

## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Efterår 2018/Forår 2019
<b>Institution</b>	Favrskov Gymnasium
<b>Uddannelse</b>	STX
<b>Fag og niveau</b>	Oldtidskundskab C
<b>Lærer</b>	Line Sakariasen - LN
<b>Hold</b>	3.d

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Iliaden - helteideal
<b>Titel 2</b>	Kunst – antik skulptur
<b>Titel 3</b>	Græsk tragedie: Antigone
<b>Titel 4</b>	Filosofi: Platon
<b>Titel 5</b>	Skabelsen – fra <i>mythos</i> til <i>logos</i>

<b>Titel 1</b>	<b>Iliaden - helteideal</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Homers Iliade: 1. sang, 3. sang v. 1-244, 6. sang v. 237-529 og 22. Sang (Due, Gyldendal)</li> </ul> <p><b>Perspektiverende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kristian Lindberg: Helte er ikke hvad de har været, Berlingske Tidende: 13/6 2006.</li> <li>• Christa Wolf: Kassandra(uddrag) (1983)</li> <li>• Uddrag fra filmen ”Troy” af Wolfgang Peterson (2004)</li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Andreasen og Refslund: Paideia - en grundbog til oldtidskundskab, Systime 2013: s. 11-19 &amp; 23-29.</li> </ul>
<b>Omfang</b>	9 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	I dette forløb læses centrale uddrag af Iliaden med henblik på at afdække det homeriske helteideal, og der perspektiveres til mere moderne helteopfattelser. Der er i læsningen af Iliaden særlig fokus på Achilleus, Agamemnon, Hektor og Paris - og på de heltetyper, som de hver især repræsenterer. Selvom fokus således er på helteopfattelsen, forsøger vi også at få styr på andre aspekter af værket: Der lægges vægt på eposgenrens træk, værkets komposition, homeriske stiltræk og forholdet mellem mennesker og guder. Udover de homeriske genretræk søges bl.a. følgende fagbegreber inddraget i analyserne: arete, time, kleos, oikos, polis, do ut des, antropomorfisme, hybris, m. fl.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, pararbejde, lærerstyret undervisning

<b>Titel 2</b>	<b>Kunst – antik skulptur</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Følgende skulpturer behandles i undervisningen (Nummer refererer til skulpturnummeret (ikke sidetal) i Fich m.fl.: Græsk Kunst):</p> <p>Mandskulpturer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 102. Sounion-kouros</li> <li>• 103. Anavyssos-kouros</li> <li>• 105. Aristodikos</li> <li>• 64. Kritios-drengen</li> <li>• 244. Spydbæreren</li> <li>• 274. Hermes med Dionysos-barnet</li> <li>• 239. Poseidon/Zeus fra Kap Artemision</li> <li>• 310. Bronzestatue af en bokser</li> </ul> <p>Kvindeskulpturer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 83. Auxerre-koren</li> <li>• 70. Kore fra Akropolismuseet</li> <li>• 227. Athene på metope fra Zeustemplet i Olympia</li> <li>• 197. Karyatide fra Erechteion</li> <li>• 198. Nike fra Athene-Nike-templet i Athen</li> <li>• 273. Afrodite fra Knidos</li> <li>• 302. Gammel markedskone</li> </ul> <p>Skulpturgrupper:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 312. Pan &amp; Afrodite</li> <li>• 306. Laokoon-gruppen</li> <li>• 290. Galler der dræber sig selv og sin hustru</li> </ul> <p><b>Perspektiverende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Romersk klassicisme - Primaporta-statuen</li> <li>• Renæssancen - Michelangelo: David</li> <li>• Barokken - Bernini: Engel med tornekrone &amp; Bernini: David</li> <li>• Nyklassicisme - Bertel Thorvaldsen: Jason med det gyldne skind</li> <li>• Realisme/ekspressionisme - Rodin: Manden med brækket næse &amp; Tænkeren</li> <li>• Surrealisme – Dali: Venus fra Milet med skuffer</li> <li>• Samtid – Christian Lemmerz: The undead &amp; Adam Kadmos</li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Susan Woodford: Græsk og romersk kunst, Systime: side 6-22</li> <li>• Andreasen og Refslund: Paideia - en grundbog til oldtidkundskab, Systime 2013: s. 45-53, s. 129-136, s. 171-176 og s. 201-206</li> </ul> <p>Der eksamineres i <u>ukendt</u> skulptur.</p>
<b>Omfang</b>	7 moduler á 95 minutter

<b>Særlige fokuspunkter</b>	Forløbet har til formål at sætte eleverne i stand til at beskrive/analysere, stilbestemme, datere og fortolke antikke skulpturer. Der fokuseres på rundskulpturen i overgangen fra arkaisk til klassisk tid, men der analyseres desuden skulpturer fra hellenistisk tid, ligesom der perspektiveres til senere perioder: romersk, renæssancen, barokken, nyklassicismen og moderne tid. Dermed forsøges det at trække lange linjer gennem kunsthistorien og diskutere sammenhæng mellem antikken og eftertiden.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Projektarbejde, oplæg, skriftlig formidling, gruppearbejde, klasseundervisning

<b>Forløb 3</b>	Græsk tragedie: Antigone
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sofokles: Antigone, oversat af Otto Foss, Hans Reitzels Forlag, 1977/1998</li> </ul> <p><b>Perspektivmateriale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uddrag af Jean Anouilh: "Antigone", 1944, oversat af Paul la Cour, Gyldendal 1961, s. 38-46.</li> <li>• Uddrag af filmen "Sophie Scholl - de sidste dage", Marc Rothermund (2005) (kapitel 10)</li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paideia. Grundbog til oldtidskundskab v. Andreasen og Refslund. Systime 2013: s. 101-108 og s. 115-116 (formidlet i lærerforedrag)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	8 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>I dette forløb læses og analyseres den græske tragedie "Antigone" af Sofokles. Der fokuseres på tragediens centrale temaer og konflikter, f.eks.: individ vs. stat, samvittighed vs. jura, religion vs. politik, magt vs. ret, civil ulydighed samt det at sætte livet på spil for en højere sag. Som græske kernebegreber inddrages nomos/fysis og genos/polis. Desuden bruges der tid på at karakterisere de konfliktfyldte forhold mellem tragediens karakterer, f.eks.: Antigone vs. Kreon, Kreon vs. Haimon, Antigone vs. Ismene.</p> <p>Gennem sideløbende lærerforedrag skabes der overblik over opførelsesforholdene for den græske tragedie, tragediens struktur og generelle genretræk, herunder en let introduktion til Aristoteles' dramateori.</p> <p>Som perspektivering læses et uddrag af en moderne omskrivning af dramaet, således at tragedien sættes i en virkningshistorisk kontekst. Dette suppleres med et uddrag af filmen <i>Sophie Scholl</i>, der behandler beslægtede problemstillinger fra 2. Verdenskrig.</p>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par/gruppearbejde
-----------------------------------	---------------------------------------

<b>Titel 4</b>	<b>Filosofi: Platon</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernetekst:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Platons Hulebilledet fra Mejer og Tortzen: Kend dig selv. Et Platonudvalg, s. 159-170</li> <li>• Platons Symposion (uddrag) fra Mejer og Tortzen: Kend dig selv. Et Platonudvalg s. 112-118(Aristofanes' tale) og s. 129-143(Sokrates' tale)</li> </ul> <p><b>Perspektiverende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S. Staffeldt: Lijen og dugdråben: <a href="http://www.kalliope.org/da/digt.pl?longdid=staffeldt2001052806">http://www.kalliope.org/da/digt.pl?longdid=staffeldt2001052806</a></li> <li>• Uddrag af The Matrix (1999): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zQ1_IbFFbzA">https://www.youtube.com/watch?v=zQ1_IbFFbzA</a> (The Pill Scene)</li> <li>• ”The Origin of love” fra Hedwig and the Angry Inch (2001) - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=c3oSc8gMrGo">https://www.youtube.com/watch?v=c3oSc8gMrGo</a></li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paideia. En grundbog til oldtidskundskab v. Andreasen og Refslund. Systime 2013: s. 137-138 og s. 146-154</li> </ul>
<b>Omfang</b>	7 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Forløbets kernetekster er Platons Hulebillede (+linjebilledet og solbilledet) samt uddrag fra Symposion: Aristofanes' og Sokrates' tale.</p> <p>Forløbet danner grundlag for en undersøgelse af Platon som filosof, idélæren og det dualistiske verdensbillede, og den antikke filosofiske tradition.</p> <p>Eleverne opøver gennem læsning af Hulebilledet og Symposion evne til at identificere, forklare og forstå væsentlige tanker og idéer i Platons filosofi. Der fokuseres i Symposion på vejen til Det Skønne og erkendelse gennem kærligheden - herunder forestillingen om udødelighed. I denne forbindelse vil det pæderastiske forhold blive belyst.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Pararbejde, gruppearbejde, lærerstyret undervisning

<b>Titel 5</b>	<b>Skabelsen – fra <i>mythos</i> til <i>logos</i></b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hesiod: Theogonien - vers 104-210, 453-506, 535-616 (oversat af Lene Andersen, Gyldendal, 1973)</li> <li>• Lukrets: Om verdens natur – 1. bog vers 265-328, 418-429 og 5. bog vers 416-508 (oversat af Madsen og Madsen, Det lille Forlag, 1998)</li> <li>• Ovid: Forvandlinger, 1. sang, vers 1-88 (oversat af Otto Steen Due, Gyldendal, 1989)</li> </ul> <p><b>Perspektiverende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Morten Jastrup: Tættere på skabelsen (Politiken 26/3 – 06)</li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Andreasen og Refslund: Paideia - en grundbog til oldtidskundskab, Systeme 2013: s. 30</li> </ul>
<b>Omfang</b>	8 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Forløb om verdens, gudernes og menneskets skabelse. Grundtanken er, at eleverne gennem læsningen af forløbets tekster skal få et indblik i den antikke tankegangs udvikling fra mytisk/religiøs til logisk/ateistisk forklaring af omverdenen. Derudover forventes eleverne gennem forløbet at opbygge et grundlæggende kendskab til den græske gude- og myteverden.</p> <p>Eleverne får desuden kendskab til en række fagbegreber, som kan åbne op for at analysere og fortolke de antikke tekster, f.eks. kosmogoni, teogoni, ætiologi(normativ/deskriptiv) og antropomorfisme. Derudover stifter de bekendtskab med den didaktiske gren af eposgenren.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, skriftlige øvelser, lærerstyret undervisning