

Undervisningsbeskrivelse

Termin	Efter 2018/forår 2019
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	STX
Fag og niveau	Oldtidskundskab C
Lærer	Line Sakariasen
Hold	2v

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Odysseus – en heltetype
Titel 2	Kunst – antik skulptur
Titel 3	Græsk tragedie: Antigone
Titel 4	Skabelsen – fra <i>mythos</i> til <i>logos</i>
Titel 5	Filosofi: Platon

Forløb 1	Odysseus - en heltetype
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Homer: Odysseen: 1. (uddrag: v. 1-220), 5. (uddrag: v. 1-227), 6. og 9. Sang (Due, Gyldendal) <p>Perspektiverende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kavafis, Konstantin P.: Ithaka (1911) <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andreasen og Refslund: Paideia - en grundbog til oldtidskundskab, Systime 2013: s. 11-30
Omfang	9 moduler á 95 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Med udgangspunkt i klassediskussionen: "Hvad udgør en moderne helt anno 2018?" fokuseres der på Odysseus-figuren som helteideal under inddragelse af begreber såsom areté, timé og kleos. Følgende temaer i de læste stykker behandles også indgående:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gudeopfattelse/forholdet mellem guder og mennesker (herunder antropomorfisme, do ut des) • Odysseus' forhold til kvinderne i værket, spec. Penelope, Kalypso & Nausikaa • Civilisation-barbari • Gæstevenskabet <p>Der lægges desuden vægt på den homeriske tradition og på de træk, der er kendetegnende for epos-genren. Sideløbende med basisteksten læses relevante uddrag af Andreasen/Refslund Poulsen: Paideia.</p> <p>I perspektiveringens diskuteres Odysseens virkningshistorie herunder hvordan begrebet odysseé er blevet en almen metafor.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, pararbejde, lærerstyret undervisning

Forløb 2	Kunst – antik skulptur
Indhold	<p>Kernestof: Følgende skulpturer behandles i undervisningen (Nummer refererer til skulptur-nummeret (ikke sidetal) i Fich m.fl.: Græsk Kunst):</p> <p>Mandeskulpturer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 102. Sounion-kouros • 103. Anavyssos-kouros • 105. Aristodikos • 64. Kritios-drengen • 244. Spydbæreren • 274. Hermes med Dionysos-barnet • 239. Poseidon/Zeus fra Kap Artemision • 310. Bronzestatue af en bokser <p>Kvindeskulpturer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 83. Auxerre-koren • 70. Kore fra Akropolismuseet • 227. Athene på metope fra Zeustemplet i Olympia • 197. Karyatide fra Erechteion • 198. Nike fra Athene-Nike-templet i Athen • 273. Afrodite fra Knidos • 302. Gammel markedskone <p>Skulpturgrupper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 312. Pan & Afrodite • 306. Laokoon-gruppen • 290. Galler der dræber sig selv og sin hustru <p>Perspektiverende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romersk klassicisme - Primaporta-statuen • Renæssancen - Michelangelo: David • Barokken - Bernini: Engel med tornekrone & Bernini: David • Nyklassicisme - Bertel Thorvaldsen: Jason med det gyldne skind • Realisme/ekspressionisme - Rodin: Manden med brækket næse & tænkeren • Surrealisme – Dali: Venus fra Milet med skuffer • Samtid – Christian Lemmerz: The undead & Adam Kadmos <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Susan Woodford: Græsk og romersk kunst, System: side 6-22 • Andreasen og Refslund: Paideia - en grundbog til oldtidskundskab, System 2013: s. 45-53, s. 129-136, s. 171-176 og s. 201-206 <p>Der eksamineres i <u>ukendt</u> skulptur.</p>

Omfang	7 moduler á 95 minutter
Særlige fokus-punkter	Forløbet har til formål at sætte eleverne i stand til at beskrive/analysere, stilbestemme, datere og fortolke antikke skulpturer. Der fokuseres på rundskulpturen i overgangen fra arkaisk til klassisk tid, men der analyseres desuden skulpturer fra hellenistisk tid, ligesom der perspektiveres til senere perioder: romersk, renæssancen, barokken, nyklassicismen og moderne tid. Dermed forsøges det at trække lange linjer gennem kunsthistorien og diskutere sammenhæng mellem antikken og eftertiden.
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde, oplæg, skriftlig formidling, gruppearbejde, klasseundervisning

Forløb 3	Græsk tragedie: Antigone
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sofokles: Antigone, oversat af Otto Foss, Hans Reitzels Forlag, 1977/1998 <p>Perspektivmateriale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uddrag af Jean Anouilh: "Antigone", 1944, oversat af Paul la Cour, Gyldendal 1961, s. 38-46. • Uddrag af filmen "Sophie Scholl - de sidste dage", Marc Rothermund (2005) (kapitel 10) <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paideia. Grundbog til oldtidskundskab v. Andreasen og Refslund. Systime 2013: s. 101-108 og s. 115-116 (formidlet i lærerforedrag)
Omfang	8 moduler á 95 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>I dette forløb læses og analyseres den græske tragedie "Antigone" af Sofokles. Der fokuseres på tragediens centrale temaer og konflikter, f.eks.: individ vs. stat, samvittighed vs. jura, religion vs. politik, magt vs. ret, civil ulydighed samt det at sætte livet på spil for en højere sag. Som græske kernebegreber inddrages nomos/fysis og genos/polis. Desuden bruges der tid på at karakterisere de konfliktfyldte forhold mellem tragediens karakterer, f.eks.: Antigone vs. Kreon, Kreon vs. Haimon, Antigone vs. Ismene.</p> <p>Gennem sideløbende lærerforedrag skabes der overblik over opførelsesforholdene for den græske tragedie, tragediens struktur og generelle genretræk, herunder en let introduktion til Aristoteles' dramateori.</p> <p>Som perspektivering læses et uddrag af en moderne omskrivning af dramaet, således at tragedien sættes i en virkningshistorisk kontekst. Dette suppleres med et uddrag af filmen <i>Sophie Scholl</i>, der behandler beslægtede problemstillinger fra 2. Verdenskrig.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par/gruppearbejde

Titel 4	Skabelsen – fra <i>mythos</i> til <i>logos</i>
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hesiod: Theogonien - vers 104-210, 453-506, 535-616 (oversat af Lene Andersen, Gyldendal, 1973) • Lukrets: Om verdens natur – 1. bog vers 265-328, 418-429 og 5. bog vers 416-508 (oversat af Madsen og Madsen, Det lille Forlag, 1998) • Ovid: Forvandlinger, 1. sang, vers 1-88 (oversat af Otto Steen Due, Gyldendal, 1989) <p>Perspektiverende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morten Jastrup: Tættere på skabelsen (Politiken 26/3 – 06) <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andreasen og Refslund: Paideia - en grundbog til oldtidskundskab, Systime 2013: s. 30
Omfang	8 moduler á 95 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Forløb om verdens, gudernes og menneskets skabelse. Grundtanken er, at eleverne gennem læsningen af forløbets tekster skal få et indblik i den antikke tankegangs udvikling fra mytisk/religiøs til logisk/ateistisk forklaring af omverdenen. Derudover forventes eleverne gennem forløbet at opbygge et grundlæggende kendskab til den græske gude- og myteverden.</p> <p>Eleverne får desuden kendskab til en række fagbegreber, som kan åbne op for at analysere og fortolke de antikke tekster, f.eks. kosmogoni, teogoni, ætiologi (normativ/deskriptiv) og antropomorfisme. Derudover stifter de bekendtskab med den didaktiske gren af eposgenren.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, skriftlige øvelser, lærerstyret undervisning

Førløb 5	Filosofi: Platon
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Platons Hulebilledet fra Mejer og Tortzen: Kend dig selv. Et Platonudvalg, s. 159-170 • Platons Symposion (uddrag) fra Mejer og Tortzen: Kend dig selv. Et Platonudvalg s. 112-118(Aristofanes' tale) og s. 129-143(Sokrates' tale) <p>Perspektiverende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • S. Staffeldt: Lijen og dugdråben: http://www.kalliope.org/da/digt.pl?longdid=staffeldt2001052806 • ”The Origin of love” fra Hedwig and the Angry Inch (2001) - https://www.youtube.com/watch?v=c3oSc8gMrGo <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paideia. En grundbog til oldtidskundskab v. Andreasen og Refslund. Systime 2013: s. 137-138 og s. 146-154
Omfang	7 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Førløbets kernetekster er Platons Hulebillede (+linjebilledet og solbilledet) samt uddrag fra Symposion: Aristofanes' og Sokrates' tale.</p> <p>Førløbet danner grundlag for en undersøgelse af Platon som filosof, idélæren og det dualistiske verdensbillede, og den antikke filosofiske tradition.</p> <p>Eleverne opøver gennem læsningen af Hulebilledet og Symposion evne til at identificere, forklare og forstå væsentlige tanker og idéer i Platons filosofi. Der fokuseres i Symposion på vejen til Det Skønne og erkendelse gennem kærligheden, samt forestillingen om udødelighed. I denne forbindelse vil det pæderastiske forhold blive belyst.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde, gruppearbejde, lærerstyret undervisning