

Undervisningsbeskrivelse

Termin	2018-2019
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Oldtidskundskab C
Lærer	Gertrud Pagh Jensen (GP)
Hold	2q ol

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Epos: Odysseen
Titel 2	Historie: Herodot, ”historiens fader”
Titel 3	Kunst: Antikkens arkitektur og dens efterliv
Titel 4	Drama: Kong Ødipus
Titel 5	Filosofi: Sokrates og Platon

Titel 1	Epos: Odysseen
Indhold	<p>Basistekster: "Homers Odysseé". Oversat af Otto Steen Due, Gyldendal 2002. I.1-155, V.1-227, VI.1-331, IX.105-566, X.203-489</p> <p>”Vergils Aeneide”, 4. sang vers 1-306, oversat af Otto Steen Due, fra Christensen og Tortzzen’s ”Romersk Antologi”, Museum Tusulanums Forlag, Københavns Universitet 2006.</p> <p>Perspektivmateriale: Dante: "Den guddommelige kommedie", helvedet sang xxvi, Gyldendal 2004. Holberg: "Ulysses fra Ithaka eller En tydsk Comoedie", fra Jørgen Stegelmann (red.) "Ludvig Holberg Komedier", Sesam 2000 s. 297-303. Eyvind Johnson: "Brændingens Brus" s. 5-11 (1948) Nordbrandt: "På vej mod Ithaka" fra "Glas" 1976 Kavafis: "Ithaka" fra Nordbrandts "Opbrud og ankomster" 1974 Rifbjerg: "Penelope på Ithaca" fra "Mytologi" 1970 Uddrag af filmene "The Odyssey" (Francis Ford Coppola, 1997) og "O Brother, Where art Thou?" (brødrene Coen, 2000) Tegneserie om Odysseus af Ivar Gjørup + Disney/Anders And, "Odysseus eventyr" (hos Kalypso)</p> <p>Andet: Introduktion til Homer og de homeriske digte (lærernote) Oversigt over Odysseens komposition (lærernote)</p>
Omfang	12 x 95 min
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - Fokus på Odysseus-typen og rejsetemaet - Formålet er at give indsigt i den tidligste græske litteratur - dens karakter og underholdningsværdi, dens universelle temaer og dens indflydelse genre-mæssigt og tematisk på senere europæisk litteratur - Vi går fra græsk til romersk litteratur og ser på, hvordan romerne var inspirerede af grækerne, og hvordan de videreudvikler litteraturen. - Vi går dernæst videre til middelalderen, oplysningstiden og moderne tid. - Således analyseres basisteksten i sin egen ret, OG der ses på forskellige eksempler på dens efterliv

Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Lærereforedrag - Klasseundervisning - Par/gruppearbejde/matrixarbejde
-----------------------------------	---

Titel 2	Historie: Herodot, ”historiens fader”
Indhold	<p>Basistekster (bog: ”Herodot i udvalg” ved Thure Hastrup og Leo Hjortsø)</p> <p>Herodot: ”Kong Kroisos” s. 7-27</p> <p>Herodot: ”Polykrates’ ring” s. 31-34</p> <p>Supplerende og perspektiverende materiale (kompendium)</p> <p>Lærernote: Herodot – ”historiens fader”</p> <p>Woody Allen: ”Match Point”, 2005 (uddrag af filmen)</p> <p>Svend Brinkmann: ”Gå Glip”, 2017 s. 9-16</p>
Omfang	6 x 95 min
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Der er fokus på genren historieskrivning. Hvad er Herodots mål, metode, skrivestil m.m. – og hvordan adskiller det sig fra tidligere litteratur som Odysseen (fra Logos til Mythos) og fra moderne historieskrivning. Med udgangspunkt i fortidens udviklingslinjer og årsagssammenhænge søger man at forstå nutiden – MEN forskningen bliver ikke værdifri, den afspejler sin samtids tanker og værdier - I skal identificere, forklare og forholde jer til væsentlige tanker og værdier, som kommer til udtryk igennem Herodots fortællinger, fx om lykke, skæbne, mådehold - Perspektivteksterne viser nutidigt materiale, der i andre genrer diskuterer lignende tanker og værdier
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Gruppearbejde

Titel 3	Kunst: Arkitektur
Indhold	<p>Et delvist virtuelt, internetbaseret, powerpointbaseret og projektorienteret forløb.</p> <p>Der læses i et kompendie om græsk arkitektur, romersk arkitektur og efterantik arkitektur, og der stiftes bekendtskab med Vitruvius. Kompendiet er baseret på Den store danske Encyklopædi (Grækenland>Oldtiden>Arkitektur; Romerriget > Arkitektur), Susan Woodford "Græsk og romersk kunst" og Thiedecke "Antikkens arkitektur og dens efterliv". Derudover læses artiklen "Arkitekturen hviler på antikke søjler" (interview med Maria Fabricius Hansen, Kristeligt dagblad 8.8.2006).</p> <p>Der søges billeder og oplysninger på nettet om både basis- og perspektivmonumenter. Perspektivmonumenterne viser inspirationen fra antikkens arkitektur i forskellige stilperioder: Renæssancen, klassicismen, historicismen og fascismen. Eleverne behandler i grupper ét-to perspektivmonument, som fremlægges vha. Power point.</p> <p>Græske basismonumenter: Parthenon, Niketemplet, Erechteion, Heratemplet i Paestum, Det olympiske Zeustempel i Athen, Tholos i Delfi</p> <p>Romerske basismonumenter: Fortuna Virilis-templet, Pantheon, Colosseum, Konstantinbuen</p> <p>Efterantikke perspektivmonumenter: Il Tempietto i Rom; Palladios Villa Rotunda ved Vicenza; Peterskirken og Peterspladsen; The Withe House og United States Capitol i Washington D.C.; British Museum i London; C. F. Harsdorffs hus, Vor Frue Kirke, Thorvaldsens Museum og Statens Museum i Kbh; Årus Banegård, EUR udenfor Rom</p>
Omfang	5 x 95 min + projekt + fremlæggelser
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Den græske arkitekturs formsprog gennemgås og analyseres - Den romerske arkitektur gennemgås og analyseres med fokus på videreførelse, ændringer og nyudviklinger ift. den græske - Efterantik arkitektur fra forskellige perioder analyseres med henblik på at fastslå eftertidens anvendelse af det antikke forlæg
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Projektarbejde i grupper med efterfølgende fremlæggelser

Titel 4	Drama: Kong Ødipus
Indhold	<p>Basistekst (bog): Sofokles: "Ødipus", oversat af Otto Foss</p> <p>Supplerende og perspektiverende materiale (kompendie): Introduktion til den græske tragedie (Lærernote) Introduktion til Aristoteles' værk "Om digtekunsten" (Lærernote) Sigmund Freud: "Drømmetydning" (1900) s. 211-214 (fra Ivar Gjørups hæfte "Ødipus", 1984, s. 25ff) Jean Pierre Vernant: "Ødipus uden kompleks" (1977) s. 77f og 97f (fra Ivar Gjørups hæfte "Ødipus", 1984, s. 28f) Finn Abrahamowitz: "Lille Hans og den store sjæledoktor", anmeldelse i dagbladet information 16.1.1984 af Freuds "Lille Hans. Analyse af en femårig drengs fobi" (1909) (fra Ivar Gjørups hæfte "Ødipus", 1984, s. 29f)</p>
Omfang	7 x 95 min
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - I dette forløb skal Sofokles' tragedie "Ødipus" analyseres og fortolkes, og der stiftes bekendtskab med Aristoteles' dramateori - Væsentlige værdier og tanker med vægt på begreberne skyld og skæbne og dermed opfattelsen af menneskelivets vilkår skal identificeres, forklares og diskuteres - Som perspektivering ses der på Freuds senere tolkning af Ødipus-myten og uddrag af den debat, som Freuds tolkning har affødt
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Gruppearbejde - Dramatisering af udvalgte passager

Titel 5	Filosofi: Sokrates og Platon
Indhold	<p>Basistekster:</p> <p>Platon: ”Sokrates’ forsvarstale” (Platon: Samlede værker i ny oversættelse I, oversat af Jørgen Mejer, Gyldendal 2009)</p> <p>Platon: ”Hulebilledet” (Fra Jørgen Mejer og Chr. Gorm Tortzen ”Kend dig selv. Et Platonudvalg s. 163-170)</p> <p>Perspektiverende materiale:</p> <p>Peter Thielst: Sokrates mærker verden, Kronikken, Århus Stiftstidende, 15.marts 1992</p> <p>Woody Allen: ”Min apologi”, uddrag af ”Bivirkninger”, 1981 side 42-46</p> <p>Supplerende materiale:</p> <p>Lærernote om Platon og Sokrates’ forsvarstale</p> <p>Lærernote om antikkens retorik</p>
Omfang	7 x 95 min
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - Sokrates’ forsvarstale analyseres. Eleverne skal identificere, forklare og forholde sig til Sokrates’ stil og ideer og se dem i forhold samtid og eftertid - Hulelignelsen læses med fokus på idelæren/det absolutte og på filosofens rolle og de lænkede fangers opfattelse af ham - Sokrates’ indflydelse markeres vha. en kronik med henblik på at eleverne nuancerer og perspektiverer antikke problemstillinger
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Gruppearbejde