

## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Sommer 2021
<b>Institution</b>	Favrskov Gymnasium
<b>Uddannelse</b>	stx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer</b>	Axel Agesen Nielsen
<b>Hold</b>	1.r+2.r+3r 2018-21

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Dansk i <b>almen sprogforståelse</b> : ordklasser og stilistik, oversættelse, sproghandlinger
<b>Titel 2</b>	Dansk i <b>grundforløbet</b>
<b>Titel 3</b>	Hvor står vi tekstlæsningsmæssigt – og <b>hvad kan nærlæsninger lukke op for</b> (sprogligt og litterært perspektiv)
<b>Titel 4</b>	<b>Tema: STED</b> (litterært og sprogligt perspektiv, multimodalitet)
<b>Titel 5</b>	<b>Værklæsning: Jonathan Livingston Havmåge (1970)</b>
<b>Titel 6</b>	<b>Skriftlighedsforløb</b>
<b>Titel 7</b>	<b>Dansk-historie-forløbet</b> som intro til DHO
<b>Titel 8</b>	<b>Politisk retorik, valgkamp, politisk diskussion og mediernes dækning</b>
<b>2.g</b>	
<b>Titel 8</b>	<b>Politisk retorik, valgkamp, politisk diskussion og mediernes dækning</b> (fortsat fra 1.g)
<b>Titel 9</b>	<b>Mellem fakta og fiktion</b> : intro til formidlingsformer i dokumentar og reportage
<b>Titel 10</b>	<b>Eksistentialisme – eller truslen om at blive en billardkugle</b>
<b>Titel 11</b>	<b>To oprørere og deres skæbne – og hvad litteraturhistorisk viden kan bruges til</b>
<b>Titel 12</b>	<b>Køn, krop og kærlighed: Romantisk idealisme, biedermeier, romantisme, det moderne genembrud</b>
<b>Titel 13</b> <b>3.g</b>	<b>Periode: 1960'erne</b>

<b>Titel 14</b>	<b>Kunstens betydning – for individet, for samfundet</b> (i tilknytning til evaluering af debatterende artikel om støtte til kunsten via Statens Kunstfond, jf. forløb 13)
<b>Titel 15</b>	<b>At rapportere fra virkeligheden: reportagegenren</b> (kobles til forløb 9 + 16)
<b>Titel 16</b>	<b>"Gina Jaqueline (dokumentarværk) – en sugardaters fortælling", MeToo-perspektiver og kvindelitteratur</b>
<b>Titel 17</b>	<b>Kanon(god) litteratur: kanonforfattere møder de helt nye</b> (planlagt, ikke afviklet)

<b>Titel 1</b>	<b>Dansk i AP</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niels Brunse: Oversættelse som kunstform (interview, Information, 2014)</li> <li>• Sproghandlingsøvelser</li> <li>• Samtaleanalyse (fx Krysters Kartel)</li> <li>• Værklæsning: Stine Pilgaard: <i>Lejlighedssange</i> (fx arbejde med ordklasser og stilistik, remedieringsøvelser)</li> </ul> <p>Samlet ca. 40 sider</p>
<b>Omfang</b>	9 klokketimer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Samtaleanalyse/sproghandlinger            Ordklasser og stilistik            Oversættelse            Remediering</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

<b>Titel 2</b>	<b>Dansk i grundforløbet</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stine Pilgaard: <i>Lejlighedssange</i> (værklæsning)</li> <li>• Forfatterarrangement med Stine Pilgaard</li> <li>• Remediering</li> </ul> <p>Samlet ca. 220 sider</p>
<b>Omfang</b>	15 klokketimer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Værklæsning: episk værk Initiallæsning Komposition Remediering
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Nærlæsninger: gruppearbejde med små oplæg. Remedieringspræsentationer.

<b>Titel 3</b> Start på studieretningsforløbet	<b>Hvor står vi tekstlæsningsmæssigt – og hvad kan nærlæsninger lukke op for (sprogligt og litterært perspektiv)?</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adam Oehlenschläger: Morgenhimmel</li> <li>• Peter Adolphsen: Madeleine eller lille trist roman</li> <li>• Litteraturens Veje: genreopslag om og genreforventninger til lyrik, epik samt roman</li> </ul> <p>Samlet ca. 15 sider</p>
<b>Omfang</b>	6 klokketimer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• At læse PÅ linjerne for at kunne se BAG linjerne</li> <li>• Fokus på sprog, udtryksform, sammenhængen mellem form og indhold, "et landskab er en sjæls tilstand"             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordsfærer/semantiske felter, ordklasser, stilistiske figurer, billedsprog</li> </ul> </li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Nærlæsninger med udgangspunkt i elevernes forventninger og umiddelbare oplevelse.</p> <p>At stille spørgsmål til teksten.</p>

<b>Titel 4</b>	<b>Tema: STED</b> (litterært og sprogligt perspektiv, multimodalitet)
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ekskursion til Århus: undersøgelse af forskellige steder, deres karakteristika og "livsformer": fodgængerovergangen ved Magasin, Århus Ø, Banegården, Rådhusparken, Den Katolske Kirke, DOK1 (og elevernes egne skriftlige "sted-produkter" på den baggrund)</li> <li>• Seks musikteksker: Århus V Veteran (LOC/Marwan), 8-6-6-0 Skanderborg (Peter Sommer), Slingre ned ad Vestergade (Gnags), Har du nogen sinde set København fra en DC9 (Peter Belli), Langebro (Gasolin), Byens Hotel (Kim Larsen)</li> <li>• Lærerudarbejde modeller til at lukke tekster op ("dåseåbnere" til lyrik, "dåseåbner" til novelleanalyse og fortolkning: "før-under-efter-modellen", de fire eksistens kategorier)</li> <li>• Schack Staffeldt: På toppen af Mont-Cenis</li> <li>• Ed Mitchell: Apollo 14</li> <li>• Anders Bodelsen: Drivhuset</li> <li>• Teori: Litteratursiden.dk (Sted og identitet i ny dansk litteratur 2/4 2013 + Louisiana "KUNSTEDER" 2012)</li> <li>• Friedrich: Vandringsmanden over tågehavet</li> <li>• Opslag i Litteraturens Veje (romantisk dualisme)</li> </ul> <p>Samlet ca. 60 sider</p>
<b>Omfang</b>	12 klokketimer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• At angribe en tekst fra forskellige perspektiver (litterære, sproglige)</li> <li>• Den nære tekstlæsning (at se, hvad der rent faktisk står PÅ linjerne)</li> <li>• At skabe yderligere mening: perspektiv, livsfilosofi</li> <li>• Stedets betydning for oplevelse, livsfortolkning, selvforståelse...</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Udarbejdelse af postkort med billeder og tekst fra de forskellige steder i Århus</li> <li>• Udarbejdelse af klassens egen teori: "stedshjulet"</li> <li>• Vendspil og kreative øvelser med refleksioner over udsagn om teksten</li> <li>• Systematiske nærlæsninger</li> <li>• Skriveøvelser</li> <li>• Skriftlig opgave om "Mit værelse" (fokus og ide, beskrivelsesteknik)</li> <li>• Skriftlig opgave om en af teksterne (at formidle en undersøgelse af en tekst, som vi har læst på klassen): indledning, afslutning, overgange, tekstdokumentation</li> </ul>

<b>Titel 5</b>	<b>Værklæsning: Jonathan Livingston Havmåge</b> (1970, oversat udenlandsk roman: værklæsning)
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Richard Bach: Jonathan Livingston Havmåge</li> <li>• Perspektivtekster:</li> <li>• Liveoptagelser med The Doors</li> <li>• Friedrich: Vandringsmanden over tågehavet</li> <li>• Litterære citater med betydningsperspektiver (Baudelaire, Strunge, Jim Morrison)</li> <li>• Litteraturens Veje: opslag idealisme, Woodstock, eksistentialisme...</li> </ul> <p>Samlet ca. 60 sider</p>
<b>Omfang</b>	8 klokketimer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• At fortsætte introduktionen til den episke genres karakteristika og til metode</li> <li>• Hvad er forskellen på analyse, fortolkning og perspektivering?</li> <li>• At eleverne oplever litteraturens rolle som formidler af almenmenneskelige erfaringer og eksistentielle forhold (introduktion til dansk som humanistisk fag)</li> <li>• At eleverne udvikler deres evne til præcis mundtlig formidling</li> <li>• Romanen "Jonathan Livingston Havmåge" geninddrages igennem de tre år som referenceramme og genlæses (måske) i 3.g</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Tematisk åbning på romanlæsningen: fortolkningsvinkler lukkes op Analytisk gruppearbejde + perspektiveringsgrupperarbejde (elevoplæg)

<b>Titel 6</b>	<b>Skriftlighedsforløb</b>
<b>Indhold</b>	<p>Elevernes egne besvarelser  "De gode eksempler"  Omskrivninger  Bundet indledningssætning + afslutningssætning  Andre elevers besvarelser (PEER)  Refleksionsskrivning og konklusionsskrivning</p>
<b>Omfang</b>	Fordelt over alle tre år (samlet ca. 50 sider)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• At eleverne får grundlæggende og konkrete redskaber til at styre skriveprocessen.</li> <li>• Fokus på ideudvikling, mindmapping, fokus og ide, figurer ("fisken" og "trappen"), overgange mellem afsnit ("lim") samt disposition</li> <li>• Fokus på sproglige formuleringsstrategier og korrekturlæsning</li> <li>• Bevidsthed om vigtigheden af at tage læseren i hånden (at konkretisere, at introducere, at udfolde, at dokumentere)</li> <li>• Den gode indledning</li> <li>• At skrive i bestemte genrer</li> <li>• Personlig stemme</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integreret i forløb over alle tre år</li> <li>• Skriftlige opgaver med fokus på: registrering og stofafgrænsning, fokus, ide, opbygning, indledning, afslutning, overgange ("lim"), brugen af konkluderende vendinger.</li> <li>• Omlagt skriftligt arbejde: integration i mundtlig dansk</li> </ul>



<b>Titel 7</b>	<b>Dansk-historie-forløbet (som optakt til DHO): Magten og mennesket 1000-1849</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elevkonstrueret tidslinje på baggrund af billedmosaik, nøgleudsagn og tekstklip</li> <li>• Folkeviserne Hr. Ebbes døtre, Torbens datter, Ebbe Skammelsøn (+ tegneserie youtube)</li> <li>• Anonym: Opfordring til lydighed mod øvrigheden (ca. 1530)</li> <li>• Thomas Kingo: Keed af Verden, Kier ad Himlen</li> <li>• Hans Adolph Brorson: Ach! Viidste Du, som gaaer i Syndens Lenke</li> <li>• Schack Staffeldt: Indvielsen + På Toppen af Mont-Cenis (genlæsning)</li> <li>• Litteraturens Veje (om barokken og romantikkens dualisme (nyplatonisme): dele af kapitel 4</li> </ul> <p>Samlet ca. 50 sider</p>
<b>Omfang</b>	12 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nøglebegreber: Agape, Etos, Eros.</li> <li>• Kompositionsprincipper (antitese, symmetri), kompositionsforløb, form vs. indhold, titlens signaler, teksternes brug af verber (indholds-betydning), ordvalg (konnotationer).</li> <li>• Menneskesynets udvikling: fra slægtsmagt over kirke- og kongemagt til idealforestillingen om det frie individ.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Skriveøvelser om de tekster, som indgår som opgavetekster i DHO. Induktiv tilgang til konstruktionen af en tidslinje (magt, styreformer, menneskesyn, hvad er et menneske).

<b>Titel 8</b>	<b>Politisk retorik, valgkamp, politisk diskussion og mediedækning</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valgslogans og valgplakater fra folketingsvalget 2015 (hvad siger de egentlig?)</li> <li>• TV-debatten (debat 1) på DR 2015: Helle Thorning vs. Lars Løkke (de første 3 minutter)</li> <li>• Valgbrochurer fra SF 2019 (Pia Olsen Dyhr + Niels Callesøe)</li> <li>• VU-folder valget 2019</li> <li>• Villy Søvndal: uddrag af 1. maj-tale 2010</li> <li>• Anders Fogh: uddrag af tale på Venstres Landsmøde 2001</li> <li>• Sproget arbejder s.8-9 (Darger m.fl., Systime 2015): Sport og politik</li> <li>• Håndbog til dansk, s. 150-153 + 176-177 (det retoriske pentagram + kommunikationsmodellen)</li> <li>• Nyhedsklip (2 klip) fra TV2: om ledelseskrisen i Venstre</li> <li>• Marchen Neel Gjertsen: Venstres akutte samlingsprojekt handler ikke kun om poster og navne (Jyllands-Posten 1/9 2019)</li> <li>• Lasse Jensen: Breaking News-cyklussen kræver konstant drama (Information 14/8 2019)</li> </ul> <p>Samlet ca. 60 sider</p>
<b>Omfang</b>	15 klokketimer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Forløbet er en kort introduktion til politisk retorik og politisk argumentation. Pentagrammet, den udvidede kommunikationsmodel, retoriske appelformer, stilistiske virkemidler.</p> <p>Kobling til samfundsfag: introduktion til begreberne priming, framing, diskurs.</p> <p>Hvordan overbevise modtagerne, så de støtter én? Hvordan italesætte en bestemt dagsorden? Mediernes iscenesættelse af den politiske debat. Betydningen af mediernes iscenesættelse og sprogbrug? Hvad kan de forskellige modeller bruges til? Forholdet mellem politikere og medier.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Elevoplæg, gruppearbejder, modeller og begreber i relation til konkret tekstmateriale, skriftlig årsopgave, stor skriftlig opgave i tre faser (synspunkt, undersøgelse af materiale og sag, nøgletekst som afsæt)

<b>Titel 9</b>	<b>Mellem fakta og fiktion: introduktion til formidlingsformer i dokumentar og reportage</b>
<b>Indhold</b>	<p>Psykopater er overalt (mini-dokumentar i TV-Østjylland marts 2009)  Tuberkulose på Thisted Gymnasium (nyhedsindslag, DR1)  Lærerudarbejdet materiale om "Virkeligheden i medierne"</p> <p>Samlet ca. 25 sider</p>
<b>Omfang</b>	7 klokketimer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Krav til henholdsvis en journalist og en forfatter?  Koder som åbninger til forståelse.  Fiktionens virkemidler i journalistik og dokumentarudsendelser.  Filmiske virkemidler.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>AT SE – og sætte ord på dette sete.  Fra TV-nyhed til radionyhed (remediering).</p>

<b>Titel 10</b>	<b>Eksistentialisme – eller truslen om at blive en billardkugle</b>
<b>Indhold</b>	<p>C. V. Jørgensen: Søndagsseancer + Indian Summer (Liv og Lys)            At vælge sig selv: to interviews med henholdsvis præst og forfatter Johannes Møllehave og sociologen Peter Gundelach (Århus Stiftstidende, oktober 1985)            Peter Seeberg: Hvile            Ole Sarvig: Husene            Naja Marie Aidt: Som englenerne flyver            Interview med Naja Marie Aidt (in Skumhedens tid): Den farlige længsel            Søren Huss: "Troen og Ingen" (værklæsning: hele albummet, 2010)            Teaterkoncerten "Troen og Ingen" på Folketeatret i København            Lærerudarbejdet materiale om eksistentialisme            Litteraturens Veje (uddrag af kapitel 13: om Heretica-tiden)            Søren Fonsbøll: essay (Information, 1997)</p> <p>Samlet ca. 80 sider</p>
<b>Omfang</b>	20 klokketimer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Det svære valg. Eksistens og essens.            Intro til eksistentialismens grundlæggende begreber og spørgsmål.            Udarbejdelse af klassens eget "eksistentialisme-ordforråd"</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Skriveøvelser og elevoplæg (bl.a. om forholdet mellem teksterne og elevernes egen livssituation).            Nærlæsninger.            Skriftlig opgave: reflekterende artikel</p>

<b>Titel 11</b>	<b>To oprørere og deres skæbne – og hvad litteraturhistorisk viden kan bruges til</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ludvig Holberg: Erasmus Montanus, 5. akt</li> <li>• Youtube-klip med instruktørerne af og skuespillere i de seneste ny-dramatiseringer på Århus Teater og Det Kongelige Teater) af "Erasmus Montanus" (Lollike, Thure Lindhardt, Thomas Bendixen)</li> <li>• Henrik Ibsen: En Folkefjende (værklæsning)</li> <li>• Litteraturens Veje (om oplysningstiden og det moderne gennembrud)</li> <li>• Lærerudarbejdet materiale om sproghandlinger og transaktionsanalyse</li> <li>• Elevoplæg om Nietzsches overmennesketeori i relation til skuespillet</li> </ul> <p>Samlet ca. 100 sider</p>
<b>Omfang</b>	12 klokketimer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduktion til dramalæsning</li> <li>• At se teksterne i relation til fremtrædende ideer i deres samtid</li> <li>• Aktualiteten i dag?</li> <li>• Kobling til "Jonathan Livingston Havmåge"</li> <li>• Samfundskritik, kulturkritik, idealisme og realisme</li> <li>• Sprogligt perspektiv: samtaleanalyse af dialoger: undertekst, sproghandlinger, stemmer/roller (med henblik på personkarakteristik og konfliktanalyse)</li> <li>• Sprogligt perspektiv: Næranalyse af Dr. Stockmanns tale i "En folkefjende": retoriske virkemidler, talegenre, pentagram</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Grupperarbejde og gruppeoplæg. Systematiseringer af persongalleriet og konflikterne. Nærlæsninger af dialoger.

<b>Titel 12</b>	<b>Køn, krop og kærlighed: Romantisk idealisme, biedermeier, romantisme og realisme</b>
<b>Indhold</b>	<p>Amalie Skram: af "Forrådt"</p> <p>Staffeldt: Sonet IV</p> <p>Perspektivtekst: Dalia Zahle: Unge kvinders sexlyst er ikke et tabu – det er vores kønsdele desværre (Politiken, 2016)</p> <p>Tilbage til Oehlenschlägers "Morgenhimmel" (perspektivtekst: Gnags "Hindbærland")</p> <p>Blicher: Sildig Opvågningen (værklæsning)</p> <p>Perspektivtekst: Nick Cave &amp; Kylie Minoque: Where the wild roses grow (tekst og musikvideo)</p> <p>Emil Aarestrup: Blus, Kinder, ei så purpurrøde + Skovensomhed</p> <p>H. C. Andersen: Kærestefolkene</p> <p>Litteraturens Veje: afsnittene om romantikken og romantisme</p> <p>Samlet ca. 110 sider.</p>
<b>Omfang</b>	25 klokketimer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fortolkningen af køn, krop og kærlighed i forskellige litteraturhistoriske perioder.</p> <p>Kønnenes forskellige fortolkning af køn, krop og seksualitet.</p> <p>Idealisme og realisme.</p> <p>Nyplatonisme/dualisme, universalromantik/organismetanke, biedermeier, romantisme, det moderne gennembrud (her: den borgerlige dobbeltmoral).</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Virtuel undervisning.</p> <p>Brugen af perspektivtekster for at aktualisere problemstillingerne.</p> <p>Individuelle skriveøvelser. Gruppesamtaler. Elevoplæg.</p>

<b>Titel 13</b> <b>3.g</b>	<b>Periode: 1960'erne (og modernismens forløbere) – i samarbejde med samfundsfag og historie</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Johannes V. Jensen: På Memphis Station (intro til moderniteten)</li> <li>• Bifrost: Til en sigøjner (intro til den modernistiske livsopfattelse)</li> <li>• Tilbage til Sarvig: Husene</li> <li>• Klaus Rifbjerg: Røntgen</li> <li>• Ivan Malinovski: Benzinhjertet (industrialisering, forbrug og kritik)</li> <li>• Debatindlæg: Hvorfor skal kunstnerne have penge for at digte? + "Derfor" (Information, 1965): om modernistisk kunst og kunstens rolle i en forandringstid</li> <li>• KLIP FRA "Døde poeters klub" ("how to read and understand poetry")</li> <li>• Om oprettelsen af Statens Kunstfond (Torben Weirup, Berlingske, 9/1 2005)</li> <li>• Interview med P. A. Rindal (Information 2003) + interview med Lene Rytter (kunst.nu 2020) + Leder fra Berlingske Tidende 2011)</li> <li>• Peter Seeberg: Hvile (genlæst fra eksistentialismeforløb i 2.g: ny læsestrategi: fra nykritisk læsning og fænomenologisk læsning til historisk læsning)</li> <li>• Benny Andersen: Tændstikkerne (hvem er jeg: har jeg overhovedet en identitet – og hvad giver mening i en absurd verden)</li> <li>• Anders Bodelsen: Drivhuset (genlæst fra forløb om steds litteratur i 1.g: ny læsestrategi: historisk/ideologikritisk): at være utilpas i moderniteten</li> <li>• Steppeulvene: Dunhammeraften (så flyver vi: stoffer, rock og vision)</li> <li>• Uddrag af interview med Stig Møller</li> <li>• Billeder af 2 x Koppel (fra familien Koppel til Savage Rose)</li> <li>• Niels Skousen: 68 (historie, vision og erkendelse)</li> <li>• SRP-besvarelser om velfærdsstaten og poesien + konkurrencestaten og poesien (de gode eksempler)</li> <li>• Litteraturens Veje (dele af kap. 14+15)</li> <li>• Perspektiveringstekster: Den hæslige by (videoversionen) + Dynamit &amp; Bolcher (Michael Strunge)</li> <li>• Jørn Vosmar: Modernismen og læseren (in Modernismen og dansk litteratur)</li> </ul> <p>Samlet ca. 90 sider.</p>
<b>Omfang</b>	21 klokketimer (inklusive SRP-forløb sammen med samfundsfag og historie)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modernisme (og realisme)</li> <li>• At læse en periode</li> <li>• Forandrede historiske betingelser, erkendelse og livsopfattelser</li> <li>• Identitet, kritik og søgen</li> <li>• Modernismen, moderniteten og det krakelerede verdensbillede 3.0</li> <li>• Velstand- og velfærdssamfund OG menneske</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Induktiv tilgang til det modernistiske syn på samfund, menneske og liv.</p> <p>Nærlæsninger og arbejde med forskellige litterære læsestrategier: nykritisk, fænomenologisk og ideologikritisk.</p> <p>Tematiske perspektiveringer og tilbageblik.</p> <p>Skriftlige opgaver om offentlig kunststøtte til svært tilgængelig (modernistisk) litteratur (både debatterende artikel) og reflekterende artikel om modernismen som kunstart.</p>

<b>Titel 14 3.g</b>	<b>Kunstens betydning – for individet, for samfundet (i tilknytning til evaluering af debatterende artikel om støtte til kunsten via Statens Kunstfond)</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerudarbejdet PP med eksempler som udgangspunkt for diskussioner af <i>kunst og almendannelse</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Malerier af Magritte, Picasso, Dali</li> <li>○ Musikvideo med Malk de Koijn: Braget</li> <li>○ Eksempler på berømt design (biler, lamper)</li> <li>○ Klip fra filmen "Amadeus" og interview med Kasper Holten, Det Kongelige Teater (om Mozart)</li> </ul> </li> <li>• Lærerudarbejdet PP om <i>modernismens forløbere: Det krakelerede verdensbillede 1.0 1915-25</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tekstnedslag: Hugo Ball: Karawane / Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål / Georg Trakl: Den unge pige / Broby Johansen: Bordelpige dræber ufødt</li> </ul> </li> </ul> <p>Samlet ca. 15 sider.</p>
<b>Omfang</b>	3 klokketimer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Er der mon alligevel en mening med galskaben i grænsesprængende modernistisk kunst??? Det krakelerede verdensbillede 1.0.</li> <li>• Kan kunstnerisk kvalitet defineres?</li> <li>• Forskellen på individuel oplevelse og vurdering af kunstens betydning for én selv OG "hvordan defineres kunst"</li> <li>• Hvem bestemmer kunstens værdi: staten, markedet, individet eller... - og med hvilke konsekvenser</li> <li>• Hvordan blev Mozart og H. C. Andersen mon berømte kunstnere?</li> <li>• Kunst og almendannelse</li> <li>• Kunstens betydning i velfærdstankegangen</li> <li>• Kunstens rolle: kobling til samfundsfaglige teoretikere (Rosa, Bourdieu, Weber, Habermas)</li> <li>• Hvad bruger samfundet penge på i velfærdssamfundet</li> <li>• Holdninger vs. argumenter: om den nødvendige viden vs. "ekkokammeret"</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oplevelser af og reaktioner på katastrofer, rædsler og... i forbindelse med 1915-25</li> <li>• Diskussion af kvalitetsbegrebet: kan noget være bedre end noget andet?</li> <li>• Refleksioner over kunstens betydning for individ og samfund</li> <li>• Diskussioner med udgangspunkt i konkrete eksempler på kunst</li> </ul>



<b>Titel 15</b> <b>3.g</b>	<b>At rapportere fra virkeligheden (som ”opvarmning til forløb 16)</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rikke Egelund: reportage fra retssag mod Peter Lundin</li> <li>• Morten Sabroe: Ondskabens nat</li> <li>• Jørn Ingemann: Textanalyse (om indre komposition i reportager og nyhedsformidling)</li> </ul> <p>Samlet ca. 30 sider.</p>
<b>Omfang</b>	5 klokketimer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tilbagevenden til introduktionen til fakta- og fiktionskoder</li> <li>• Fortællende journalistik, herunder sproglige formidlingsformer</li> <li>• Reportagegenrens karakteristika og formål, vinkling og hensigt</li> <li>• Typiske opbygningsmønstre: nyhedstrekant + dramatisk model + kommodemodel + hey, you, see, so</li> <li>• Nyhedskriterier</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Deduktivt udgangspunkt i modeller og genrekarakteristika (elevoplæg). Nærlæsning af reportager med fokus på netop model- og genrekarakteristika OG brud.

<b>Titel 16 3.g</b>	<b>Gina Jaqueline (dokumentarværk) – en sugardaters fortælling (+ kønspolitiske perspektiver)</b>
<b>Indhold</b>	<p>TV-Dokumentar: Gina Jaqueline – en sugardaters fortælling (1-4: værk-læsning)          Interview med Sisse Sejr-Nørgaard om Gina Jaqueline: Kommunikationsforum 2/11 2017</p> <p>Materiale om dokumentarter (Krydsfelt) + Perspektivering til "Mændene der plyndrede Europa" (doku, DR 2017)          Vita Andersen: Lænken om min hals          Pia Tafdrup: Huden          Mette Moestrup: Min kittel er for kort          Billeder af Nikita Klæstrup + Girl Squad          Elevbesvarelse skriftlig studentereksamen 2018: Vita Andersen + Mette Moestrup)</p> <p>Samlet ca. 80 sider</p>
<b>Omfang</b>	10 klokketimer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tilbage til fakta- og fiktionskoder + filmiske virkemidler</li> <li>• Dokumentargenrernes karakteristika og formål, vinkling og hensigt</li> <li>• At formidle virkeligheden</li> <li>• Koblingen af Gina Jaquelines fortælling til samfundsfaglig teori</li> <li>• Koblingen af Gina Jaquelines fortælling til kvindelitteratur (det moderne gennembrud, 1980'erne, i dag)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Virtuelt.          Gruppearbejde med fremlæggelser.          Elevoplæg.</p>

<b>Titel 17 3.g</b>	<b>Kanongod kanonlitteratur: Kanonforfattere møder de helt nye</b>
<b>Indhold</b>	<p>Forløbet ikke afviklet pga. udfordringerne i forlængelse af corona-nedlukningen: I stedet kort fokusforløb om metode i brug.          Tekstudgangspunkt: Herman Bangs novelle "Gennem Rosenborg Have" + Pia Tafdrups digt "Dråben"</p> <p>Samlet ca. 20 sider</p>
<b>Omfang</b>	3 klokketimer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Metode, fagbegreber          Fra registreringer, til analyse, til fortolkning + perspektiver</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Lærerstyret klasseundervisning