



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Okt. 2018-juni 2019
<b>Institution</b>	Favrskov Gymnasium
<b>Uddannelse</b>	STX
<b>Fag og niveau</b>	Mediefag C
<b>Lærer(e)</b>	Julie Vinter (JV)
<b>Hold</b>	MeC1

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introduktion til studieretningsklasser: Anslagsanalyse og dramaturgi
<b>Titel 2</b>	Produktion: Human postcards
<b>Titel 3</b>	Temaforløb: Blandt mennesker og monstre (Fiktion og fakta)
<b>Titel 4</b>	Eksamensproduktion



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	<b>INTRODUKTION TIL STUDIERETNINGSKLASSER: Anslagsanalyse og dramaturgi</b>
<b>Indhold</b>	<p>ANSLAGSANALYSE: Eleverne har ud fra den viden, de har tilegnet sig i grundforløbet om anslagsanalyse forberedt og fremført en fremlæggelse for klassen i grupper. Der har været fokus på næranalyse med anvendelse af begreber for de filmiske virkemidler, herunder de særlige kendetegn for anslaget.</p> <p>Filmcitater</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elevernes selvvalgte anslag: <i>Hunger games</i>, <i>Gladiator</i>, <i>Pirates of the Caribbean</i>, <i>Pas-senger</i>, <i>Jackass the movie</i>, <i>American Assassin</i>.</li></ul> <p>DRAMATURGI:</p> <p>Centrale Begreber: Berettermodellen, plot-point-modellen, suspense, set up-pay off og fremdriftskomponenter (konflikt, forhindring, tidsfrist, forventning, varsel)</p> <p>Filmcitater:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ”Jaws” (1975) Instr. Steven Spielberg. Martin Brody er på stranden og holder udkig efter hajen, imens børn og hunde bader bekymringsløst.</li><li>• ”Valgaften” (1998) Instr. Anders Thomas Jensen.</li></ul>
<b>Omfang</b>	5 moduler a 95 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Næranalyse Anvendelse af faglige begreber i analysen Gruppearbejde Mundtlighed i mediefag
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, mundtlig præsentation



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	<b>PRODUKTION: HUMAN POSTCARDS</b>
<b>Indhold</b>	<p>Eleverne skal efterligne formen for Human Postcards, sådan som de ser ud på: <a href="http://www.humanpostcards.com/">http://www.humanpostcards.com/</a> og kan vælge at fortælle en historie om en person i gruppen eller en helt anden. De fællestræk vi har arbejdet med er:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Én virkelig person (karakteristik)</li><li>• Fortælling om deres liv, om noget der fylder i hverdagen og refleksioner omkring det</li><li>• Afsluttes med et budskab, refleksioner om livet, livsvisdom</li><li>• Location er afgrænset og relevant for det, de laver og taler om</li><li>• Varer 1 min.</li><li>• Virkemidler<ul style="list-style-type: none"><li>○ Masser af reallyd og nære beskæringer</li><li>○ Voice Over</li><li>○ Afslutning, der viser personen i halvtotal =&gt; halvnær/nær</li></ul></li></ul>
<b>Omfang</b>	4 moduler á 95 min
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Planlægge og gennemføre en produktion i grupper Betjening af optage- og redigeringsudstyr Anvende viden om filmiske virkemidler i produktionen At give og modtage feedback</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Mini-projekt arbejde med læreren som vejleder Gruppearbejde</p>



<b>Titel 3</b>	<b>TEMAFORLØB: Blandt mennesker og monstre (fiktion og fakta)</b>
<b>Indhold</b>	<p>Igennem forløbet præsenteres elevernes for forskellige menneskelige og umenneskelige monstre indenfor både fiktion og fakta. Fokus ligger på at analysere og forklare monstret som et udtryk for en mere generel angst i mennesket/samfundet. Forløbet har også haft en evolutionær vinkel (jf. Mathias Clasen) I fakta-delen har eleverne set eksempler på virkelige mennesker, der opfører sig monstrøst. I forbindelse med <i>Operation X</i> har eleverne undersøgt programmets facebook-side og analyseret opslag fra redaktøren og fra brugerne. Vi har diskuteret de etiske problemstillinger man står overfor, når man bevæger sig på grænsen mellem opklaringsarbejde og journalistik.</p> <p><b>Film, tv-serier og citater:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Zombier: The night of the living dead</i> (1968) Instr. George A. Romero</li><li>• <i>World War Z</i> (2013) Instr. Mark Forster</li><li>• <i>Jaws</i> (1975) Instr. Steven Spielberg. Badedag på stranden, dreng angribes af hagen. Suspense og fremdriftskomponenter.</li><li>• <i>District 9</i> (2009) Instr. Niell Blomkamp. Mennesker = monstre. Autenticitetsmarkører og mockumentary.</li><li>• <i>Stranger Things</i> (2016) Instr. Duffer-brødrene. 1. afsnit, 1. sæson.</li><li>• <i>The Jinx</i> (2015) Instr. Andrew Jarecki. HBO. 1. Afsnit og slutningen på afsnit 6.</li><li>• <i>Operation X – den ustoppelige bedrager del 1</i> (TV2 2019)</li></ul> <p><b>Baggrund:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Jens Urth: ”Den store guide til monstre.” Videnskab.dk, 31. oktober 2010.</li><li>• Kim Skotte: ”Indvandrene fra det ydre rum”, Politiken, 21. august 2009.</li><li>• <i>Forskningsmagasinet: Monstre og uhygge</i>. Første 12 min. af interview med monsterforsker Mathias Clasen. Monstres sammenhæng med evolutionen: <a href="https://videnskab.dk/forskningsmagasinet/videnskabs-tv-hvorfor-er-zombier-og-vampyrer-sa-uhygge">https://videnskab.dk/forskningsmagasinet/videnskabs-tv-hvorfor-er-zombier-og-vampyrer-sa-uhygge</a></li><li>• Kristian Lindberg og Ditte Maltha Mailund: ”Making a murderer tænder advarselsslamper hos danske journalister.” Berlingske, 21. januar 2016.</li><li>• Lærerproduceret ark om autenticitetsmarkører, fakta og fiktion (bygger på Granild&amp;Wolfhagen (2016) <i>DOX</i> og Horsbøl&amp;Harbo (2004) <i>Den iscenesatte virkelighed</i>)</li><li>• Granild&amp;Wolfhagen (2016) <i>DOX</i>. Kap. 32-44 om de tre klassiske dokumentar-genrer (den observerende, den autoritative og den deltagende)</li><li>• Lærerproducerede ppt. om tv-seriens dramaturgi og dokumentar-genren</li><li>• Peter Harms Larsen: ”Journalisten som aktør i sit eget program.” Uddrag af artikel fra <a href="http://www.cfje.dk">www.cfje.dk</a>.</li></ul> <p><b>Øveproduktion</b> om monstre med følgende benspænd:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• I må ikke vise hele monsteret - kun dele af det! Fx et øje, en klo, en skygge...</li><li>• Lav mindst 12 indstillinger</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Brug stemningskabende synkron lyd</li><li>• Ingen replikker!</li></ul>
<b>Omfang</b>	12 moduler a 95 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<u>Kompetencer:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Næranalyse</li><li>• Anvendelse af viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i analysen af film, tv og nyere medier</li><li>• Grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandingsgenrer</li><li>• Centrale træk ved genrer, medier og medieplatforme og samspillet mellem dem</li><li>• Perspektivering af film, tv og nyere medier</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, praktiske øvelser

<b>Titel 4</b>	<b>EKSAMENSPRODUKTION</b>
<b>Indhold</b>	Baggrund: <ul style="list-style-type: none"><li>• Lars Gudmund Hansen: "Kortfilmsdramaturgi i praksis" (2012, Odense Filmværksted)</li><li>• FEMO-principperne</li><li>• Skabeloner til pitch, synopsis, manuskript, storyboard og produktionsplan.</li><li>• Lærerproducerede ppt. om manuskriptskrivning, redigering, kommunikationsmodeller og målgrupper</li><li>• Vi har set udvalgte elevfilm</li></ul> <p>Som afslutning på forløbet har eleverne evalueret hinandens produktioner.</p>
<b>Omfang</b>	10 moduler a 95 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<u>Kompetencer:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion</li><li>• Betjening af optage- og redigeringsudstyr</li><li>• Anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler</li><li>• Brug af mediefaglige værktøjer i præproduktionen</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal</li><li>• Evaluering af proces samt egen og andres produktion.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppe- og projektarbejde, gruppevejledning, klassefeedback.