

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2021
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	STX
Fag og niveau	DanskA
Lærer(e)	Julie Vinter (JV), Klåus R. Frederiksen (KF)
Hold	1v, 2v, 3v

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	GRUNDFORLØB
Titel 2	I FAMILIEN OG UDENFOR
Titel 3	MUNDTLIGHED
Titel 4	NYHEDER
Titel 5	MELLEMLÆSNING: MELLEM FAKTA og FIKTION
Titel 6	MENNESKETS FORHOLD TIL NATUREN (DHO) ✓
Titel 7	SKRIFTLIGHEDSFORLØB
Titel 8	MINIKURSUS I STUDIETEKNIK OG LEKTIELÆSNING
Titel 9	DOKUMENTAR (inkl. værk) ✓
Titel 10	VÆRKLÆSNING: Helle Helle <i>Biler og dyr</i>
Titel 11	SRP 3: DANMARK I KRIG
Titel 12	HÆDERLIG ARGUMENTATION ✓
Titel 13	BLOGGENREN
Titel 14	ROMANTIKKEN 1800-1870 ✓
Titel 15	GENSYN MED TALEGENREN ✓



Titel 16	DISKURSANALYSE ✓
Titel 17	VÆRKLÆSNING
Titel 18	SCIENCE FICTION
Titel 19	BIOGRAFIEN ✓
Titel 20	FORTÆLLEREN ✓
Titel 21	LITTERÆR OVERSÆTTELSE ✓
Titel 22	REALISME & MODERNISME ✓

Grundforløb Titel I	Remediering
Indhold	Materiale fra Andersens Drømme (2005) Materiale fra Rødder (2014) Materiale fra Den slags mirakler (Nivaagaards Malerisamling 2012) Knud Odde-portræt af Herman Bang Kunstholografier Dokumentarfotografier Udstilling af tekster
Omfang	4 blokke
Særlige fokus- punkter	Remediering, billedanalyse, genrer, subjektiv/objektiv, medier
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/pararbejde/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde

Grundforløb Titel I	Værklæsning
Indhold	Stine Pilgaard: Lejlighedssange (2015) Forfatterwe.dk Fællestime med Stine Pilgaard
Omfang	4 blokke
Særlige fokus- punkter	Værkanalyse (I), initiallæsning/nærlæsning, genrer, fem år
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde

Titel 2	I FAMILIEN OG UDENFOR
----------------	------------------------------



Indhold	<p>Forløbet har fokus på temaet ”I familien og udenfor” i fiktive tekster i forskellige genrer: novelle, digt og spillefilm. Vi undersøger de fiktive karakterers forhold til sig selv og deres familier. Hvad gør man, når man ikke passer ind i den familie man er blevet tildelt? Hvilken betydning får familien i overgangen fra barn til voksen?</p> <p>Primærttekster</p> <ul style="list-style-type: none">• Charlotte Weitze (1999) ”Villy”• Yahya Hassan (2013) ”Barndom”• Blinkende Lygter (2000) Instr. Anders Thomas Jensen <p>Perspektivtekster</p> <ul style="list-style-type: none">• Uddrag af første Mosebog: Adam og Eva, Syndefaldet
Omfang	6 blokke á 95 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Tematisk tekstanalyse Næranalyse Genretræk ved noveller, digte og spillefilm, herunder udvalgte filmiske virkemidler. Overgangen fra barn til voksen og æblet som symbol</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, elevoplæg om <i>Blinkende Lygter</i> .

Titel 3	MUNDTLIGHED
Indhold	<p>Forløbet har fokus på elevernes mundtlighed + forskellige analytiske vinkler ift. mundtlighed. Hvordan kan man analysere mundtlige fremstillinger i levende billeder og på skrift?</p> <p>Primærttekster</p> <ul style="list-style-type: none">• Grethes audition til X factor (2010) https://www.youtube.com/watch?v=RcME4-ueL3E• Jesper Wung Sung (2007) ”Par ting” fra <i>Mænd er fra Marstal</i>• I grupper har eleverne arbejdet med én af teksterne: Nederlag: Mogens Lykketoft (https://www.youtube.com/watch?v=aOYtVVk-5lo), Sejr: Barack Obama (https://www.youtube.com/watch?v=CnvUUauFJ98), Sorg: Jens Stoltenberg (https://www.youtube.com/watch?v=70PoQaLLD5M) eller Agitation: Martin Luther King (https://www.youtube.com/watch?v=3vDWWy4CMhE)• Dronningens nytårstale 2018 <p>Baggrund:</p> <ul style="list-style-type: none">• Lærerproducerede smartsboardtavler



	<ul style="list-style-type: none">• Lærerproduceret liste med sproglige virkemidler til taleren <p>Perspektivtekster</p> <ul style="list-style-type: none">• Dronningens nytårstale 2017 (klippet i stykker og samlet efter sproglige sammenhænge) <p>Faglige begreber:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sproghandlinger: informerende, selvfremsættende og handlingsregulerende.• Retoriske og sproglige virkemidler til taleren, bl.a. billedrigt sprog, antitese, retorisk spørgsmål/samtale• Appelformererne: Etos, logos, patos <p>Vi har indledt rækken af Lynhistorier, hvor eleverne hver især forbereder en mundtlig fortælling fra deres eget liv. Lynhistorien skal lægge vægt på detaljer og sanser og munde ud i en pointe/budskab. Hver time indledes med en lynhistorie.</p>
Omfang	4 blokke a 95 min.
Særlige fokus-punkter	Elevernes kreative evner ift. selv at producere fiktive dialoger og taler. Anvendelse af de faglige begreber i analyse Genkaldelse af begreber fra grundforløbet
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, eleverne har holdt taler i mindre grupper, mini-elev-oplæg (lynhistorier)

Titel 4	NYHEDER
Indhold	<p>Primærtetekster</p> <ul style="list-style-type: none">• Dagens tophistorier på netaviserne: Politiken, Børsen, Ekstrabladet og Favrskov Posten• ”Fisker omkommet under voldsomt uvejr i Thailand”. Politiken.dk, Ritzau. 4. jan. 2019. <p>Baggrund:</p> <ul style="list-style-type: none">• Uddrag fra <i>Håndbog til dansk</i> (ebog) kapitel 5.1: <i>Avisjournalistik</i>. ”Hvad er en avis?”, ”Avistyper”, ”De fem nyhedskriterier”, ”Ydre komposition (layout)”, ”Kilder”, ”Vinkling”, ”Indre komposition” (nyhedstrekanten), ”Det journalistiske sprog” og ”Fake news og clickbait”
Omfang	4 blokke á 95 min.
Særlige fokus-punkter	Eleverne skal selv på opdagelse på nyhedssiderne og vurdere nyhedshistorien og vinklingen af den. Hvilke nyhedskriterier vægter aviserne hver især højst? Hvad gør aviserne for at fange læserne? Elevernes skal også selv skrive nyhedsartikler med forskellige vinkler og prøve at opbygge dem efter nyhedstrekanten.

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, skriveøvelser.
-----------------------------------	---

Titel 5	MELLEM FAKTA og FIKTION
Indhold	<p>Primærttekster</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rokokoposten: ”Dronning og statsminister sagsøgt af Ga-Jol”, d. 4/1-19, http://rokokoposten.dk/2019/01/04/dronning-og-statsminister-sagsoegt-af-ga-jol/ • 21 Søndag, d. 13/1-19, indslag om Fake News. DR. https://www.dr.dk/tv/se/21-soendag/21-soendag-8/21-soendag-2019-01-13#!/14:59 • <i>Danmarks historien</i> (DR, 2017) Anslag til de første tre afsnit: ”Stenalder”, ”Metallernes tid” og ”Vikingetiden” • <i>De vaccinerede piger</i> (TV2, 2015) <p>Baggrund</p> <ul style="list-style-type: none"> • Larsen, Ole Schultz: Håndbog til dansk: ”Fake News og clickbait.” (ibog, 2015), herunder begrebet journalistiske autenticitetsmarkører • Granild&Wolfhagen (2016) <i>DOX</i>, s.18-22 • ”Forsker: Mediernes dækning af HPV-vaccinen kan blive skyld i over 100 kræfttilfælde.” Politiken via Videnskab.dk: https://videnskab.dk/krop-sundhed/mediernes-daekning-af-hpv-vaccinen-kan-blive-skyld-i-over-100-kræfttilfaelde 12. februar 2018. • ”Drastisk fald i antal af HPV-vaccinerede piger.” ssi.dk via videnskab.dk: https://videnskab.dk/krop-sundhed/drastisk-fald-i-antal-hpv-vaccine-rede-piger 13. januar 2017.
Omfang	6 blokke á 95 min.
Særlige fokus-punkter	Eleverne laver analyser af tekster, der ligger i et grænsefelt ml. fakta og fiktion for at kunne deltage i diskussioner af effekten af blandingsgenrerne. Som analysebegreber taler vi om autenticitetsmarkører og fiktionsmarkører.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, elevoplæg og videofremlæggelser.

Titel 6	MENNESKETS FORHOLD TIL NATUREN (DHO, inkl. litteraturhistorisk overblik)
Indhold	<p>Primærlitteratur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jensen, Peder Frederik: ”En forestilling om et enklere liv med høns” (2014) • Anonym: ”Elverhøj” (1591) Folkeviser • Holberg, Ludvig: af <i>Jeppe paa bjerget</i> (1722) akt. 1, scene 5. • Holberg, Ludvig: ”Betænkning over den nu regierende Qvæg-Syge med nogle økonomiske Anmerkninger” (1745)



	<ul style="list-style-type: none"> • Pontoppidan, Henrik: af <i>Lykke-per</i> (1898-1904) Lykke-Per i Alperne. • Oehlenschläger, Adam: ”Der er et yndigt land” (1819,1823) • Et udvalg af forskellige malerier fra romantikken og det moderne genembrud • Staffeldt, Schack: ”Indvielsen” (1804) • Ørntoft, Theis: af <i>Digte 2014</i> (2014) Fra Christensen&Lærkesens <i>Naturhistorier</i> (2016) <p>Tekstbank. Eleverne vælger og skriver DHO om tekster fra undervisningen og fra tekstbanken:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andersen, H.C: ”I Danmark er jeg født” (1850) • Anonym: ”Jomfruen og dværgekongen” () Folkevisen. Fra Christensen&Lærkesens <i>Naturhistorier</i> (2016) • Brandes, Georg: af <i>Den romantiske skole</i> (1873) Fra Christensen&Lærkesens <i>Naturhistorier</i> (2016) • Holberg, Ludvig: Akt 4, scene 4. (1731) Jacob og Montanus skændes om, hvem der er den mest lærde. • Holberg, Ludvig: epistel om boer og mennesker (1748) • Skinnebak, Lars: af <i>Øvelser og rutuelle tekster</i> (2011) • Pontoppidan, Henrik: af <i>Sandinge Meningbed</i> (1903, førsteudgave 1883) Kap 1. • Turell, Dan: ”Der er så dejligt ude på landet” (1992) <p>Tekstbidder i overblikforløb taget fra tekster anført ovenfor samt Pontoppidans ”Rotter” fra: forsiden af dagbladet <i>Morgenbladet</i>, grundlovsdag 1885</p> <p>Baggrund:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret smartboard om folkevisen • Uddrag om romantikken fra leksikon i <i>Litteraturens Veje</i> (2005) • Af <i>Skriv dig frem</i>, kap 3 om analyse og fortolkning
Omfang	8 blokke a 95 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Fokus på fire periode: Middelalder, oplysningstid, romantik og det moderne genembrud + linjer frem til nutiden (fem år).</p> <p>Forløbet begynder og afsluttes med en fællesblok med klassens historielærer og dansklærer, hvor der er fokus på fagene metoder og tilgange til tekster og tema. I dansk læser vi tematisk og har fokus på at sætte ord på menneskets forhold til og syn på naturen. Vi træner næranalyse og laver løbende skriveøvelser.</p> <p>Skriftlig aflevering om Anders Bodelsens ”Drivhuset” Skriftlig aflevering om Pia Juuls novelle ”Alle kan ro”</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, skriveøvelser.

Titel 7	SKRIFTLIGHEDSFORLØB
Indhold	<p>Forløbet er afviklet løbende i forbindelse med feedback og feedforward på klassens skriftlige afleveringer og i arbejdet med DHO-opgaven. Eleverne har løbende oversat lærerfeedback og -feedforward til egne i ord i deres feedforward-skemaer i OneNote.</p> <p>Centrale begreber/fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mundtligt vs. Skriftligt sprog • Rød tråd og sammenhæng i teksten • Den gode indledning og konklusion • Citat-model til analyse af citater: introducér citat => Indsæt citat => Analysér citat
Omfang	3 moduler a 95 min.
Særlige fokus-punkter	Formidlingsbevidsthed i det skriftlige arbejde
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, individuelle skriveøvelser, fx omskrivning af indledning og konklusion.

Titel 8	MINIKURSUS I STUDIETEKNIK OG LEKTIELÆSNING
Indhold	<p>Primærtetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5-trinsmodel for studielæsning fra Mygind & Winding (2013) <i>Læs Bedre</i>
Omfang	2 moduler a 95 min.
Særlige fokus-punkter	Lektielæsning og noteteknik. Passiv og aktiv læsning. Om at opdele læsningen i faser: før, under og efter. Læseformål. Planlægningsværktøjer.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, læseøvelser.

Titel 9	DOKUMENTAR (værk)
Indhold	<p>Primærtetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Christian Sønderby Jepsen&Pernille Berval Jørgensen (2013) <i>Blodets Bånd</i> <p>Baggrund</p> <ul style="list-style-type: none"> • Granild&Wolfhagen (2016) DOX, s.32-44: den observerende, den dybdeborende og den deltagende dokumentartype • Granild&Wolfhagen (2016) DOX, s. 21 om autenticitetsmarkører • Filmcentralens filmleksikon over filmiske virkemidler: https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler • Lars Trier Mogensen: ”Debutant: ”At være alkoholiker er ikke det samme som at være et ondt menneske”, Politiken 5. juni 2013

Omfang	3 moduler a 95 min.
Særlige fokus-punkter	Dokumentargenren og tre undertyper. Autenticitetsmarkører. Aktantmodel og berettermodel.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelle skriveøvelser, elevfremlæggelser.

Titel 10	VÆRKLÆSNING: Helle Helle <i>Biler og dyr</i>
Indhold	<p>Primærtekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Helle Helle (2000) <i>Biler og dyr</i>. Novellesamling. <p>Baggrund:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret PPT om novellegenren <p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortælletyper og synsvinkler • Fremstillingsformer: Fortællertid, fortalt tid, scenisk, panoramisk, medsyn, bagudsyn • Novellens begivenhed og andre novellegenretræk • Isbjergsteknik og tomme pladser • Realisme og minimalisme
Omfang	6 blokke a 95 min.
Særlige fokus-punkter	Næranalyse Brug af faglige begreber i analysen
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde. Som evaluering har eleverne i grupper forberedt og holdt fremlæggelser om udvalgte noveller fra samlingen i klassen. Der er efterfølgende givet respons fra klassen.

Titel 11	SRP 3: DANMARK I KRIG
Indhold	<p>Primærtekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carsten Jensen (2015) <i>Den første sten</i>. Uddrag fra begyndelsen af romanen • To korte uddrag fra Ernst Jünger (1920) <i>I stålstormen</i> og E.M. Remarque (1928) <i>Intet nyt fra vestfronten</i>. Sammenligning af to forskellige syn på soldaten og det at være i krig <p>Eleverne har i grupper arbejdet med selvvalgte tekster fra et ressourceurum:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peter Faber (1848) ”Den tapre landsoldat” • Lars Husum (2010) <i>Jeg er en bær</i>. S. 203-211 • Ernst Jünger (1920) <i>I stålstormen</i>. Romanens s. 1

	<ul style="list-style-type: none"> • Halfdan Rasmussen (1963) ”Definitioner.” Digt. • Mikkel Brixvold: ”Tis og kugler.” Debatindlæg, Information, d. 19. januar 2012 • Janus Metz: Armadillo. Anslaget. • Ole Christian Madsen: Flammen og Citronen. Uddrag: Flammen skal likvidere en udpeget fjende, men kommer til at tale med ham om, hvad en god soldat er. Flammen får kolde fødder og stikker af uden at udføre opgaven.
Omfang	3 blokke a 95 min.
Særlige fokus-punkter	Tværfaglighed: hvordan får man begge fag (s metoder) i spil? Forløbet er foregået i et samarbejde ml. dansk, engelsk, samfundsfag og oldtidskundskab At udvælge materiale, der kan bruges til at besvare problemformuleringen
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, elevoplæg

Titel 12	HÆDERLIG ARGUMENTATION
Indhold	<p>Primærtekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debatindlæg fra Enhedslistens hjemmeside: Hanne Schmidt ”DF vil begå magtfordrejning i BR” (indlægget er efterfølgende fjernet fra siden) • Rasmus Paludan: ”Floder af blod” (tale i København, 1.10.2016) Uddrag. <i>Talen findes på YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=jAkU-oyo7mww</i> • Brian Mikkelsen tale på Det Konservative Folkepartis landsmøde, 25. september, 2005. Findes i Jørgensen og Græsborgs <i>Diskursanalysen i dansk</i>. <p>Sekundærtekster (eksempler og diskussion)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brian Mikkelsen redegør for de autonomes intelligens: https://www.youtube.com/watch?v=y2n4SkWQiNc&list=PLH6lpG1W7Y7GRinTqGMJt5N01i_EXgeEI&index=12&t=0s • Cecilie og Marie skændes – Paradise Hotel 6: https://www.youtube.com/watch?v=ffl-T8hLef8&list=PLH6lpG1W7Y7GRinTqGMJt5N01i_EXgeEI&index=22&t=0s • Birthe Rønn Hornbæk siger intet under interview: https://www.youtube.com/watch?v=fyo9IO1RYRk



	<ul style="list-style-type: none"> • Ex på patos: Everything is NOT awesome: https://www.youtube.com/watch?v=qhbliUq0_r4 (kampagne fra Green Peace) <p>Baggrund:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Krydsfelt, s.253-259 • Lærerproduceret ark om begrebet hæderlighed • Lærerproduceret ark om sproglige virkemidler <p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Appelformer • Sproglige virkemidler: tretrinsraket/triade, antitese, retoriske spørgsmål, retorisk samtale, assonans og alliteration, gentagelsesfigurer: anafor og epifor. • Toulmins argumentationsmodel: påstand, belæg, hjemmel, rygdækning, gendrivelse, styrkemarkører • Hæderlighed: personangreb, framing, forsimplede kontraster, postulater, manglende svar <p>Eleverne analyserer og diskuterer argumentationen i udvalgte tekster med fokus på begrebet om hæderlighed. Formålet er, at eleverne undervejs skal blive bedre til at gennemskue deres egen måde at argumentere på - mundtligt og skriftligt - med henblik på at forbedre deres egen argumentation. I forløbet indgår derfor også flere skriveøvelser, hvor eleverne selv har skullet argumentere hæderligt. Bl.a. har eleverne skrevet debatindlæg som svar til Paludan og Mikkelsen, der argumenterer for at deres retorik og måde at argumentere på forhindrer en god offentlig debat/demokratiet/integrationen. Argumentationsforløbet skal dermed også fungere som optakt til elevernes første forsøg med at skrive en debatterende artikel.</p>
Omfang	7 blokke a 95 min.
Særlige fokus-punkter	At kunne argumentere hæderligt mundtligt og skriftligt At gøre de første forsøg med at skrive en debatterende artikel
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, videofremlæggelser afleveret i grupper

Titel 13	BLOGGENREN
Indhold	<p>Primærtetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mathias Tesfayes facebookside d. 30. september 2019 • Bloggen: http://helsematilde.dk/ d. 4. oktober 2019

Sekundærtekster:

- Eleverne har gruppevis analyseret selvvalgte (mikro)blogs: mumum.dk, cutecarbs.dk, foodfanatic.dk + facebook- og instagramsider: Casper Christensen, Katrine Gisiger, Lars Løkke Rasmussen, danbilzarian, den-perfektemor og kristiinesloth

Baggrund:

- Birgitte Darger, mfl. (2015) *Sproget arbejder*, s. 70-82 + 110-111
- Ole Schultz Larsen (2015) *Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier*. Systime iBog. Uddrag om Goffman og Meyrowitz' begreber front-, back- og middlestage.

Centrale begreber:

- 4 undergenrer: (1) Den selvscenesættende (jeg'et i centrum) (2) Arkivet, fx familiefotos, rejsebeskrivelser (3) Holdningsbloggen, fx at få en stemme til at tale om tabuer som psykisk sygdom eller overvægt (4) Den fællesskabende blog, fx den sjove blog
- Bloggen og mikroblogger (= > facebooksider, instagram)
- Selvfremstilling, autenticitet, identitet, profilpleje og det senmoderne samfund, herunder "Selvfremstillingens autenticitetsdilemma"
- Web 2.0: medieforbruger, -producent og -distributør. Fra informationsøkonomi til identitetsøkonomi
- Sproghandlingstyper: informerende, følelses- og holdningsudtrykkende, handlingsregulerende, samtalestrukturerende
- Front-, back- og middlestage
- Forskelle på mundtligt og skriftligt sprog

Skriftlighed:

- Undervejs skiftes eleverne alene eller i par til at skrive en blog på klassens blog. Kravene til bloggen lægger sig op ad den reflekterende artikel, dvs. at der skal være (1) Refleksion og erkendelse (2) En personlig stemme og et danskfagligt indhold (3) bloggen skal være sprogligt kreativ, fx bruge billedsprog, sproglige virkemidler
- Forløbet afsluttes med at eleverne afleverer en debatterende artikel, hvor de sociale mediers betydning for unges identitetsdannelse debatteres. Tekster, der indgår i afleveringen:
- Casper Pilgaard Christensens: "Selfiekulturen truer unges selv." 20. feb. 2016. <https://www.kristeligt-dagblad.dk/familieliv/selfiekulturen-truer-unges-selv>
- Tor Rabøl Andersen: "Unge er ikke selvoptagede – vi længes efter fællesskab" 18. jan. 2016. <https://politiken.dk/debat/debatindlaeg/art5607284/Unge-er-ikke-selvoptagede-vi-l%C3%A6nges-efter-f%C3%A6llesskab>
- Anton Lind: "Vi deler vores liv på sociale medier – men pas på like-jagten, advarer psykolog", 6. april 2016.

	https://www.dr.dk/nyheder/indland/vi-deler-vores-liv-paa-sociale-medier-men-pas-paa-jagten-advarer-psykolog
Omfang	6 blokke a 95 min.
Særlige fokus-punkter	Kendskab og refleksion over medie billedet i dag, herunder særligt fokus på identitetsdannelse på sociale medier
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, videofremlæggelser

Titel 14	ROMANTIKKEN 1800-1870
Indhold	<p>Primærtetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schack Staffeldt (1804) ”Indvielsen” • Adam Oehlenschläger (1802) ”Digteren i Leire-Lunden” • H.C. Andersen (1945) ”Klokken” • H.C. Andersen (1947) ”Skyggen” • Wilhelm Marstrand (1870) ”Fru Gyllembourg oplæser for familien” (maleri) <p>Perspektivtekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mads Langer (2009) ”Fact/fiction” • Disney (1995) <i>Pocahontas</i> (Uddrag) Sang og filmcitat ”Vindens farver.” https://www.youtube.com/watch?v=aOqngoLJMh8 • Malerier fra Guldalder og Det moderne gennembrud udvalgt af omviser på Statens Museum for Kunst ifm. studietur til København. <p>Baggrund:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>1800-tallet på vrangen: guld, bor og romantik 1800-1814</i>. Afsnit 1. 38 min. • Læreroplæg på baggrund af Fibiger&Lütken (2010) <i>Litteraturens Veje</i>. E-bog. Afsnit om romantik og romantisme + leksikonopslag om perioden. • Vendespil med centrale begreber • Omvisning på Klunkehjemmet på Nationalmuseet i København <p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monisme og dualisme (to strømninger) • Universalromantik, organismetanken, panteisme, digteren og geniet, Biedermeier, nationalromantik • Romantisme, dobbeltgænger motiv • Nyplatonisme, herunder Platons hulelignelse
Omfang	7 blokke á 95 min.

Særlige fokus-punkter	At opnå viden om periodens idealisme Refleksion over periodens markante idealer og teksternes samspil med dem Litteraturhistorisk analyse, fortolkning og perspektivering
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, videofremleggelse om ”Skyggen”

Titel 15	GENSYN MED TALEGENREN
Indhold	<p>Primærttekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Statsminister Mette Frederiksens nytårstale 2020 <p>Perspektivtekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Martin Krasnik: ”Statsministerens nytårstale – ny version.” Leder i Weekendavisen 3. januar 2020. <p>Baggrund:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret ark: ”Retoriske virkemidler til din tale” • Schultz Larsen (2015) <i>Håndbog til dansk</i>. E-bog. Afsnit om sproglige virkemidler og retorik (talegenrer, ciceros pentagram)
Omfang	2 moduler á 95 min.
Særlige fokus-punkter	Analyse med fokus på komposition, sprog og genre. Eleverne fordeles i grupper og bliver bedt om at analysere ud fra deres viden om taler og sprog. Fokus er elevernes evne til at gribe en tekst an med de faglige begreber de kender fra tidligere forløb.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde og fremleggelse

Titel 16	DISKURSANALYSE I DANSK / coronaramt*
Indhold	<p>Primærttekster</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diskurser om rygning: Marlboro-reklame + Sundhedstyrelsens kampagne <i>Et godt liv uden røg</i> (begge fra <i>Diskursanalyse i dansk</i> s.13-14) • Diskurser om abort: Ketty Dahl: ”Samfundsetikken udhules. Abort er blot et behageligt alternativt ord for drab”, 28. maj 2013 + Choose Life.nu-kampagne (2013) https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=XcUsJ-xEtqo&feature=emb_logo (begge fra <i>Diskursanalyse i dansk</i> s.19-21) • Axel Ahrendtsen: Kunst? Det ligner jo noget, der er løgn (2017) • Greta Thunberg: Tale ved afslutningen af skolestrejken (2018) • Kristian Leth: Uden håb har vi ingenting (2019) <p>Baggrund</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Græsborg & Jørgensen (2014) <i>Diskursanalyse i dansk – sprog, magt og identitet</i>, s.8-15, s.22-26 + 27-33 <p>Perspektivtekster</p> <ul style="list-style-type: none"> George W. Bush: Tale til nationen. 7. oktober 2001. <i>Diskursanalyse i dansk</i> s. 27-29. Fisher Stevens: Before the Flood (2016) <p>Centrale begreber</p> <ul style="list-style-type: none"> Nodalpunkt, ækvivalenskæde, flydende betegnelser, konnotationer, antagonismepar og antagonistiske diskurser <p>Projektarbejde</p> <ul style="list-style-type: none"> Udvalgte tekster fra klimadiskursen Fremlæggelse
Omfang	9 moduler á 95 min.
Særlige fokus-punkter	Sproglig opmærksomhed Sprogets funktioner i samspil med omverdenen – og dets mulige konsekvenser for, hvordan vi former vores holdninger til den
Væsentligste arbejdsformer	Gruppe- og pararbejde, feltarbejde, skriveøvelser og analyse af egne og andres tekster. Bl.a. har eleverne lavet en antagonistisk diskurs til den, der findes i Ketty Dahls kronik om abort. Efterfølgende har de analyseret hinandens tekster.

Titel 17	VÆRKLÆSNING / coronaramt*
Indhold	Rasmus Nikolajsen: Tilbage til unaturen (2016)
Omfang	3 blokke
Særlige fokus-punkter	Analyse og fortolkning, lyrik – retorik, diskurs, værklæsning – digtsamling, fem år
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde

Titel 18	SCIENCE FICTION / coronaramt*
Indhold	Litteraturens veje Ray Bradbury: Savannen (1951) Jannik Tay Mosholt m.fl.: The Rain: SI EI: Bliv indendørs (2018) Max Kestner: QEDA (2017) Thomas Strømsholt: Hamartano (2012)

	Adam Roberts: I fiktionens verden har pest altid et formål (2020) Lone Nikolajsen: The Rain (anmeldelse) (2018) Jonas Eika: Alvin (2018) Jonas Eikas tale ved Nordisk Råds prisoverrækkelse (2019)
Omfang	10 blokke
Særlige fokus-punkter	Genre, medier, analyse og fortolkning, filmanalyse, skriftlige genrer, fem år
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde

Titel 19	BIOGRAFIEN
Indhold	Rasmus Elmelund: Søren siger (Euroman, 2020) Dan Ringgaard: AF: Litteratur (2014) Helle Kannik Haastrup: AF: Celebritykultur (2020) Alice Morgan: At forstå og leve livet gennem historier Podcast: Interview med Jens Andersen (Gyldendal) Bigitte Possing: AF: Ind i biografien (2015) Christina Rosendahl: Vores mand i Amerika (2020)
Omfang	4 blokke
Særlige fokus-punkter	Medier, genre, paratekster
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning

Titel 20	Fortælleren – litteraturhistorie * coronaramt
Indhold	Litteraturens veje DR: Øgendahl og de store forfattere – Herman Bang (2018) Folkeeventyr: Prinsessen der blev mand (u.å.) H.C. Andersen: De røde sko (1845) St. Steensen Blicher: Præsten i Vejlbys (1829) Herman Bang: Pernille (1880) Karen Blixen: Historien om en perle (1942) Martin Andersen Nexø: Lønningsdag (1900) Martin A. Hansen: Agerhønen (1947) Christina Hagen: White Girl (2012)
Omfang	11 blokke
Særlige fokus-punkter	Læsestrategier, fortolkning, motiv, litteraturhistorie, kanon, fortæller

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde
-----------------------------------	--

Titel 21	Oversættelse * coronaramt
Indhold	<p>Christina Hagen: White Girl (2012) Kjell Askildsen: Den andre drømmen (2015) + Den anden drøm Astrid Sandvad Kudahl: Verdenslitteraturens usynlige helte (2017) Sten Rasmussen: AF; Tamme ænder og vilde svaner (1995) Edgar Allan Poe: Alene Søren Ulrik Thomsen: Hvis jeg, som da jeg var sytten (1996) Ole Sarvig: Ung nat (1944) Amanda Gorman: The Hills We Climb (2021) B.S. Ingeman: I sne står urt og busk i skjul (1831) + eng. oversæt. N.F.S. Grundtvig: Velkommen i den grønne lund (1843) + eng. oversæt.</p> <p>Problemformulering om oversættelse</p>
Omfang	7 blokke
Særlige fokuspunkter	Norsk, fem år, kanonforfattere, lingvistik
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, mundtlig fremlæggelse

Titel 22	Realisme & modernisme * coronaramt
Indhold	<p>Eget oplæg Jacob Jørgensen: Møde med maleren og forfatteren Hans Scherfig (1979)</p> <p>Henrik Pontoppidan: Muldskud (1922) Peter Seeberg: Se spurvehøgen (1997) Klaus Rifbjerg: Studenterhuen i sin pose (1991) Anders Bodelsen: Drivhuset (1965) H.C. Andersen: Den grimme ælling (1843) Per Højholt: Så og så mange lærker (1966) Hans Scherfig: Det forsømte forår (1940) Leif Panduro: Tur i natten (1965) Majse Aymo-Boot: AF; Over os hænger en vidunderlig sol (2014)</p> <p>Mathias Emil Stenrøs: Er jeg for dum til litteraturen? (2020)</p>
Omfang	6 blokke
Særlige fokuspunkter	Realisme, modernisme, fortolkning, motiv, værklæsning



Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, eksperimentelt arbejde
-----------------------------------	---