

## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	maj-juni 18/19
<b>Institution</b>	Favrskov Gymnasium
<b>Uddannelse</b>	stx
<b>Fag og niveau</b>	B-niveau
<b>Lærer</b>	Louise Østerby Mikkelsen Schlütter og Bert Ernst (fra nov. 2018)
<b>Hold</b>	2tyfB2

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Terror (grundforløbet)
<b>Titel 2</b>	Rap auf Deutsch (grundforløbet)
<b>Titel 3</b>	Der Anfang
<b>Titel 4</b>	Jugend im Dritten Reich – Opfer und Täter
<b>Titel 5</b>	Märchen > EKSAMENSEMNE
<b>Titel 6</b>	Die DDR > EKSAMENSEMNE
<b>Titel 7</b>	Liebe > EKSAMENSEMNE
<b>Titel 8</b>	Multikulti > EKSAMENSEMNE

<b>Titel 1</b>	Terror (grundforløbet)
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u> Lars Kraumes film <i>Terror</i> fra 2016</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Forskellige udtalelser om terrorens væsen fra materiale til Ferdinand von Schirachs teaterstykke ”Terror” (som filmen bygger på): <a href="https://www.deutschestheater.de/download/10359/materialmappe_terror.pdf">https://www.deutschestheater.de/download/10359/materialmappe_terror.pdf</a></p>
<b>Omfang</b>	2 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At lytte til det talte sprog og bruge sproget til at tale om et højaktuelt emne. Schuldig vs. unschuldig Redewendungen (Diskussion)</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde

<b>Titel 2</b>	Rap auf Deutsch
<b>Indhold</b>	<p>Vi har haft besøg af Zoran Lekovic, der står for projektet ”Lær tysk med tysk rap.” På dagen arbejdede vi med følgende tre sange, som eleverne også rappede sammen med Zoran Lekovic:</p> <p>Curse: ”Und was ist jetzt” (2003)  Curse: “Alles endet” (2013)  Casper: “Hin zur Sonne” (2008)</p>
<b>Omfang</b>	3 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Læringsstrategier:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- at lære sprog med rap.</li> <li>- at nærme sig en oversættelse og forståelse af teksten gennem brug af ordbogsopslag og visualisering af teksten.</li> <li>- at få indblik i, hvor langt man kan nå med forståelsen af en tekst med transparente ord og eget ordforråd.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde

<b>Titel 3</b>	Der Anfang
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u>          Julia Franck: ”Streusselschnecke” (2000)          Herta Müller: ”Arbeitstag” (1982)          Paul Maar: ”Der Mann der nie zu spät kam” (1986)</p> <p><u>Supplerende stof:</u>          Forskellige øvelser fra: Fuchs, Kate; Sinding Mathilde: <i>Auf uns</i>. 2016</p> <p><u>Grammatik:</u>          Forskellige grammatiske områder</p>
<b>Omfang</b>	11 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ”Begyndelse”</li> <li>- Ordforrådstilegnelse – introducere og anvende strategier til at huske ordene</li> <li>- At tale tysk og at lære forskellige vendinger til at beskrive billeder; tekster (tekstforståelse); personer</li> <li>- Introducere og anvende udvalgte samtalestrategier</li> <li>- Spørgeord</li> <li>- Udtale</li> <li>- Introducere og anvende strategier til at læse og forstå tekster herunder at finde transparente ord</li> <li>- At lytte til det der talte tysk</li> <li>- Tekstanalyse</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/grupperarbejde/pararbejde

<b>Titel 4</b>	Jugend im Dritten Reich – Opfer und Täter
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u>  Eksempler på nazistiske propagandaplakater  ”Hitlerjugend – Nachwuchs für den Führer”: <a href="http://www.wasistwas.de/archiv-geschichte-details/hitlerjugend-nachwuchs-fuer-den-fuehrer.html">http://www.wasistwas.de/archiv-geschichte-details/hitlerjugend-nachwuchs-fuer-den-fuehrer.html</a>  ”Adolf Hitler über die Jugenderziehung” i: <i>Bilder aus der jüngsten Vergangenheit</i> (1972)  Afsnit et af tv-serien <i>Blut und Ehre</i>  Hans Peter Richter: ”Im Schwimmbad” i: <i>Damals war es Friedrich</i> (1961)  Bertolt Brecht: "Ballade von der Judenhure Marie Sanders" (1935)  Kurt Kister: "Trotzdem mein Grossvater" (1989); Thellesen et al.: <i>Niemals vergessen. Vergangenheitsbeältung 1945 bis heute</i>.</p> <p><u>Supplerende stof:</u>  I anledningen af Auswitz-dagen 2018 foredrag med 1) Jens-Christian Hansen: Fascineret af nazismen - fra Frikorps Danmark til landsforræderi; 2) Rasmus Falbe-Hansen: Holocaust og film.  2019: Foredrag med Ib Katznelson, en holocaust-overlevende.</p> <p><u>Grammatik:</u>  Forskellige grammatiske områder</p>
<b>Omfang</b>	15 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unge i Det tredje Rige. Hitler Jugend und das perfekte Mitglied</li> <li>- Offer vs. gerningsmand</li> <li>- Vergangenheitsbewältigung</li> <li>- Forfatterportrætter</li> <li>- Ordforrådstilegnelse</li> <li>- At tale tysk og at anvende forskellige vendinger til at beskrive billeder; tekster (tekstforståelse); personer</li> <li>- Anvende udvalgte strategier til at læse og forstå tekster herunder at finde transparente ord</li> <li>- At lytte til det det talte tysk</li> <li>- Tekstanalyse herunder personkarakteristik</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/pararbejde/gruppearbejde

<b>Titel 5</b>	Märchen
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u>  Otto Waalkes: "Susi Sorglos" (1975)  Grimm: "Rotkäppchen"  Grimm: "Rumpelstilzchen"</p> <p><u>Supplerende stof:</u>  Forskellige billeder til visualisering af teksterne  Erich Fromm: "Märchen, Mythen und Träume" (1957)</p> <p><u>Grammatik:</u>  Forskellige grammatiske områder</p>
<b>Omfang</b>	8 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordforrådstilegnelse</li> <li>- At tale tysk og at lære og at anvende forskellige vendinger til at beskrive billeder; tekster (tekstforståelse); personer</li> <li>- Udtale</li> <li>- Anvende strategier til at læse og forstå tekster herunder at finde transparente ord</li> <li>- At lytte til det talte tysk</li> <li>- Tekstanalyse herunder eventyrtræk, personkarakteristik, aktantmodellen, moralen</li> <li>- Volks- und Kunstmärchen</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/pararbejde/gruppearbejde

<b>Titel 6</b>	Die DDR
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u>  "Eingemauert. Die innerdeutsche Grenze". Findes på youtube.  Flix: "Frank" (2009) i: Fuchs, Kate; Sinding, Mathilde: <i>Auf uns</i>. Gyldendal 2016.  Claudia Rusch: "Mauer mit Banane" i: Fuchs, Kate; Sinding, Mathilde: <i>Auf uns</i>. Gyldendal 2016.  Florian Henckel von Donnersmarck: <i>Das Leben der anderen</i> (2006)  Wolfgang Borcherts Gedicht: "Versuch es" (1949)  Bettina Malter: "Erinnert euch!" i: Thellessen et al.: <i>Niemals vergessen. Vergangenheitsbewältigung 1945 bis heute</i>. Systime 2016.</p> <p><u>Supplerende stof:</u>  David Ensikat: "Die Stasi oder: Wenn keiner keinem traut" i: Andersen, Ove Rimi; Husum, Poul: <i>Es war einmal ein Land</i>. Tyskforlaget 2016.  Häckert, Lone: "Die Bespitzelungsmethoden der Stasi." <i>Literatur um die Jahrtausendwende</i>. Gyldendal 1999.  Bertolt Brecht: "Erinnerung an die Marie A." (1920)</p> <p>Forskellige billeder til visualisering af teksterne og DDRs historie</p> <p><u>Grammatik:</u>  Forskellige grammatiske områder</p>
<b>Omfang</b>	17 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordforrådstilegnelse</li> <li>- Udtale</li> <li>- At lytte til det talte tysk</li> <li>- At tale tysk og at lære og at anvende forskellige vendinger til at beskrive billeder; referere tekster; karakterisere personer; analysere og fortolke teksternes temaer</li> <li>- Tekstanalyse med fokus på personkarakteristik og budskab</li> <li>- Temaer: Tysklands historie (fokus: DDR som overvågningssamfund; spionage og muren); hvad er det gode menneske?; Vergangenheitsbewältigung</li> <li>- Forberede og holde et referat</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/opdelt klasse/pararbejde/gruppearbejde

<b>Titel 7</b>	Liebe
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u>  Gitte Hænning: Ich will ‘nen Cowboy als Mann (1963) (egen kopi), incl. das Musikvideo  Gabriele Wohman: Ein netter Kerl i: Hermes, Ursula, <i>Kurzgeschichten einmal anders</i>, Systime 1994.  ”Ich glaub ich lieb ihn” fra <a href="https://www.gutefrage.net/frage/ich-glaub-ich-lieb-ihn">https://www.gutefrage.net/frage/ich-glaub-ich-lieb-ihn</a> (Internetratschläge in Bezug auf Liebe – Recherchen in selbstgewählte Kategorien)  Ernst W. Heine: Telefonseelsorge i: Quist, Viggo &amp; Marott, Bettine, <i>Ein- und Reinfälle</i>, Tyskforlaget 2010.</p> <p><u>Supplerende stof:</u>  Die Ärzte: Männer sind Schweine (1998)(egen kopi), incl. das Musikvideo  Gabis Briefkasten i: Hermes, Ursula, <i>Kurzgeschichten einmal anders</i>, Systime 1994.</p> <p><u>Grammatik:</u>  Forskellige grammatiske områder</p>
<b>Omfang</b>	12 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordforrådstilegnelse</li> <li>- Udtale</li> <li>- At lytte til det talte tysk</li> <li>- At forstå non-fiktive tekster fra internettet og respondere på tysk i disse tråde</li> <li>- Tekstanalyse i forhold til temaet kærlighed</li> <li>- Forskellige opfattelsen af kærlighed – herunder idealforestillinger og utroskab</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/opdelt klasse/pararbejde/gruppearbejde



<b>Titel 8</b>	Multikulti
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u>  Yasmenin Samdereli: <i>Almanya – Willkommen in Deutschland</i> (2011)  Sinan Cetin: <i>Berlin in Berlin</i> (1993)  Frederik Hetmann: Antonella i: Braagaard, Vita, <i>Alle Woche wieder</i>, Haase 1981.  Dennis Sand: Die Macht des Vorurteils i: Blume, Kirsten og Herman, Mette, <i>Hier ist meine Heimat</i>, Tyskforlaget 2010.</p> <p><u>Supplerende stof:</u>  Migrationsland Deutschland: Uddrag fra ”Planet Wissen”, <a href="https://www.planet-wissen.de/geschichte/deutsche_geschichte/geschichte_der_gastarbeiter/index.html">https://www.planet-wissen.de/geschichte/deutsche_geschichte/geschichte_der_gastarbeiter/index.html</a>,  og statistik, <a href="https://www.bertelsmannstiftung.de/fileadmin/files/Projekte/51_Religionsmonitor/BST_Factsheet_Einwanderungsland_Deutschland.pdf">https://www.bertelsmannstiftung.de/fileadmin/files/Projekte/51_Religionsmonitor/BST_Factsheet_Einwanderungsland_Deutschland.pdf</a></p> <p><u>Grammatik:</u>  Forskellige grammatiske områder</p>
<b>Omfang</b>	14 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordforrådstilegnelse</li> <li>- Udtale</li> <li>- At lytte til det talte tysk</li> <li>- Tekstanalyse med fokus på personkarakteristik og budskab</li> <li>- Facts om Migrationsudviklingen i Tyskland siden 1960’erne, herunder konkrete problemer for migranter med at integrere sig. Multikulti vs Parallelgesellschaft.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/ opdelt klasse/pararbejde/gruppearbejde