

Undervisningsbeskrivelse

Termin	2018-2019
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Oldtidskundskab C
Lærer	Gertrud Pagh Jensen (GP)
Hold	3s ol

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Epos: Odysseen
Titel 2	Drama: Kong Ødipus
Titel 3	Historie: Styreformer
Titel 4	Kunst: Arkitektur
Titel 5	Filosofi: Platons stat

Titel 1	Epos: Odysseen
Indhold	<p>Basistekster: "Homers Odysseé". Oversat af Otto Steen Due, Gyldendal 2002. I.1-155, V.1-227, VI.1-331, IX.105-566, X.203-489</p> <p>"Vergils Aeneide", 4. sang vers 1-306, oversat af Otto Steen Due, fra Christensen og Tortzzen's "Romersk Antologi", Museum Tusulanums Forlag, Københavns Universitet 2006.</p> <p>Perspektivmateriale: Dante: "Den guddommelige kommedie", helvedet sang xxvi, Gyldendal 2004. Holberg: "Ulysses fra Ithaka eller En tydsk Comoedie", fra Jørgen Stegelmann (red.) "Ludvig Holberg Komedier", Sesam 2000 s. 297-303. Eyvind Johnson: "Brændingens Brus" s. 5-11 (1948) Nordbrandt: "På vej mod Ithaka" fra "Glas" 1976 Kavafis: "Ithaka" fra Nordbrandts "Opbrud og ankomster" 1974 Rifbjerg: "Penelope på Ithaca" fra "Mytologi" 1970 Uddrag af filmene "The Odyssey" (Francis Ford Coppola, 1997) og "O Brother, Where art Thou?" (brødrene Coen, 2000) Tegneserie om Odysseus af Ivar Gjørup + Disney/Anders And, "Odysseys eventyr" (hos Kalypso)</p> <p>Andet: Introduktion til Homer og de homeriske digte (lærernote) Oversigt over Odysseens komposition (lærernote)</p>
Omfang	12 x 95 min
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - Fokus på Odysseus-typen og rejsetemaet - Formålet er at give indsigt i den tidligste græske litteratur - dens karakter og underholdningsværdi, dens universelle temaer og dens indflydelse genre-mæssigt og tematisk på senere europæisk litteratur - Vi går fra græsk til romersk litteratur og ser på, hvordan romerne var inspirerede af grækerne, og hvordan de videreudvikler litteraturen. - Vi går dernæst videre til middelalderen, oplysningstiden og moderne tid. - Således analyseres basisteksten i sin egen ret, OG der ses på forskellige eksempler på dens efterliv
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Lærerforedrag - Klasseundervisning - Par/gruppearbejde/matrixarbejde

Titel 2	Drama: Kong Ødipus
Indhold	<p>Basistekst (bog): Sofokles: "Ødipus", oversat af Otto Foss</p> <p>Supplerende og perspektiverende materiale (kompendie): Introduktion til den græske tragedie (Lærernote) Introduktion til Aristoteles' værk "Om digtekunsten" (Lærernote) Sigmund Freud: "Drømmetydning" (1900) s. 211-214 (fra Ivar Gjørups hæfte "Ødipus", 1984, s. 25ff) Jean Pierre Vernant: "Ødipus uden kompleks" (1977) s. 77f og 97f (fra Ivar Gjørups hæfte "Ødipus", 1984, s. 28f) Finn Abrahamowitz: "Lille Hans og den store sjæledoktor", anmeldelse i dagbladet information 16.1.1984 af Freuds "Lille Hans. Analyse af en femårig drengs fobi" (1909) (fra Ivar Gjørups hæfte "Ødipus", 1984, s. 29f)</p>
Omfang	7 x 95 min
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - I dette forløb skal Sofokles' tragedie "Ødipus" analyseres og fortolkes, og der stiftes bekendtskab med Aristoteles' dramateori - Væsentlige værdier og tanker med vægt på begreberne skyld og skæbne og dermed opfattelsen af menneskelivets vilkår skal identificeres, forklares og diskuteres - Som perspektivering ses der på Freuds senere tolkning af Ødipus-myten og uddrag af den debat, som Freuds tolkning har affødt
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Gruppearbejde - Dramatisering af udvalgte passager

Titel 3	Historie: Styreformer
Indhold	<p>I dette forløb behandler vi antikkens samfundstanker og deres efterliv. Der vil være fokus på det athenske demokrati, kritik heraf og alternativer hertil.</p> <p>Materiale: Thiedecke: Antikkens samfundsformer og deres efterliv (Pantheon 2006), nedenstående tekster samt s. 6-8 og 32 M.H.Hansen: Demokrati før og nu (Systeme 2006) s. 13-15, 22-24, 27-33, 35-47 Allan Christensen: Demokratiets kulturer (Columbus 1993), s. 67-69 Kjeld Mazanti Sørensen: De politiske ideologier (Gyldendal) s. 34-36</p> <p>Basistekster: Herodots forfatningsdebat (Thiedecke tekst 13) Thukydid: Perikles' gravtale (Thiedecke tekst 1) Platons vurdering af demokratiet (Thiedecke tekst 4) Xenofon: Den gamle oligark (Thiedecke tekst 3) Xenofon: Lakedaimonernes samfundsindretning (Thiedecke tekst 11)</p> <p>Perspektivtekster og andet (fordelt mellem eleverne, fremlæggelser): Power points/lærerforedrag: Den historiske udvikling i Oldtidens Grækenland + Det athenske demokrati Rasch-Christensen: ”Lodtrækning som demokratisk institution” (kronik i Jyllandsposten 27.08.1998) Uddrag af Montesquieu (Christensen s. 67-69), af Rousseau (Thiedecke tekst 23), af Mill (Sørensen s. 34f), af Constant (Sørensen s. 35f), af Hal Koch (Hansen 22f), af Alf Ross (Hansen 23f) Debat om teledemokrati og paradokser i det moderne demokrati (Hansen s.35-47) Uddrag af filmen ”300” Hildebrandt: ”Demokratiet er smukt – men afmægtigt” (Berlingske 28.02.2016) Uddrag af radioprogram (14:06 min af kapitel 2) https://www.dr.dk/radio/p1/farvel-til-de-folkevalgte/farvel-til-de-folkevalgte-2-10</p>
Omfang	10 x 95 min
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - FØRST tager vi et moderne udgangspunkt vha. et spørgeskema angående det ønskværdige i direkte demokrati samt en artikel, der diskuterer, hvorvidt vi i dagens Danmark har et ringere demokrati end de gamle grækere. Ppt-foredrag om oldtidens Grækenlands historie. - DERNÆST dykker vi ned i det athenske demokratis ideologi, institutioner og principper samt den historiske situation, det udsprang af og fungerede i. Vi analyserer på både lovprisning og kritik af det athenske demokrati samt historiske alternativer hertil (Spartas eksempel og Roms eksempel). - TIL SIDST læses et udvalg af efterantikke tekster fra oplysningstiden og nyere tid, der forholder sig til debatten om demokratiet og dets udvikling samt nutidige problemer. Vi vender dermed tilbage til udgangspunktet og diskutere-

	rer, hvorvidt vi i dag kan lære noget af det athenske demokrati.
Væsentligste arbejdsformer	- Klasseundervisning, par/gruppearbejde, diskussion

Titel 4	Kunst: Arkitektur
Indhold	<p>Et delvist virtuelt, internetbaseret, powerpointbaseret og projektorienteret forløb.</p> <p>Der læses i et kompendie om græsk arkitektur, romersk arkitektur og efterantik arkitektur, og der stiftes bekendtskab med Vitruvius. Kompendiet er baseret på Den store danske Encyklopædi (Grækenland>Oldtiden>Arkitektur; Romerriget > Arkitektur), Susan Woodford "Græsk og romersk kunst" og Thiedecke "Antikkens arkitektur og dens efterliv". Derudover læses artiklen "Arkitekturen hviler på antikke søjler" (interview med Maria Fabricius Hansen, Kristeligt dagblad 8.8.2006).</p> <p>Der søges billeder og oplysninger på nettet om både basis- og perspektivmonumenter. Perspektivmonumenterne viser inspirationen fra antikkens arkitektur i forskellige stilperioder: Renæssancen, klassicismen, historicismen og fascismen. Eleverne behandler i grupper ét-to perspektivmonument, som fremlægges vha. PowerPoint.</p> <p>Græske basismonumenter: Parthenon, Niketempet, Erechteion, Heratemplet i Paestum, Det olympiske Zeustempel i Athen, Tholos i Delfi</p> <p>Romerske basismonumenter: Fortuna Virilis-templet, Pantheon, Colosseum, Konstantinbuen</p> <p>Efterantikke perspektivmonumenter: Il Tempietto i Rom; Palladios Villa Rotunda ved Vicenza; Peterskirken og Peterspladsen; The Withe House og United States Capitol i Washington D.C.; British Museum i London; C. F. Harsdorffs hus, Vor Frue Kirke, Thorvaldsens Museum og Statens Museum i Kbh; Årus Banegård, EUR udenfor Rom</p>
Omfang	5 x 95 min + projekt + fremlæggelser
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - Den græske arkitekturs formsprog gennemgås og analyseres - Den romerske arkitektur gennemgås og analyseres med fokus på videreførelse, ændringer og nyudviklinger ift. den græske - Efterantik arkitektur fra forskellige perioder analyseres med henblik på at fastslå eftertidens anvendelse af det antikke forlæg
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Projektarbejde i grupper med efterfølgende fremlæggelser

Titel 5	Filosofi: Platons stat
Indhold	<p>Basistekst (kompendium):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Platons samfundsutopi. Uddrag af Staten ved Johnny Thiedecke i "Drømme eller mareridt. Antikkens samfundstanker og deres efterliv", Pantheon 2006, tekst 12 - Platons hulelignelse. Uddrag af Staten, fra Mejer og Tortzen, "Kend dig selv. Et platonudvalg" s. 162-170 <p>Perspektivtekster o.a. (kompendium):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lærernote om Sokrates og Platon - En moderne klassikers vurdering af Platons statstanker. Uddrag af Karsten Friis Johansen "Platons og Aristoteles' statslære", Thiedecke tekst 48. - Thomas Mores Utopia. En "historisk" Platon-inspireret utopi, Thiedecke tekst 29.
Omfang	5 x 95 min
Særlige fokuspunkter	I dette forløb læses et uddrag af Platons Stat. Der er fokus på opbyggelsen af idealstaten - på bl.a. produktionsforhold, fordeling af goderne, samfundsklasserne, kvinderne, børneavlen, opfattelsen af retfærdigheden, forbindelsen mellem stat og individ... Hulelignelsen læses for at stifte bekendtskab med idelæren og for at begrunde filosofstaten. Der perspektiveres til en "historisk, Platon-inspireret Utopi", nemlig Thomas Moores Utopia, og til forløbet om antikkens samfundstanker.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Gruppe-/pararbejde