

Undervisningsbeskrivelse

Termin	Efter 2018/forår 2019
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	STX
Fag og niveau	Oldtidskundskab C
Lærer	Line Sakariasen
Hold	2u

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Odysseus – en heltetype
Titel 2	Kunst – antik skulptur
Titel 3	Græsk tragedie: Antigone
Titel 4	Magtens sprog – Kejser Augustus
Titel 5	Filosofi: Platon

Forløb 1	Odysseus - en heltetype
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Homer: Odysseen: 1. (uddrag: v. 1-220), 5. (uddrag: v. 1-227), 6. og 9. Sang (Due, Gyldendal) <p>Perspektiverende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kavafis, Konstantin P.: Ithaka (1911) <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andreasen og Refslund: Paideia - en grundbog til oldtidskundskab, Systime 2013: s. 11-30
Omfang	9 moduler á 95 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Med udgangspunkt i klassediskussionen: "Hvad udgør en moderne helt anno 2018?" fokuseres der på Odysseus-figuren som helteideal under inddragelse af begreber såsom areté, timé og kleos. Følgende temaer i de læste stykker behandles også indgående:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gudeopfattelse/forholdet mellem guder og mennesker (herunder antropomorfisme, do ut des) • Odysseus' forhold til kvinderne i værket, spec. Penelope, Kalypso & Nausikaa • Civilisation-barbari • Gæstevenskabet <p>Der lægges desuden vægt på den homeriske tradition og på de træk, der er kendetegnende for epos-genren. Sideløbende med basisteksten læses relevante uddrag af Andreasen/Refslund Poulsen: Paideia.</p> <p>I perspektiveringens diskuteres Odysseens virkningshistorie herunder hvordan begrebet odysseé er blevet en almen metafor.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, pararbejde, lærerstyret undervisning

Forløb 2	Kunst – antik skulptur
Indhold	<p>Kernestof: Følgende skulpturer behandles i undervisningen (Nummer refererer til skulptur-nummeret (ikke sidetal) i Fich m.fl.: Græsk Kunst):</p> <p>Mandeskulpturer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 102. Sounion-kouros • 103. Anavyssos-kouros • 105. Aristodikos • 64. Kritios-drengen • 244. Spydbæreren • 274. Hermes med Dionysos-barnet • 239. Poseidon/Zeus fra Kap Artemision • 310. Bronzestatue af en bokser <p>Kvindeskulpturer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 83. Auxerre-koren • 70. Kore fra Akropolismuseet • 227. Athene på metope fra Zeustemplet i Olympia • 197. Karyatide fra Erechteion • 198. Nike fra Athene-Nike-templet i Athen • 273. Afrodite fra Knidos • 302. Gammel markedskone <p>Skulpturgrupper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 312. Pan & Afrodite • 306. Laokoon-gruppen • 290. Galler der dræber sig selv og sin hustru <p>Perspektiverende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romersk klassicisme - Primaporta-statuen • Renæssancen - Michelangelo: David • Barokken - Bernini: Engel med tornekrone & Bernini: David • Nyklassicisme - Bertel Thorvaldsen: Jason med det gyldne skind • Realisme/ekspressionisme - Rodin: Manden med brækket næse & tænkeren • Surrealisme – Dali: Venus fra Milet med skuffer • Samtid – Christian Lemmerz: The undead & Adam Kadmos <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Susan Woodford: Græsk og romersk kunst, System: side 6-22 • Andreasen og Refslund: Paideia - en grundbog til oldtidskundskab, System 2013: s. 45-53, s. 129-136, s. 171-176 og s. 201-206 <p>Der eksamineres i <u>ukendt</u> skulptur.</p>

Omfang	7 moduler á 95 minutter
Særlige fokus-punkter	Forløbet har til formål at sætte eleverne i stand til at beskrive/analysere, stilbestemme, datere og fortolke antikke skulpturer. Der fokuseres på rundskulpturen i overgangen fra arkaisk til klassisk tid, men der analyseres desuden skulpturer fra hellenistisk tid, ligesom der perspektiveres til senere perioder: romersk, renæssancen, barokken, nyklassicismen og moderne tid. Dermed forsøges det at trække lange linjer gennem kunsthistorien og diskutere sammenhæng mellem antikken og eftertiden.
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde, oplæg, skriftlig formidling, gruppearbejde, klasseundervisning

Forløb 3	Græsk tragedie: Antigone
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sofokles: Antigone, oversat af Otto Foss, Hans Reitzels Forlag, 1977/1998 <p>Perspektivmateriale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uddrag af Jean Anouilh: "Antigone", 1944, oversat af Paul la Cour, Gyldendal 1961, s. 38-46. • Uddrag af filmen "Sophie Scholl - de sidste dage", Marc Rothermund (2005) (kapitel 10) <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paideia. Grundbog til oldtidskundskab v. Andreasen og Refslund. Systime 2013: s. 101-108 og s. 115-116 (formidlet i lærerforedrag)
Omfang	8 moduler á 95 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>I dette forløb læses og analyseres den græske tragedie "Antigone" af Sofokles. Der fokuseres på tragediens centrale temaer og konflikter, f.eks.: individ vs. stat, samvittighed vs. jura, religion vs. politik, magt vs. ret, civil ulydighed samt det at sætte livet på spil for en højere sag. Som græske kernebegreber inddrages nomos/fysis og genos/polis. Desuden bruges der tid på at karakterisere de konfliktfyldte forhold mellem tragediens karakterer, f.eks.: Antigone vs. Kreon, Kreon vs. Haimon, Antigone vs. Ismene.</p> <p>Gennem sideløbende lærerforedrag skabes der overblik over opførelsesforholdene for den græske tragedie, tragediens struktur og generelle genretræk, herunder en let introduktion til Aristoteles' dramateori.</p> <p>Som perspektivering læses et uddrag af en moderne omskrivning af dramaet, således at tragedien sættes i en virkningshistorisk kontekst. Dette suppleres med et uddrag af filmen <i>Sophie Scholl</i>, der behandler beslægtede problemstillinger fra 2. Verdenskrig.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par/gruppearbejde

Forløb 4	Magtens sprog – Kejser Augustus
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Augustus, <i>Res Gestae</i>, kap.1-10 og 29-35 • Vergils <i>Æneide</i>, 1.sang v.1-33 og 229-296, 6.sang v.788-800, 8.sang 678-731 • Tacitus: <i>Annales</i> I, kap.2-4 og 9-10, fra Rudi Thomsen ”Det augustæiske principat”, Gyldendal 1963, s.33-36 • Sueton, Romerske kejsere: Divus Augustus, oversat af A.B. Drachmann, Edito-Service, 1971, s.72-73, 75-77, 84-85, 101-102, 113-117 <p>Perspektiverende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peter Fibiger Bang, <i>Putins Rusland er en parallel til Augustus' romerrige</i>, , 03.09.14 <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brian Andreasen & Jens Refslund Poulsen, <i>Paideia</i>, Systime, 2012, s. 31-37 • Hebsgaard & Busch, ”Mester i propaganda”, <i>Magasinet Historie</i> 12, 2014 <p>Monumenter: Augustus Prima Porta, Augustus Pontifex Maximus, Forum Augustum (især Mars Ultor-templet)</p>
Omfang	8 moduler á 95 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Forløbet har til formål at belyse det augustæiske principat gennem forskellige kilder, med særligt fokus på Augustus’ legitimering af sig selv og sit styre gennem litteraturen og kunsten. <i>Res Gestae</i> læses både som en historisk kilde og som et stykke propaganda med fokus på begreberne virtus, clementia, iustitia og pietas. Disse begreber forfølges i en læsning af <i>Æneiden</i>, der også giver anledning til at sætte Homer og eposgenren i perspektiv. Billedet af Augustus i samtid og eftertid nuanceres vha. Tacitus og Sueton samt forskellige Augustusfremstillinger i kunsten. Endelig vurderes Augustus’ betydning for eftertidens magtstrukturer via et udblik til Putin.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde, gruppearbejde, lærerstyret undervisning

Forløb 5	Filosofi: Platon
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Platons Hulebilledet fra Mejer og Tortzen: Kend dig selv. Et Platonudvalg, s. 159-170 • Platons Symposion (uddrag) fra Mejer og Tortzen: Kend dig selv. Et Platonudvalg s. 112-118(Aristofanes' tale) og s. 129-143(Sokrates' tale) <p>Perspektiverende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • S. Staffeldt: Lijen og dugdråben: http://www.kalliope.org/da/digt.pl?longdid=staffeldt2001052806 • Uddrag af The Matrix (1999): https://www.youtube.com/watch?v=zQ1_IbFFbzA (The Pill Scene) • ”The Origin of love” fra Hedwig and the Angry Inch (2001) - https://www.youtube.com/watch?v=c3oSc8gMrGo <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paideia. En grundbog til oldtidskundskab v. Andreasen og Refslund. Systime 2013: s. 137-138 og s. 146-154
Omfang	7 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Forløbets kernetekster er Platons Hulebillede (+linjebilledet og solbilledet) samt uddrag fra Symposion: Aristofanes' og Sokrates' tale.</p> <p>Forløbet danner grundlag for en undersøgelse af Platon som filosof, idélæren og det dualistiske verdensbillede, og den antikke filosofiske tradition.</p> <p>Eleverne opøver gennem læsningen af Hulebilledet og Symposion evne til at identificere, forklare og forstå væsentlige tanker og idéer i Platons filosofi. Der fokuseres i Symposion på vejen til Det Skønne og erkendelse gennem kærligheden, samt forestillingen om udødelighed. I denne forbindelse vil det pæderastiske forhold blive belyst.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde, gruppearbejde, lærerstyret undervisning