

Undervisningsbeskrivelse

Termin	august-juni, 2017/2019
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Engelsk B
Lærer(e)	Michael Højer (Mi)
Hold	2.z EnB

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	(mis)Communication (uge 32-43, 2017)
Titel 2	Science Fiction (uge 44-6, 2017/2018)*
Titel 3	Gender Issues (uge 8-16, 2018)*
Titel 4	Young Adult Novels - værklæsning (uge 16-38, 2018)*
Titel 4	Family Ties and literary analysis (uge 38-50, 2018)*
Titel 6	Travelers (uge 2-18, 2019)*

* Forløb markeret med stjerne kan der stilles spørgsmål i til eksamen.

NB. Med mindre andet er angivet i undervisningsbeskrivelsen er der tale om kernestof

Titel 1	(Mis)Communication
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Survey: English and Me" fra Anne Mette Finderup og Agnete Fogh, red. <i>Worlds of English</i>. Systime, 2010. • Jean Hannah Edelstein. "I Killed Britney Spears" fra Anne Mette Finderup og Agnete Fogh, red. <i>Worlds of English</i>. Systime, 2010 (non-fiction) • Daisy Wyatt. "Britney Spears. 'I am too sexualised by the music industry'" <i>The Independent</i>, October 4, 2013 (non-fiction) • President Obama. "Back to School" (2008) (speech) http://whitehouse.gov/MediaResources/preparedSchoolRemarks • W.H. Auden: "Victor" (poem) • E.E. Cummings. "Loneliness (A leaf falls)" ca. 1923 (poem + photography) <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Britney Spears. "Piece of Me" (2007) m.fl. (musikvideoer) • Pictures illustrating England, the US and the theme
Omfang	15 blokke
Særlige fokuspunkter	<p>Glæde ved det engelske sprog via anvendelsen af varierede og elevcentrerede arbejdsformer, der giver plads til mundtlig sprogproduktion</p> <p><u>Kompetencer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sprogfærdigheder • Analyse- og fortolkningsfærdigheder • Kendskab til faglig terminologi • Genreforståelse <p><u>Faglige mål:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • At introducere eleverne til engelskfaget • At give eleverne grundlæggende redskaber til at analysere og fortolke forskellige tekstgenrer: skønlitteratur (noveller, poesi), sagprosa, billeder og film. • At aktivere eleverne med henblik på træning af mundtlighed
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning + diskussion, visuel læsning, par-arbejde, grammatiske og skriftlige øvelser

Titel 2	Science Fiction
Indhold	<p>Brian Aldiss: "Super Toys Last All Summer Long "(short story) <i>A.I.</i> (film extract) Ray Bradbury: "The Veldt" (short story) Elevoplæg: <ul style="list-style-type: none"> - Charlie Brooker (creator): <i>Black Mirror</i>, episodes 4.2, 4.3 and 4.4 (TV-series) <p><u>Supplerende materiale:</u> Science Fiction genre-definition (online info-search) Freud's theories (online info-search) <ul style="list-style-type: none"> - The Uncanny - Freudian literary analysis <ul style="list-style-type: none"> o https://www.verywell.com/the-id-ego-and-superego-2795951 o http://changingminds.org/disciplines/psychoanalysis/concepts/oe-dipus_complex.htm </p> </p>
Omfang	12 blokke
Særlige fokus-punkter	<p>Informationssøgning Elevoplæg Analytiske tilgange: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Character, setting, conflicts and themes</i> - Genreanalyse - Filmanalyse <p><u>Målsætning:</u> <ul style="list-style-type: none"> - At eleverne får en forståelse for grundlæggende tilgange til genre, film- og psykologisk analyse, specielt med fokus på relationen mellem <i>character, setting, conflicts and themes</i> - At eleverne kan strukturere og afvikle et powerpoint-oplæg og forholde sig refleksive og kritiske til egen fremstillingsform </p> </p>
Væsentligste arbejdsformer	par- og gruppearbejde, elevoplæg, informationsøgning

Titel 3	Gender Issues
Indhold	<p>Carrie Gilman: "The Gender Spectrum", http://www.tolerance.org/gender-spectrum (non-fiction)</p> <p>Emma Watson: "HeForShe-campaign (speech)</p> <p>Jill Solloway: <i>Transparent</i>, 1. sæson, afsnit 1-2 (2014) (tv series)</p> <p>Lucy Caldwell: <i>Through the Wardrobe</i></p> <p><u>Supplerende materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Begreberne: <i>Self Staging, Social Arenas, Front stage / Backstage</i> • John Bull magazine (2 forsider) • HOW TO PRETEND TO BE ... <ul style="list-style-type: none"> ○ A guy: https://www.wikihow.com/Pretend-to-Be-a-Guy ○ A girl: https://www.wikihow.com/Pretend-to-Be-a-Girl • MeToo debate: <ul style="list-style-type: none"> ○ https://www.nytimes.com/2017/11/05/us/sexual-harassment-weinstein-trump.html ○ https://www.nytimes.com/2017/11/14/learning/what-is-your-reaction-to-the-metoo-movement.html ○ https://www.nytimes.com/2017/10/17/opinion/columnists/weinstein-harassment-witchunt.html ○ https://www.nytimes.com/2017/11/25/opinion/sunday/harassment-men-libido-masculinity.html ○ https://www.nytimes.com/2018/01/05/opinion/golden-globes-metoo.html ○ https://www.nytimes.com/2017/12/20/opinion/metoo-damon-too-far.html
Omfang	10 blokke
Særlige fokus-punkter	<p><u>Kompetencer:</u></p> <p>Non-fiction analyse</p> <p>Skriftlig udtryksfærdighed – non-fiction</p> <p><u>Målsætning:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • At forbedre elevernes evne til at skrive fagligt på engelsk, herunder at strukturere afsnit, skrive introer og summary, samt sammenligne argumentation og retorik
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt, par- og gruppearbejde, omlagt skriftlighed

Titel 4	Young Adult Novels (værklæsning)
Indhold	<p>Elevvalgte romaner, I læsegrupper på 4-6 personer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sherman Alexie: <i>The Absolutely True Diary of a Part-time Indian</i> - Jay Asher: <i>Thirteen Reasons Why</i> - William Sutcliffe: <i>Bad Influence</i> - John Green: <i>Paper Towns</i> - Stephen Chbosky: <i>The Perks of Being a Wallflower</i> <p>Internet search:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Young Adult Fiction (genretræk) - Why read novels? <p><u>Supplerende materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Skriftligt produkt: en sides individuel aflevering om en central konflikt i elevens valgte roman
Omfang	10 blokke
Særlige fokus-punkter	<p>The power of fiction Novel analysis (fokus på stil, indhold og dramaturgi)</p> <p><u>Målsætning:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • At få eleverne til at forstå, hvorfor vi læser fiktionslitteratur – og hvad vi kan bruge det til, alene og i fællesskab
Væsentligste arbejdsformer	Elev til elev-sparring, herunder individuelt, par- og gruppearbejde Skriftligt produkt

Titel 5	Family Ties and Literary Analysis
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Ernest Hemingway: "Indian Camp" (short story) Raymond Carver short stories: - "They are not your husband" - "Tell the women we're going" - "Neighbors" Bono: "MOFO" (song) King/Del Mundo: <i>Vision #1</i> (comic) Carolyn A. Drake. "Pill Pusher." (short story)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Internet search: Minimalism New American TV Drama (elevfremlæggelser) - <i>Breaking Bad 1.1, The Walking Dead 1.1, American Horror Story 1.1, Vikings 2.1, Atypical 1.1, The Crown 1.1, Suits 1.1</i></p> <p>Litterære Analysemetoder (Nykritik, Tematisk, Strukturalistisk, Socio-historisk, Psykologisk, Biografisk)</p>
Omfang	12 blokke
Særlige fokuspunkter	<p>Næranalyse Fiktionsanalyse i Engelsk Eksamenstræning</p> <p><u>Målsætning:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • At eleverne ved forløbets afslutning er rutinerede i at føre beviser for deres analyse af en given tekst (næranalyse). • At eleverne kan se mulighederne og begrænsninger i anvendelsen af de forskellige fiktions-analytiske metoder
Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning, pararbejde, elevoplæg, infosøgning, skriftlig arbejde

Titel 6	Travelers (Studietursforløb)
Indhold	<p>Albert Camus: <ul style="list-style-type: none"> - "What gives value to travel ...", from <i>Notebooks 1935-1951</i> - http://www.vagablogging.net/albert-camus-on-how-travel-brings-us-back-to-ourselves.html (extract) </p> <p>Alyse Dar (ed.): <i>United States on the Road</i> (Insight Guides) <ul style="list-style-type: none"> • "We're on the Road to Somewhere" </p> <p>Jean-Marc Vallée: <i>Wild</i>, 2016 (film)</p> <p>Alain De Botton: "On Anticipation" (short story), in <i>Travellers</i></p> <p>Wikipedia: <i>from</i> "Malaga", http://en.wikipedia.org/ (non-fiction)</p> <p>Lonely Planet: "Malaga" (non-fiction)</p> <p>William Wordsworth: "Composed Upon Westminster Bridge" (poem)</p> <p>Danny Boyle: <i>The Beach</i> (film)</p> <p>Matthew Kneale: <i>Paradise</i> (Short story, extract)</p> <p>Post-colonialism:</p> <ul style="list-style-type: none"> - India: David Dabydeen: "London Taxi Driver" (poem) - Australia: Ayers Rock <p><u>Supplerende materiale:</u></p> <p>Eric Leeds: <i>from</i> "A History of Travel" (non-fiction), in <i>Travellers</i></p> <p>Elevoplæg om sanserne og vores brug af dem i forbindelse med at rejse (studietursfokus)</p> <p>Global English Language and Culture - elevoplæg om Australien, New Zealand, Ghana, Malta, Kenya, Sydafrika og Canada</p> <p>Webquests:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utopia/Dystopia
Omfang	16 blokke
Særlige fokuspunkter	<p><u>Målsætning:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • At eleverne har en tilbundsående forståelse for rejsens betydning for det historiske og moderne menneske og for dem selv • At eleverne har en grundlæggende forståelse for engelsk historie, sprog og kulturs rolle i verden, herunder postkoloniale problematikker
Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning, pararbejde, elevoplæg