falsk komparativ</li> <li>• Substantiverede adjektiver</li> <li>• Kommaregler</li> </ul> <p><u>Skriftligt arbejde</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Øvelser i Assignments 1-3</li> <li>• Fiktionsessays: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ”Tom Corridan”</li> </ul> </li> <li>• Sagprosaessays: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ”Why Black Lives Matter”</li> <li>○ ”I Am Going to Die...”</li> <li>○ ”Innocence Lost...”</li> </ul> </li> <li>• Valgfrit: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ”The Other Couple”/”My identity is my superpower, not an obstacle”</li> <li>○ ”The Hug”/”Too right it’s Black Friday”</li> </ul> </li> </ul>
<b>Omfang</b>	Løbende i undervisningen
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><u>Kompetencer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprogfærdigheder</li> <li>• Analysefærdigheder – især sagprosa</li> <li>• Sprogbeskrivelse</li> <li>• Forståelse og anvendelse af faglig terminologi</li> </ul> <p><u>Fokus på:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sagprosaopgaven (A-niveau)</li> <li>• Stilistisk analyse af sagprosatexter</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/pararbejde/individuel arbejde (Enggram)