

Undervisningsbeskrivelse

Termin	Efterår 2018/Forår 2019
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	STX
Fag og niveau	Oldtidskundskab C
Lærer	Line Sakariasen - LN
Hold	3.b

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Iliaden - helteideal
Titel 2	Kunst – antik skulptur
Titel 3	Græsk tragedie: Kong Ødipus
Titel 4	Filosofi: Platon
Titel 5	Skabelsen – fra <i>mythos</i> til <i>logos</i>

Titel 1	Iliaden - helteideal
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Homers Iliade: 1. sang, 3. sang v. 1-244, 6. sang v. 237-529 og 22. Sang (Due, Gyldendal) <p>Perspektiverende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kristian Lindberg: Helte er ikke hvad de har været, Berlingske Tidende: 13/6 2006. • Christa Wolf: Kassandra(uddrag) (1983) • Uddrag fra filmen ”Troy” af Wolfgang Peterson (2004) <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andreasen og Refslund: Paideia - en grundbog til oldtidskundskab, Systime 2013: s. 11-19 & 23-29.
Omfang	9 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	I dette forløb læses centrale uddrag af Iliaden med henblik på at afdække det homeriske helteideal, og der perspektiveres til mere moderne helteopfattelser. Der er i læsningen af Iliaden særlig fokus på Achilleus, Agamemnon, Hektor og Paris - og på de heltetyper, som de hver især repræsenterer. Selvom fokus således er på helteopfattelsen, forsøger vi også at få styr på andre aspekter af værket: Der lægges vægt på eposgenrens træk, værkets komposition, homeriske stiltræk og forholdet mellem mennesker og guder. Udover de homeriske genretræk søges bl.a. følgende fagbegreber inddraget i analyserne: arete, time, kleos, oikos, polis, do ut des, antropomorfisme, hybris.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, pararbejde, lærerstyret undervisning

Titel 2	Kunst – antik skulptur
Indhold	<p>Kernestof: Følgende skulpturer behandles i undervisningen (Nummer refererer til skulpturnummeret (ikke sidetal) i Fich m.fl.: Græsk Kunst):</p> <p>Mandeskulpturer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 102. Sounion-kouros • 103. Anavyssos-kouros • 105. Aristodikos • 64. Kritios-drengen • 244. Spydbæreren • 274. Hermes med Dionysos-barnet • 239. Poseidon/Zeus fra Kap Artemision • 310. Bronzestatue af en bokser <p>Kvindeskulpturer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 83. Auxerre-koren • 70. Kore fra Akropolismuseet • 227. Athene på metope fra Zeustemplet i Olympia • 197. Karyatide fra Erechteion • 198. Nike fra Athene-Nike-templet i Athen • 273. Afrodite fra Knidos • 302. Gammel markedskone <p>Skulpturgrupper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 312. Pan & Afrodite • 306. Laokoon-gruppen • 290. Galler der dræber sig selv og sin hustru <p>Perspektiverende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romersk klassicisme - Primaporta-statuen • Renæssancen - Michelangelo: David • Barokken - Bernini: Engel med tornekroner & Bernini: David • Nyklassicisme - Bertel Thorvaldsen: Jason med det gyldne skind • Realisme/ekspressionisme - Rodin: Manden med brækket næse & Tænkeren • Surrealisme – Dali: Venus fra Milet med skuffer • Samtid – Christian Lemmerz: The undead & Adam Kadmos <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Susan Woodford: Græsk og romersk kunst, Systime: side 6-22 • Andreasen og Refslund: Paideia - en grundbog til oldtidkundskab, Systime 2013: s. 45-53, s. 129-136, s. 171-176 og s. 201-206 <p>Der eksamineres i <u>ukendt</u> skulptur.</p>
Omfang	7 moduler á 95 minutter

Særlige fokuspunkter	Forløbet har til formål at sætte eleverne i stand til at beskrive/analysere, stilbestemme, datere og fortolke antikke skulpturer. Der fokuseres på rundskulpturen i overgangen fra arkaisk til klassisk tid, men der analyseres desuden skulpturer fra hellenistisk tid, ligesom der perspektiveres til senere perioder: romersk, renæssancen, barokken, nyklassicismen og moderne tid. Dermed forsøges det at trække lange linjer gennem kunsthistorien og diskutere sammenhæng mellem antikken og eftertiden.
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde, oplæg, skriftlig formidling, gruppearbejde, klasseundervisning

Forløb 3	Græsk tragedie: Kong Ødipus
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sofokles: Kong Ødipus. Oversat ved Otto Foss. Hans Reitzel Forlag. <p>Perspektiverende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Blixen, Karen: Livets veje (uddrag fra Den Afrikanske Farm, s. 213-214), 1963 • E.R. Dodds: Om at misforstå Kong Ødipus, Klassikerforeningens Meddelelser nr. 152, April 1994, s.15-25 <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paideia. Grundbog til oldtidskundskab v. Andreassen og Refslund. Systime 2013: s. 101-108 og s. 115-116 (formidlet i lærerforedrag)
Omfang	8 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	I dette forløb læses og analyseres Sofokles' Kong Ødipus med fokus på begreber som tragisk ironi, skæbne, fri vilje, forblindelse samt hybris/nemesis. Der arbejdes gennem forløbet på at tegne en karakteristik af Ødipus og hans udvikling. Gennem sideløbende lærerforedrag skabes der overblik over opførelsesforholdene for den græske tragedie, tragediens struktur og generelle genretræk. Herunder inddrages Aristoteles' dramateori i forenklet form. Som perspektivering læses et uddrag af Blixens "Den afrikanske farm" hvori blindhed(atê) fremstilles som et menneskeligt grundvilkår. Med udgangspunkt heri diskuteres grundlæggende forskelle i skæbneopfattelsen, som den kommer til udtryk hos henholdsvis Sofokles og Blixen.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, lærerstyret undervisning, foredrag

Titel 4	Filosofi: Platon
Indhold	<p>Kernetekst:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Platons Hulebilledet fra Mejer og Tortzen: Kend dig selv. Et Platonudvalg, s. 159-170 • Platons Symposion (uddrag) fra Mejer og Tortzen: Kend dig selv. Et Platonudvalg s. 112-118(Aristofanes' tale) og s. 129-143(Sokrates' tale) <p>Perspektiverende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • S. Staffeldt: Lijen og dugdråben: http://www.kalliope.org/da/digt.pl?longdid=staffeldt2001052806 • Uddrag af The Matrix (1999): https://www.youtube.com/watch?v=zQ1_IbFFbzA (The Pill Scene) • ”The Origin of love” fra Hedwig and the Angry Inch (2001) - https://www.youtube.com/watch?v=c3oSc8gMrGo <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paideia. En grundbog til oldtidskundskab v. Andreasen og Refslund. Systime 2013: s. 137-138 og s. 146-154
Omfang	7 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Forløbets kernetekster er Platons Hulebillede (+linjebilledet og solbilledet) samt uddrag fra Symposion: Aristofanes' og Sokrates' tale.</p> <p>Forløbet danner grundlag for en undersøgelse af Platon som filosof, idélæren og det dualistiske verdensbillede, og den antikke filosofiske tradition.</p> <p>Eleverne opøver gennem læsningen af Hulebilledet og Symposion evne til at identificere, forklare og forstå væsentlige tanker og idéer i Platons filosofi. Der fokuseres i Symposion på vejen til Det Skønne og erkendelse gennem kærligheden - herunder forestillingen om udødelighed. I denne forbindelse vil det pæderastiske forhold blive belyst.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde, gruppearbejde, lærerstyret undervisning

Titel 5	Skabelsen – fra <i>mythos</i> til <i>logos</i>
----------------	---

<p>Indhold</p>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hesiod: Theogonien - vers 104-210, 453-506, 535-735 (oversat af Lene Andersen, Gyldendal, 1973) • Lukrets: Om verdens natur – 1. bog vers 265-328, 418-429 og 5. bog vers 416-508 (oversat af Madsen og Madsen, Det lille Forlag, 1998) • Ovid: Forvandlinger, 1. sang, vers 1-88 (oversat af Otto Steen Due, Gyldendal, 1989) <p>Perspektiverende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morten Jastrup: Tættere på skabelsen (Politiken 26/3 – 06) <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andreasen og Refslund: Paideia - en grundbog til oldtidskundskab, Systeme 2013: s. 30
<p>Omfang</p>	<p>8 moduler á 95 minutter</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Forløb om verdens, gudernes og menneskets skabelse. Grundtanken er, at eleverne gennem læsningen af forløbets tekster skal få et indblik i den antikke tankegangs udvikling fra mytisk/religiøs til logisk/ateistisk forklaring af omverdenen. Derudover forventes eleverne gennem forløbet at opbygge et grundlæggende kendskab til den græske gude- og myteverden.</p> <p>Eleverne får desuden kendskab til en række fagbegreber, som kan åbne op for at analysere og fortolke de antikke tekster, f.eks. kosmogoni, teogoni, ætiologi (normativ/deskriptiv) og antropomorfisme. Derudover stifter de bekendtskab med den didaktiske gren af eposgenren.</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Gruppearbejde, skriftlige øvelser, lærerstyret undervisning</p>