

Undervisningsbeskrivelse

Termin	maj-juni 18/19
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	stx
Fag og niveau	B-niveau
Lærer	Louise Østerby Mikkelsen Schlütter Søren Kronvang
Hold	2tyfB5

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Grundforløb
Titel 2	Der Anfang
Titel 3	Jugend im Dritten Reich – Opfer und Täter
Titel 4	Märchen (opgives til eksamen)
Titel 5	DDR (opgives til eksamen)
Titel 6	Liebe (ved Søren Kronvang)
Titel 7	Heimat (opgives til eksamen)
Titel 8	Krimi (opgives til eksamen)

Titel 1	Grundforløb
Indhold	<p>Forløb 1: <i>Terror</i></p> <p><u>Kernestof:</u> Lars Kraumes film <i>Terror</i> fra 2016</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Forskellige udtalelser om terrorens væsen fra materiale til Ferdinand von Schirachs teaterstykke ”Terror”, som filmen bygger på: https://www.deutschestheater.de/download/10359/materialmappe_terror.pdf</p> <p>Forløb 2: Rap auf Deutsch</p> <p>Vi har haft besøg af Zoran Lekovic, der står for projektet ”Lær tysk med tysk rap.” På dagen arbejdede vi med følgende tre sange, som eleverne også rappede sammen med Zoran Lekovic:</p> <p><u>Kernestof:</u> Curse: ”Und was ist jetzt” (2003) Curse: “Alles endet” (2013) Casper: “Hin zur Sonne” (2008)</p>
Omfang	5 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - At lytte til det talte sprog og bruge sproget til at tale om et højaktuelt emne. - Schuldig vs. unschuldig - Redewendungen (Diskussion) <p>Læringsstrategier:</p> <ul style="list-style-type: none"> - at lære sprog med rap. - at nærme sig en oversættelse og forståelse af teksten gennem brug af ordbogsopslag og visualisering af teksten. - at få indblik i, hvor langt man kan nå med forståelsen af en tekst med transparente ord og eget ordforråd.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde

Titel 2	Der Anfang
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Julia Franck: ”Streusselschnecke” (2000) Herta Müller: ”Arbeitstag” (1982) Rikke Taber et al: ”Landeskunde Light”. <i>Dein Deutschland</i>. Systime 2013. Robert Menasse: ”Neutralität”. <i>Erklär mir Österreich</i>. Suhrkamp 2000.</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Forskellige øvelser fra: Fuchs, Kate; Sinding Mathilde: <i>Auf uns</i>. Gyldendal 2016.</p> <p><u>Grammatik:</u> Forskellige grammatiske områder</p>
Omfang	11 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - ”Begyndelse” - Ordforrådstilegnelse – introducere og anvende strategier til at huske ordene - At tale tysk og at lære forskellige vendinger til at beskrive billeder; tekster (tekstforståelse); personer - Introducere og anvende udvalgte samtalestrategier - Spørgeord - Udtale - Introducere og anvende strategier til at læse og forstå tekster herunder at finde transparente ord - At lytte til det det talte tysk - Tekstanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde

Titel 3	Jugend im Dritten Reich – Opfer und Täter
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Eksempler på nazistiske propagandaplakater ”Hitlerjugend – Nachwuchs für den Führer”: http://www.wasistwas.de/archiv-geschichte-details/hitlerjugend-nachwuchs-fuer-den-fuehrer.html ”Adolf Hitler über die Jugenderziehung” i: <i>Bilder aus der jüngsten Vergangenheit</i> (1972) Helmut Kessel: <i>Blut und Ehre</i>, afsnit 1 Hans Peter Richter: ”Im Schwimmbad” i: <i>Damals war es Friedrich</i> (1961) Bertolt Brecht: "Ballade von der Judenhure Marie Sanders" (1935) Kurt Kister: "Trotzdem mein Grossvater" (1989): Thellessen et al.: <i>Niemals vergessen. Vergangenheitsbeältung 1945 bis heute</i>.</p> <p><u>Supplerende stof:</u> I anledningen af Auswitz-dagen foredrag med 1) Jens-Christian Hansen: Fascineret af nazismen - fra Frikorps Danmark til landsforræderi; 2) Rasmus Falbe-Hansen: Holocaust og film.</p> <p><u>Grammatik:</u> Forskellige grammatiske områder</p>
Omfang	15 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Forfatterportrætter - Ordforrådstilegnelse - At tale tysk og at anvende forskellige vendinger til at beskrive billeder; tekster (tekstforståelse); personer - Udtale - Anvende udvalgte strategier til at læse og forstå tekster herunder at finde transparente ord - At lytte til det talte tysk - Tekstanalyse herunder personkarakteristik - Tysklands historie (fokus: unge i Det tredje Rige herunder Hitler Jugend); ”das perfekte Mitglied”; offer vs. gerningsmand; Vergangenheitsbewältigung
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/pararbejde/gruppearbejde

Titel 4	Märchen
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Otto Waalkes: ”Susi Sorglos” (1975) Brüder Grimm: ”Rotkäppchen” Erich Fromm: ”Märchen, Mythen und Träume” (1957) Brüder Grimm: ”Rumpelstilzchen”</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Erich Kästner: ”Das Märchen vom Glück” Forskellige billeder til visualisering af teksterne Kennzeichen – Märchen fra: www.deutschstunde.de Aktantmodel: http://web.tag-gym.dk/tyisk/Belletristik/Maerchen/aktantmodell.htm Folke- og kunsteventyr: http://www.maerchen-schaetze.de/volksmaerchen-kunstmaerchen/</p> <p><u>Grammatik:</u> Forskellige grammatiske områder</p>
Omfang	8 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Ordforrådstilegnelse - At tale tysk og at lære og at anvende forskellige vendinger til at beskrive billeder; tekster (tekstforståelse); personer - Udtale - Anvende strategier til at læse og forstå tekster herunder at finde transparente ord - At lytte til det talte tysk - Tekstanalyse herunder eventyrtræk, personkarakteristik (også med henblik på at skildre kvinder vs. mænd og forholdet imellem dem), aktantmodellen, moralen - Volks- und Kunstmärchen
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/pararbejde/grupperarbejde

Titel 5	DDR
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> "Eingemauert. Die innerdeutsche Grenze". Findes på youtube. Flix: "Frank" (2009) i: Fuchs, Kate; Sinding, Mathilde: <i>Auf uns</i>. Gyldendal 2016. Claudia Rusch: "Mauer mit Banane" i: Fuchs, Kate; Sinding, Mathilde: <i>Auf uns</i>. Gyldendal 2016. Florian Henckel von Donnersmarck: <i>Das Leben der anderen</i> (2006) Wolfgang Borchert: "Versuch es" (1949) Bettina Malter: "Erinnert euch!" i: Thellesen et al.: <i>Niemals vergessen. Vergangenheitsbeältung 1945 bis heute</i>. Systime 2016.</p> <p><u>Supplerende stof:</u> David Ensikat: "Die Stasi oder: Wenn keiner keinem traut" i: Andersen, Ove Rimi; Husum, Poul: <i>Es war einmal ein Land</i>. Tyskforlaget 2016. Häckert, Lone: "Die Bespitzelungsmethoden der Stasi." <i>Literatur um die Jahrtausendwende</i>. Gyldendal 1999. Bertolt Brecht: "Erinnerung an die Marie A." (1920) Forskellige billeder til visualisering af teksterne og DDRs historie</p> <p><u>Grammatik:</u> Forskellige grammatiske områder</p>
Omfang	17 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Ordforrådstilegnelse - Udtale - At lytte til det talte tysk - At tale tysk og at lære og at anvende forskellige vendinger til at beskrive billeder; referere tekster; karakterisere personer; analysere og fortolke teksternes temaer - Tekstanalyse med fokus på personkarakteristik og budskab - Temaer: Tysklands historie (fokus: DDR som overvågningssamfund; spionage og muren); hvad er det gode menneske?; Vergangenheitsbewältigung – synet på DDR i dag - Forberede og holde et referat
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/opdelt klasse/pararbejde/gruppearbejde

Titel 6	Liebe (ved Søren Kronvang)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Frank Schöbel: "Wie ein Stern" (1972) Elke Heidenreich: "Die Liebe" (fra Kolonien der Liebe, 1992) i: Christensen, Gorm et al: <i>Wie war's? Ein Jahrhundert wird besichtigt</i>. Gads Forlag 1997 . Tobias Moorstedt: "Chronik einer Liebe", (neon, 2014) i: Fuchs, Kate et al: <i>Auf uns</i>. Gyldendal 2018. Gansel, Dennis, Peren Maggie: <i>Napola</i> (2005)</p> <p><u>Grammatik:</u> Forskellige grammatiske emner</p>
Omfang	19 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Ordforrådstilegnelse</p> <p>At forstå og tale tysk</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/opdelt klasse/gruppearbejde/pararbejde

Titel 7	Heimat
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Nevfel Cumart: ”Über die Heimat I” i: Hermann, Mette et al: <i>Hier ist meine Heimat</i>. Tyskforlaget 2011. Nevfel Cumart: ”Über die Heimat II” i: Hermann, Mette et al: <i>Hier ist meine Heimat</i>. Tyskforlaget 2011. Yasemin Samdereli: <i>Almanya. Willkommen in Deutschland</i>. (2012) Melda Akbas: ”So wie ich will” i: Egendal, Helene: <i>Gattungen</i>. Gyldendal 2017 Interview på ZDF med Melda Akbas: https://www.youtube.com/watch?v=RFFjEJ8Myvo&t=37s Canan Büyrü: ”Macht der Kulturen” i: Hermann, Mette et al: <i>Hier ist meine Heimat</i>. Tyskforlaget 2011.</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Helene Egendal: ”Merkmale des Filmes.” <i>Gattungen</i>. Gyldendal 2017 Forskellige billeder til visualisering af teksterne</p> <p><u>Grammatik:</u> Forskellige grammatiske emner</p>
Omfang	11 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Ordforrådstilegnelse - Udtale - At lytte til det talte tysk - At tale tysk og at lære og at anvende forskellige vendinger til at beskrive billeder; referere tekster; karakterisere personer; analysere og fortolke teksternes temaer; kommentere på citater; give udtryk for sin holdning - Tekstanalyse med fokus på personkarakteristik og symboler - Temaer: hjemstavn; at leve mellem to verdner; tyrkere i Tyskland
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/opdelt klasse/gruppearbejde/pararbejde

Titel 8	Krimi
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Ferdinand von Schirach: "Einsam" i: Egendal, Helene: <i>Gattungen</i>. Gyldendal 2017. Andreas Kleinert: <i>Tatort. Borowski und der Engel</i> (2013) Milena Moser: "Mein fünfter Mord" i: Taber, Rikke et al: <i>Dein Deutschland</i>. Systime 2013. Jan Flieger: "Abschied ohne Zeugen" i: Taber, Rikke et al: <i>Dein Deutschland</i>. Systime 2013.</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Helene Egendal: "Merkmale des Krimis." <i>Gattungen</i>. Gyldendal 2017 Rikke Taber et al: "Die klassischen Krimiformen". <i>Dein Deutschland</i>. Systime 2013. Rikke Taber et al: "Moderne Tendenzen des Krimis". <i>Dein Deutschland</i>. Systime 2013.</p> <p><u>Grammatik:</u> Forskellige grammatiske emner</p>
Omfang	12 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Ordforrådstilegnelse - Udtale - At lytte til det talte tysk - At tale tysk og at lære og at anvende forskellige vendinger til at beskrive billeder; referere tekster; karakterisere personer; analysere og fortolke teksternes temaer; kommentere på citater; give udtryk for sin holdning - Tekstanalyse med fokus på krimigenren og offer – gerningsmand – motiv
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/opdelt klasse/gruppearbejde/pararbejde

