

Undervisningsbeskrivelse

Termin	2018-2021
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Engelsk A
Lærer	Line Sterndorff Andersen (1.g) + Kirsten Mønsted Abildgaard
Hold	1q (LA) 2q+3q (KM)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 0	Hjælpe midler
Titel 1	Fantasy 1.g
Titel 2	ME ME ME (Delvist tværfagligt samarbejde med dansk) 1.g
Titel 3	SRP 1 – Reality: Tværfagligt forløb mellem biologi, samfundsfag og engelsk 1.g
Titel 4	Poverty in the UK 1.g
Titel 5	Literature circles 1.g
Titel 6	Brexit 2.g
Titel 7	SRP 3 – Spørgsmål 2.g
Titel 8	Horror 2.g
Titel 9	Clash of cultures – SRO-forløb med samfundsfag 2.g
Titel 10	Gender Issues part 1 2.g – EKSAMEN (delvist virtuelt)
Titel 11	American Emancipation - SHO-projekt med historie 2.g EKSAMEN (delvist virtuelt)
Titel 12	Værklæsning – Horror 3.g
Titel 13	Gender Issues part 2 3.g EKSAMEN
Titel 14	New Zealand (Lingua franca) 3.g EKSAMEN
Titel 15	US Presidential Election 3.g Samarbejde med samfundsfag EKSAMEN
Titel 16	Hip Hop (virtuelt)
Titel 17	Eksamenstræning (delvist virtuelt) EKSAMEN

Titel 0	Hjælpe midler
	<p>https://minlaering.dk http://www.ordbog.gyldendal.dk https://www.ldoceonline.com/ https://www.oxfordlearnersdictionaries.com https://www.lexico.com/en https://www.dictionary.com/ https://www.thesaurus.com/ https://www.macmillandictionary.com/ https://www.merriam-webster.com/ www.urbandictionary.com</p>

Titel 1	Fantasy
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 'Entering Worlds of Fantasy' (pp. 8-12). Kapitel fra <i>Worlds of Fantasy</i>. Red. af Anne Mette Finderup og Agnete Fog. Systime. 2005. • C.S. Lewis: "Down the Rabbit Hole", <i>Alice In Wonderland</i> • C.S. Lewis: 'Lucy looks into a Wardrobe'. Kapitel 1 fra <i>The Lion, the Witch and the Wardrobe</i> fra <i>The Narnia Chronicles</i>. 1950. • J.K. Rowling: <i>Harry Potter and the Philosopher's Stone</i> (Ch. 1+7+10) • Chris Columbus, <i>Harry Potter and the Philosopher's Stone</i> (2001) (Filmuddrag) <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clips from <i>Alice in Wonderland</i> (2010) • Fantastic Beasts and Where to Find Them - Final Trailer [HD]
Omfang	10 blokke á 95 min
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse, fortolkning og perspektivering af både litteratur og film (fokus på setting, characterization, theme, genre, allegory, etc.) • Genrekendskab: at karakterisere fantasy-genren. Forstå og anvende genrebaseret terminologi • Kendskab til tekstanalytiske begreber • Deltagelse i samtale om litterære tekster • Udvide ordforråd • Lære om mode of narration <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • At kunne drage paralleller til den virkelige verden i forskellige former for litteratur, både poesi, prosa og film – også i den overnaturlige fiktion.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og – diskussion, pararbejde, gruppearbejde, mundtlige fremlæggelser, skriftligt arbejde

Titel 2	Me Me Me (Delvist tværfagligt samarbejde med dansk)
Indhold	<p>I forløbet ME ME ME får eleverne kendskab til SoMe-virkeligheden. De bliver introduceret for teoretisk materiale omhandlende begreber indenfor Social Media Theory, får et dybere indblik i mekanismerne omhandlende ”The Performed Self” i henhold til sociale medier, lærer om ”Online Language” og kropaktivisme på instagram. Derudover får de en udfordring: At lave deres helt egen Social Media Fast. Pointen er at give eleverne et større indblik i bagsiden (og forsiden) af den virkelighed de lever i. Refleksion er nøgleordet i dette forløb. Slutteligt i forløbet ser eleverne dokumentaren: <i>Catfish</i>, som blandt andet bliver analyseret ud fra et genremæssigt perspektiv. Samarbejdet med dansk går ud på at få en forståelse af, hvad forskellen på reality-tv og dokumentargenren er.</p> <p>Kernestof:</p> <p><i>The English Handbook</i> (I-bog), Social Media Theory, Online Language Noah (Short film): https://vimeo.com/65935223 ”Erving Goffman: The Performed Self”, youtube Twitter fiction: https://www.theguardian.com/books/2012/oct/12/twitter-fiction-140-character-novels Norman Silver Poem: txt commdmnts (Poem) <i>Catfish</i> (2010), (dokumentar, uddrag) Written assignment: I Quit Social Media For 1 Month</p> <p>Supplerende stof: Anti-social: A Modern Dating Horror Story Hashtag, Jimmy Fallon & Justin Timberlake Blog af Lektor Eva Pors: http://www.111variation.dk/2014/11/brobygning-om-selfies.html Goffman’s Front- and Backstage behaviour (article): https://www.thoughtco.com/goffmans-front-stage-and-back-stage-behavior-4087971 Nina Nesbit: ”Selfies” (Music video): https://www.youtube.com/watch?v=fXh8B4yWVKk Catfish: Meeting the girl in the pictures</p>
Omfang	7 blokke á 95 min.
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - Non-fiction analyse - Læse, lytte og forstå forholdsvis komplekst engelsk - At udvide kendskab til forskellige genretyper: Herunder dokumentargenren.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/ projektarbejdsform/skriftligt arbejde/mundtligt arbejde

Titel 3	SRP 1 – Reality-tv: Samarbejde mellem biologi, samfundsfag og historie.
Indhold	<p>I samarbejde med biologi og samfundsfag forsøger engelsk at give eleverne en introduktion til, hvad det vil sige at arbejde tværfagligt. Emnet er reality-tv.</p> <p>Projektet: I skal opfinde et nyt reality-koncept, hvor I benytter jer af de redskaber, I har fået med fra engelsk, biologi og samfundsfag.</p> <p>I skal lave en præsentation af jeres koncept, hvor I forklarer, hvordan programmet er opbygget. Derudover vil vi også gerne have jer til at forudsige, hvordan det ender. I skal altså lave en slags plotline/storyboard over handlingsforløbet.</p> <p>Derudover, vil vi gerne have jer til at lave et videoklip. Videoklippen skal vise en scene fra tv-showet. Tænk over hvilken scene, I vælger at producere: Hvad fortæller den om jeres reality-koncept?</p> <p>Undervejs skal I benytte jer af relevant teori fra samfundsfag, biologi og engelsk.</p> <p>I skal præsentere jeres koncept og videoklip for resten af klassen torsdag d. 7/3.</p> <p>Produktkrav:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Præsentation af koncept + plotline - Videoklip: En scene fra tv-showet - Teori fra Biologi - Teori fra Samfundsfag - Teori fra engelsk <p>Kernestof (Engelsk):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reality-tv - genre - ITV2, <i>Love Island</i>, sæson 3, episode 24
Omfang	
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 4	Poverty in the UK
Indhold	<p>Forløbet skal udvide elevernes kendskab til det britiske samfund, herunder velfærdssystemet. Det skal give dem et større kendskab til samfundslagene (i dag og i fortiden), sociale klasser, levestandard og fattigdom blandt især børn. Det er også et forløb, der samler op på de forskellige arbejdsformer, vi har arbejdet med i løbet af året: Fiktionsanalyse, non-fiktionsanalyse, filmanalyse. Derudover introduceres digtanalyse.</p> <p>Kernestof:</p> <p><i>Worlds of English</i>, af Anne Mette Finderup og Agnete Fog (2015) - Doris Lessing: "DHSS" <i>Being British: Identity, Politics and Welfare in Contemporary Britain</i>, Jan Erik Mustad, Jørgen Sevaldsen og Ole Vadmand (2014) - "Seven Social Classes in UK today" <i>The English Handbook</i> "Documentary", pp 188-192 Poetry-analysis toolbox God Save The Queen, National Anthem (Song + lyrics og background fra: https://www.royal.uk/national-anthem) Rule Britannia, Documentary: Professor Green: Living in Poverty (2017) <i>I, Daniel Blake</i> (Filmuddrag) William Blake "London" (1789) (Poem) Ralph McTell: "Streets of London" (1969) (Song) George the Poet: "My City" (2012) (Spoken Word) Kano: "This is England" (2016) (Grime)</p> <p>Supplerende Materiale: Afsnit 1, de første 10-15 minutter: Downton Abbey - CFU Students adress UK poverty Madi Maxwell-Libby, Kids Coins Cuts (We Belong Here)</p>
Omfang	12 blokke a 95 min, antal sider: 42
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - Viden om UK - Læse, analysere og fortolke engelskfaglige tekster - Læse analysere og fortolke non-fiction - Læse, analysere og fortolke fiction – herunder både digte og novelle - Film-analyse - Tværfagligt samarbejde med samfundsfag i henhold til velfærdssystemet
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/ projektarbejdsform/skriftligt arbejde/mundtlighed/diskussioner

Titel 5	Literature Circles
Indhold	<p>Eleverne læser i bogklubber forskellige bøger, de mødes om og diskuterer i undervisningen. Fokus er på ansvar for egen læring, selvbestemmelse, frihed og evne udi at planlægge og strukturere sin egen tid.</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stephen King: <i>The Shining</i> - John Green: <i>Paper Towns</i> - Chuck Palahniuk: <i>Fight Club</i> - Jay Asher: <i>13 Reasons Why</i>
Omfang	5 lektioner á 95 minutter – ca. 300 sider
Særlige fokus-punkter	
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

2.g

Titel 6	Brexit ca. 40 sider
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <p><u>Nyhedsartikler:</u> Larry Elliot: Brexit is a rejection of globalisation (2016) The Guardian Rod Liddle: Nigel Farage’s Brexit Party and the Conservatives need to make a formal pact – uddrag (2019) The Sun Nigel Farage: Why we must vote LEAVE in the EU referendum – uddrag (2016) The Express</p> <p><u>Politisk tale:</u> Theresa May: Brexit Speech (2017) – Uddrag</p> <p>Supplerende stof: Prime Minister Boris Johnson in parliament language row- BBC News</p> <p>Stilistik materiale: “English In Danish” s. 46-73 + s.9 Samt lærerfremstillet materiale fra: “English In Danish”, “Write away”, “On purpose”, “American Issues” http://teflpedia.com/Non-standard_English</p>
Omfang	15 blokke
Særlige fokus-punkter	<p>I dette forløb er fokus på sagprosa tekster i forskellige genrer i forhold til emnet BREXIT (nyhedsartikler, politiske taler) Sammenkoblet med skriftligt arbejde om 'non-fiction' tekster.</p> <p><u>Målsætning:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • at give eleverne nogle grundlæggende redskaber til at analysere og vurdere sagprosa - herunder stilistik (metode). • at give eleverne bevidsthed om kommunikationssituationer og tilhørende kommunikationsanalyse (metode). • at give eleverne kildekritisk bevidsthed • at give eleverne indblik i aktuelle og historiske socialpolitiske forhold i Storbritannien <p>Karrierekompetence.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde og prøve + mundtlig aflevering – bl.a. egne taler, funktionel grammatik, anvendelsen af fagprogrammer ENGRAM, projektarbejdsform

Titel 7	SRP-forløb 3 Spørgsmål ca. 5 sider
Indhold	Ernest Hemingway: A very short story (1925) Lærerfremstillet materiale om sproghandlinger ud fra: Anna Maria Lassen (2012) <i>Sprog i brug – sproghandlinger og kommunikation</i> s.38-45 + s.52-66 + s.120 + s. 130 + s. 157-159 + s. 163 + s. 192-201
Omfang	2 blokke
Særlige fokus-punkter	Fokus på hvordan man stiller gode spørgsmål – særligt i litterær analyse. Kommunikationsanalyse og teori om sproghandlinger
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, samtalecirkel

Titel 8	Horror – i tæt samarbejde med dansk ca. 30 sider
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Edgar Allan Poe: <i>The Black Cat</i> (1843) Robert Louis Stevenson: From <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (1886) Henry James: From <i>The Turn of the Screw</i> (1898) fra Fields of Vision</p> <p><u>Baggrundsstof:</u> <i>The Gothic Universe</i> by Marianne Mortensen and Rolf D. Erbst: herfra om The Victorian Age, The Age of Enlightenment + arbejdsopgaver til tekster Lærerfremstillet materiale om ‘Gothic Horror’ Stephen King: Why We Crave Horror Movies</p>
Omfang	7 blokke
Særlige fokus-punkter	Mål, Kompetencer: og fokus: - beherske et varieret ordforråd, som gør det muligt ubesværet at deltage i en samtale og diskussion på engelsk - analysere og fortolke forskellige nyere og ældre teksttyper med anvendelse af faglig terminologi - perspektivere det givne materiale litteraturhistorisk, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk – anvende en grundviden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien til analyse og perspektivering af aktuelle forhold - genregenkendelse - analyseegenskaber, tekstanalyse - reflektere over, hvad litteratur kan, og hvorfor vi læser litteratur og hvorfor den skrives - Litteraturhistorisk perspektiv: Romanticism and especially Gothic Horror. Victorian Age
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde om hvorfor vi fascineres af horror eller egne horror-historie + refleksion herover

Titel 9	Clash of cultures – SRO-forløb med samfundsfag ca. 40 sider
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Anne Jew (1994) <i>Everyone talked loudly in China Town</i> Charles Higson (1993) <i>The Red Line</i> Paul Haggis (2004) <i>Crash</i></p> <p>SRO for en del af eleverne om: Hanif Kureish (1994) <i>My Son the Fanatic</i> fra Dorte W. Mulvad & Claus Zedlitz, <i>57 Online Varieties of English</i>, Systime 2001</p>
Omfang	9 blokke
Særlige fokus-punkter	Novelle- og filmanalyse, tematisk fokus. Næranalyse. Point of view and narrative technique i fokus. Fokus, struktur og formidling af analyse og fortolkning. PEE-afsnit
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, skriftlige opgaver, SRO-vejledning

Titel 10	Gender Issues ca. 40 sider EKSAMEN
Indhold	<p><u>Kernestof</u> Emma Watson "Gender Equality is your Issue too" (2014) Annie Proulx "Brockback Mountain" (1997) John Stuart Mill "The subjection of women" (1869) Uddrag fra <i>Unsex Me</i> af Mette Brynaa Hansen og Anne Louise Haugaard Christiansen</p> <p><u>Supplerende stof:</u> https://www.tolerance.org/magazine/summer-2013/the-gender-spectrum https://www.wikihow.com/Pretend-to-Be-a-Guy https://www.wikihow.com/Pretend-to-Be-a-Girl</p> <p>Selvfundet materiale i forbindelse med innovative projekt Individuelt selvfundet ekstramateriale til forløbet</p>
Omfang	15 blokke
Særlige fokus-punkter	<p>Fokus på bevidsthed om et af fagets metoder – litterær analyse. Nærlæsning, stilistik, skrivemåde, fortælle teknik, personkarakteristik. Skriftligt arbejde - non-fiktions opgaven: analyse og diskussion. Tekstopbygning og sammenhæng. Funktionel grammatik, grammatik på Engram Mundtlighed Anvende faglige opslagsværker Ordforrådsøvelser, Idiomer, lidt diskurs Innovativt projekt om: Body Image in the Media. Innovative kompetencer, samarbejdskompetencer, informationssøgning, kreative produkter, selvevaluering og gruppeevalueringer Argumentationsanalyse Give eleverne bevidsthed om kommunikationssituationer og tilhørende kommunikationsanalyse. Samt give eleverne indblik i og forståelse af kommunikationsformer og kommunikationsstrategier</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, skriftlighed, projektarbejde, individuelt arbejde, diskussioner Største delen af dette forløb var virtuelt</p>

Titel 11	American Emancipation ca. 30 sider SHO-projekt sammen med historie EKSAMEN
Indhold	<p><u>Baggrundsstof:</u></p> <p>“American Beliefs and Values” fra <i>The American Way – An Introduction to American Culture</i> (1984) s. 19-32 Maryanne Kearny Datesman, <u>Edward N. Kearny</u>, JoAnn Crandall</p> <p>“American History” fra David Nye <i>Contemporary American Society</i> s. 22-24</p> <p><u>Kernestof:</u></p> <p>Uddrag af: <i>The Declaration of Independence</i></p> <p>Matt Ross <i>Captain Fantastic</i> (2016)</p>
Omfang	13 blokke
Særlige fokus-punkter	<p>Overordnet formål er at træne engelsk faglige og personlige kompetencer (særligt selvstændighed) i forhold til SRP.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • At anvende de sproglige kompetencer til at formidle skriftligt og mundtligt, deltage i diskussion, referere, argumentere. • at give eleverne indblik i aktuelle socialpolitiske forhold i USA • At anvende en grundviden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i USA til analyse og perspektivering af aktuelle forhold • At lære eleverne at orientere sig i et større engelsksproget stof, herunder sortere i og vurdere forskellige informationskilder • At lære eleverne at demonstrere indsigt i fagets identitet og metoder • Kritisk og relevant litteratursøgning <p>Foruden de SRP-faglige mål.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, Virtuelle arbejdsformer, Projektarbejdsform,Anvendelse af fagprogrammer, Skriftligt arbejde, mundtlig prøve

3.g

Titel 12	Værklæsning – Horror 3.g ca. 100-300 sider?
Indhold	Selvvalgte værker inden for horror-genren (se selvstændigt dokument)
Omfang	5 blokke
Særlige fokus-punkter	Fokus på bevidsthed om et af fagets metoder – litterær analyse. Litterær analyse af en længere og kompliceret tekst, initiallæsning, nærlæsning, stilistik, skrivemåde, fortælle teknik, personkarakteristik. Skriftligt arbejde: essay-skrivning + træning til SRP Anvende faglige opslagsværker Værklæsning
Væsentligste arbejdsformer	Individuel vejledning og skrivning

Titel 13	Gender Issues part 2 ca. 15 sider EKSAMEN
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> William Shakespeare: <i>Sonnet 130</i> (1609) William Shakespeare: <i>Macbeth</i> (1606) korte uddrag</p> <p>+ Perspektivering til 'Gender Issues part 1':</p>
Omfang	5 blokke
Særlige fokuspunkter	Shakespeare, Storbritannien, Sonetten, Dramaanalyse, Stilistik, fortolkning og perspektivering.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dramatiseringer, pararbejde

Titel 14	New Zealand ca. 40 sider EKSAMEN
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Lee Tamahori: <i>Once were warriors</i> (1994) Kirsty Dunn: <i>Sam</i> (2013) Natasha Frost, <i>New Zealand's 'brain gain' boost</i> 7th September 2020, Article from BBC.com</p> <p>Supplerende stof: Chris Bartlett: Some characteristics of New Zealand English vocabulary English as Lingua Franca – forskellige opgaver og tekststykker fra 'The English Handbook' Systime</p>
Omfang	10 blokke
Særlige fokuspunkter	<p>Baggrundsviden om New Zealand: Geography, Fauna and flora, History, Maori culture, Political system, Society today, New Zealand and the world Hovedfokus på nyere tid, kultursammenstød, sammenligninger med UK, US og DK. Lingua Franca, sproglig variation, udtale, ordforråd Mundtlighed generelt: struktur på oplæg og eksamenstræning. Skriftlighedstræning: PEE-afsnit Filmanalyse Funktionel grammatik – som en del af en litterær analyse Informationssøgning</p>
Væsentligste arbejdsformer	Informationssøgning, oplæg, eksamenstræning, gruppearbejde, skriftligt arbejde

Titel 15	US Presidential Election (samarbejde med samfundsfag) ca. 30 sider EKSAMEN
Indhold	<p>Baggrundstof: Hansen, Thor Banke og Andreas Bonne Sindberg (2015) <i>USA – Historie, samfund og religion</i> Systime – kapitel om Civilreligion <i>Anything But Normal: US Virtual Election</i> fra https://www.bbc.co.uk/programmes/m000m98z Om: ‘Campaigning and fundraising’ fra Being American. Systime</p> <p>Kernestof: Hjemmesider: Trump og Bidens officielle hjemmesider under valget Selvvalgte kampagnevideoer fra: http://www.livingroomcandidate.org/commercials/2020 Nesrine Malik: <i>Not every Trump voter is racist or misled. There’s a rational Trump voter too.</i> 11/11-20</p> <p>Supplerende stof: Valgdækning Materiale om angrebet på kongressen</p>
Omfang	15 blokke
Særlige fokus-punkter	Amerikansk kultur, selvforståelse, historie/nutid. Civilreligion. Kommunikationsanalyse. Stilistisk analyse. Retorisk analyse. Mundtlighed. Politisk kommunikation Kampagnestrategier Svingstater Valgresultater Ordforråd. Grammatik repetitionsforløb sideløbende. Undervise hinanden – innovation.
Væsentligste arbejdsformer	Primært par-/grupperarbejde og projektarbejde (kobling til jeres arbejde i samfundsfag). Valgarrangement. Elevundervisning.

Titel 16	Hip Hop Omfang ca. 20 sider
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> RUN-DMC (1986) <i>Proud to be black</i> Grandmaster Flash and The Furious Five (1982) <i>The Message</i> Ice-T (1988) <i>Colors</i> 2pas (1991) <i>Brenda's got a baby</i> Notorious B.I.G. (1997) <i>The Ten Crack Commandments</i></p> <p><u>Baggrundsstof:</u> A short history of Hip Hop fra Open Wide, 2. udg. <i>af Eva Pors & Jakob Bækgaard & Kristine Lund Knudsen & Stinna Straa- gaard Pedersen</i></p> <p><u>Supplerende stof:</u> Crooked I <i>Ten Rap Commandments</i></p> <p>Videoer til alle sangene på Youtube.</p> <p>www.urbandictionary.com http://rap.genius.com</p>
Omfang	8 blokke
Særlige fokus- punkter	Sanganalyse, lyrikanalyse, stilistik, komposition, miljø, person/identitet, gangsta rap. Genrens udvikling. Skildring af det amerikanske samfund – konflikter og tematikker: social arv, sortes vilkår.
Væsentligste arbejdsformer	Virtuelle arbejdsformer, klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, sproglige øvelser.

Titel 17	Eksamenstræning ca. 10 sider EKSAMEN
Indhold	<p><u>Gender Issues:</u> Lucy Caldwell: <i>Through the wardrobe</i> (uddrag) (2013) Kate Chopin: <i>The Story of an hour</i> (1895)</p> <p><u>US Presidential Election:</u> Amanda Gorman: <i>The Hill We Climb</i> (uddrag) 2021</p>
Omfang	7 blokke
Særlige fokuspunkter	Repetition Eksamenstræning, det gode oplæg, samtale, perspektivering. Mundtlighed. Samt grammatisk fokus på typiske sprogfejl.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæg, virtuelle arbejdsformer