

## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	maj-juni 18/19
<b>Institution</b>	Favrskov Gymnasium
<b>Uddannelse</b>	stx
<b>Fag og niveau</b>	MuB
<b>Lærer</b>	Hanne Kragelund
<b>Hold</b>	3 MuB

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Musikhistorisk overblik
<b>Titel 2</b>	Musikteori og SDS
<b>Titel 3</b>	Musikalske færdigheder
<b>Titel 4</b>	Musik-medieprojekt (eksamensemne 1)
<b>Titel 5</b>	Rockmusik i tid og rum (eksamensemne 2)
<b>Titel 6</b>	Musikalske oplevelser

<b>Titel 1</b>	Musikhistorisk overblik
<b>Indhold</b>	<p>Link til spotify:  <a href="https://open.spotify.com/user/1132404820/playlist/0yDR9T34cmmqwCgKHmks2?si=QvLmHEcZT-m-6i8sn8LbSQ">https://open.spotify.com/user/1132404820/playlist/0yDR9T34cmmqwCgKHmks2?si=QvLmHEcZT-m-6i8sn8LbSQ</a></p> <p><b>Musikhistoriens skelet - fra de tidlige tider til i dag</b></p> <p><b>Del 1: Musikkens funktion</b>      Begreber:      Kunstmusik og underholdningsmusik --&gt; musikkens funktion.      Hvornår er det musik og ikke kun lydbølger? Når vi definerer noget som musik ER det musik.      Det kan være god musik. Det kan være dårlig musik, men definitionen afgør om vi skal måle på lyden som bølger eller forsøge at forstå den som musik.</p> <p><b>Verdensmusik:</b> <a href="https://www.worldmusic.net/guide/">https://www.worldmusic.net/guide/</a>      Island: Mads og Andreas      Baltikum: Mads og Laurits      Sydamerika (Bossa nova): Sebastian og Laust      Caribien: Peter      Etiopien: Hanne</p> <p><b>Del 2: Musik og tekst - uge 43 og frem.</b>  <i>Hvad opleves som det centrale i en tekst? Svarer det til, hvad teksten som helhed udtrykker?</i>  <i>Er der overensstemmelse eller modsigelse (begge dele??) mellem det musikalske og det sproglige udtryk?</i>  <u>Vi undersøger:</u>      Form og funktion      Handling og personkarakteristik      Gentagelselementer      Sprog og symbolik      Klang og rim (LYDEN af sproget)      Tema og budskab</p> <p>Tonemaleri: As Vesta Was from Latmos Hill Descending      Hvordan kan denne tekst sættes i musik, hvis musikken skal forholde sig til teksten 1.1?      Påvisning af tonemaleri af Thomas Weelkes-madrigal</p> <p><b>Gennemkomponeret lied:</b>      Franz Schubert: Der Dobbeltgänger      (Dietrich Fischer-Dieskau, bariton; Gerald Moore, piano)</p> <p><b>Strofiske sange</b></p>

	<p><b>Barokfuga:</b> Teksten i første omgang helt central - siden helt skjult af musikken <a href="#">Donald Trump is a wanker</a> Et eksempel på en barokfuga med en moderne tekst. Begreber: imitation, fuga, kontrapunkt, tætføring</p> <p><b>Del 3: Musik og konstruktion: Hvordan laver man musik?</b> Begreber: chance/tilfældighed versus choice/valg Tilvalg og fravalg Konstruktion versus intuition Den geniale kunstner (inspiration) og det gode håndværk (kooperation)</p> <p>Edvard Grieg: <i>Norsk Dans op. 35, nr 2</i> partiturøvelse - kan du se det, du hører?</p> <p>Tone Hulbaekmo: <i>Svevende Jord</i></p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid ca 8 blokke
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression  Vestlig kompositionsmusik stilræk fra forskellige rytmiske genrer
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/ /skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde  anvendelse af fagprogrammer: musikipedia (øvelsesdelen)

<b>Titel 2</b>	Musikteori og SDS
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>g-nøgle tonenavne og genkendelse: <a href="https://www.musikipedia.dk/stamtonerne">https://www.musikipedia.dk/stamtonerne</a></p> <p>nodesystemet: <a href="https://www.musikipedia.dk/nodesystemet">https://www.musikipedia.dk/nodesystemet</a></p> <p>Morgendans (formstrukturer og bevægelsesmønstre)</p> <p>rytmespillekort</p> <p>polyrytmik - talekor</p> <p>arrangementsteknikker - flerstemmigt kor (vokalt eller instrumentalt)</p> <p>skalaer - forståelse (ikke påvisning)</p>
<b>Omfang</b>	<p>Anvendt uddannelsestid</p> <p>8 blokke</p>
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Hørelære</p> <p>elementær musikteori</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning</p> <p>Mesterlære</p>

<b>Titel 3</b>	Musikalske færdigheder
<b>Indhold</b>	<p>Boy Pablo: Everytime</p> <p>Nothing but thieves: <i>Number 13</i></p> <p>Saveus: <i>Himalaya</i></p> <p>Diverse rocknumre</p> <p>Syng Disney - fra alle os til alle jer (syng hæfte #8 - 2018)</p> <p>Lad det ske</p> <p>En verden af liv</p> <p>Hvor langt min verden når</p> <p>To liv/du mit hjerteslag</p> <p>besætning: SATB, rytmegruppe</p> <p>Gymnasiebal:</p> <p>Harris, Perry, Pharrell: Feels (feat. Marie på vokal)</p> <p>Rascal Flatts: Life is A Highway</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid 10 blokke
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression  evnen til at reflektere over egen og andres musikalske praksis
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde  Mesterlære Gruppedynamiske processer

<b>Titel 4</b>	Musik-medieprojekt (eksamensemne 1)
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Inspiration: Toni Viscont on producing David Bowie: <i>Heroes</i></p> <p>Grundbog: Musikalsk Produktion (Systemes iBogs udgaven): Remix/remake: Hypotekst: Turboweekend: Something or Nothing Remake: Niels Vallesøe Sørensen og Jeppe Klæstrup Egne remix</p> <p>Björk: All is full of love (hypotekst) remixes</p> <p><b>Arrangementsideer/-opmærksomhedspunkter:</b></p> <p><b>Grundlæggende overvejelser:</b> groove: balance mellem gentagelse og variation Instrumentering: hvem spiller hvor? Lagkageproduktion eller spiller alle på én gang. Vælg fokuspunkter i det enkelte formled</p> <p><b>Særlige musikalske begivenheder:</b> Kor: flydekor (harmonisk fylde), call/response (udfyldning - liv), medstemmer (koret synger melodien tekst og lægger fylde på), modstemmer (egen tekst, selvstændige melodier) Pick ups: Hvor? Hvem? Skal det være energigivende eller neddrøslende? gimmicks</p> <p>Arrangementsteknikker: Childish Japes: Go own them all (Laurits) Hans Philip: Dagdrøm (Sebastian) Quincy Jones: Soul Bossa Nova (Laust) Aretha Franklin: Think! (Peter) Avenged Sevenfold: Nightmare (Mads)</p>

<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid 15 blokke
<b>Særlige fokus- punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression  Læreplanens mål: musikalske parameter: særligt sound og form Påvisning af stiltræk/genregenkendelse
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde  anvendelse af fagprogrammer: Reaper projektarbejdsform

<b>Titel 5</b>	Rockmusik i tid og rum (eksamensemne 2)
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Grundbog: Rønnefelt m.fl.: Rockmusik i tid og rum. Systime 2003</p> <p>Særligt behandlede parametre: Tid og rum s. 16-19 Form s. 30-44 + <a href="https://www.musikipedia.dk/formanalyse">https://www.musikipedia.dk/formanalyse</a> Groove s. 82-93 Sound s. 104-119 (det enkelte instrument (parametre) og ensemble sound (soundbox-analyse) Udtryksfelt s. 154-167</p> <p>Fokus på lytterens perspektiv: hvordan virker det??</p> <p>Hjælpe: nodebilag, grooveskemaer, formskemaer, udtryksfelt (pyramide), soundboks.</p> <p>Auditiv analyse: Ms. Lauryn Hill - Ex Factor (Andreas) Bob Dylan: She Belongs to me (Laurits) Muse: Psycho (Mads) Tom Odell: Can't Pretend (Laurits) Travis Scott: WAKE UP (Laust) Nothin But Tieves: Broken Machines (Mads Bruun) Kendrick Lamar: Humble (Sebastian) Kansas: Carry on Wayward Son (Peter)</p> <p>I kombination med nodebilag: Jackson 5: ABC</p> <p>Nirvana: In Bloom Nirvana: Lithium Nirvana: Come as you are</p>
<b>Omfang</b>	10 blokke
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression



<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde  Projektarbejdsform Klasseundervisning

<b>Titel 6</b>	Mødet med musiklivet
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Mieczyslaw Weinberg: Passageren (1968) Den jyske Operas opsætning i Musikhuset Aarhus, aug18</p> <p>Radek Voško (trommer, komponist) - artist talk/koncert på Favrskov Gymnasium som en del af Spil Dansk-ugen 2018</p> <p>Koncert med MGK Ø på Favrskov Gymnasium 23. november 2018</p> <p>Deltagelse i Operation Syng! stævne på Århus Statsgymnasium 11. oktober 2018</p>
<b>Omfang</b>	10 blokke (deltagelse, introduktion til og efterbehandling af
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Mødet med levende musik og musikere - at åbne ørerne. Opmærksomhed omkring æstetiske kompetencer</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <p>Aktiv lytning Refleksion over det hørte</p>